kuifje

Nr 52
39e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Een prachtig Kerstgeschenk:

Duifje en de Sprookjesprins

25-12-84

40F-NEDERLAND f 2,25.

DE MAIL - ODIE VAN GUY BLEUS

Achter mij de kerk, vóór mij het kerkhof. Ergens halfweg staat het «Administratief Centrum», uniek in Wellen (Belgium) en de rest van de wereld.
Konservator-administrator van het centrum is patent nr 042.292, ook gekend onder de naam geregistreerd merk «**Guy Bleus®, de Mail-odie d'Amour**». Tussen de Post en Guy Bleus heerst een platonische liefde, met als voornaamste pacemaker de brievenbus.
Guy Bleus koestert met een paar duizend kollega-artiesten 'n specifieke kunstfilosofie: die van de **Mail Art, Art Postal, Postale Kunst.** Kunst via/met de post. Het begrip «Mail Art» is dus dubbel.
«Mail Art begint waar het normaal, utilitair gebruik van de post ophoudt» zegt Guy. Het artistieke ligt hem in de uitwerking van de boodschap, want boven alles is Mail Art de som van kunst + informatie + kommunikatie.
Via een netwerk van verstuurde mail art invitaties brengt hij sympatisanten op de hoogte van één of ander opgezet «projekt». Dat projekt krijgt een welbepaald thema waar de post (niet altijd noodzakelijkerwijze) een belangrijke rol in speelt. Zo komt er in de herfst van dit jaar een tentoonstelling in het museum «Het Toreke» (Tienen, Belgium) van het Aerogram Mail Art Project «Born to Survive». Via een aerogram (d.i. een gestandaardiseerde luchtbrief te koop in het postkantoor) hebben kunstenaars aller landen op dit thema gereageerd.
Guy: «Mail Art is niet alleen een artistieke mijlpaal in de jaren '80, het heeft ook historische dimensies. Neem nu dat laatste projekt: ik kreeg aerogrammen uit de hele wereld, van Nieuw-Zeeland tot Californië, en de meesten onder die inzendingen (ongeveer 700) beantwoorden aan het geijkte aerogram-model van het land in kwestie. Nu weet ik toevallig dat in Engeland het aerogram binnenkort tot het verleden zal behoren, omwille van besparingsmaatregelen, dus zal die kollektie binnenkort heel wat historische waarde krijgen...»
'n Definitie geven van wat het begrip «Mail Art» allemaal inhoudt, stelt enkele problemen. Dat komt vooral omdat deelnemende kunstenaars 'n enorme vrijheid genieten in de uitwerking van hun ideeën. Er bestaat een openheid ten aanzien van elke participatie waarbij ingezonden stukken niet worden onderworpen aan een jury met welbepaalde beoordelingskriteria. Elk mail art projekt ondergaat een wordingsproces omdat honderden kunstenaars hun werken op verschillende tijdstippen inzenden. Het enige waar men rekening moet mee houden is de dead-line, het tijdstip waarop de mogelijkheid tot deelname wordt afgesloten. Een tentoonstelling en katalogus geven achteraf een idee hoe men eenzelfde thema kan interpreteren. Inzendingen met een ludiek, absurd, chaotisch, dadaïstisch karakter zijn niet uit den boze.
Mail Art is dus een alternatief kunstcirkuit, los van de officiële kunstpropageerders. «Mail Art moet de akademische grenzen van het kunstminnend en kunstbepalend publiek doorbreken.» verklaart Bleus. In die zin doorbreekt Mail Art de traditie van het kunstmaken en dit langs een simpele en goedkope (demokratische) weg: de post.
Maar naast de artistieke mogelijkheden van Mail Art komt er bij Guy Bleus nog een tweede luik bij kijken: de administratie, of zoals hij het zelf noemt: «de mythe van papier en stempels.»
Dit laatste speelt een onafscheidelijke rol in zijn artistieke ontplooiingen, meer nog, in zijn héle bestaan. «Ik ben administrateur», zegt hij, «ik ben de personifikatie van alles wat vervelend is...»
Guy leeft TUSSEN zijn mail art en IN zijn Administratief Centrum. «Als kunstenaar kàn ik gewoon niet anders.»
In de keuken, de gang, in zijn slaapkamer liggen herinneringen aan een of ander projekt. Maar het meest indrukwekkende is wel Het Archief. Met een verbazingwekkende snelheid vist hij uit een kast 'n brief op die ik hem in 1981 had verstuurd. «De mensen zijn dikwijls beschaamd als ik hen iets laat lezen dat ze mij jaren geleden hadden opgestuurd. Ik klasseer alles. NIETS gaat verloren.»
Ik loop langs de kamerbrede wandkasten en archiefrekken: artiesten uit bijna 100 landen zijn hier vertegenwoordigd, allen geklasseerd volgens land, alfabet en kodenummer. Zweet bloed en tranen van meer dan 10 jaar intensieve en eenzame arbeid.
Op zijn buro staan etage-hogs stempelhouders. Stempels naar eigen ontwerp, van allerlei formaat en elk met hun specifieke administratieve taken. Die stempels zou je kunnen beschouwen als een persiflage op de (post-)ambtenarij. Het taalgebruik in onze administratieve wereld is voor de leek onbegrijpelijk. Guy: «Voor mij komt dat het best tot uiting in de persoon van Jozef K., van Kafka. Het overfunktioneren van de burokratie tot in het absurde... En dan de onzekerheid waarmee we leven. De voortdurende kommunikatiespanning tussen begrip en onbegrip. Dat vind je ook terug in onze posterij: brieven die nooit arriveren, 'n pakketje dat terug bij zijn verzender terechtkomt. In Mail Art kan je het ook bewust in de hand werken door een brief naar een fiktief iemand op een fiktief adres, bijvoorbeeld in Londen, te sturen. Die brief reist de halve wereld af (Londen-Engeland, London-Canada) alvorens hij uiteindelijk terug in je eigen brievenbus beland... voorzien van de nodige stempels. «Indirekte Korrespondentie» heet dat.»
Tegen een kast staan 6 dozen post te wachten op een antwoord. Ik snuif nog even de internationale geuren op. Buiten krast een uil (echt waar!). Wellicht klinkt deze nacht nog het geratel van een tikmachine.

Gina Fierlafijn

Guy Bleus tussen de inzendingen van zijn laatste projekt: het CAVELLINI-festival, mei 84.

«Administrative behaviour...»

DUIFJE en de DROOMPRINS

TEKST EN TEKENINGEN VAN DANY.

WEER ZO'N WEF STUKJE DROOMLAND DAT IK NOG NIET KENDE...

KROOAAK?

HET LIJKT WEL OF ER GEEN GRENZEN ZIJN AAN DIT VERRUKKELIJKE LAND DAT ZICH STEEDS WEER LIJKT TE VERNIEUWEN OM ONS TOT IN HET ONGINDIGE TE BETOVEREN...

DE GRENZEN VAN DROOMLAND ZIJN DIE VAN JE FANTASIE, ROZE BOTTEL...

... EN JIJ HEBT ZOVEEL FANTASIE, MIJN SCHAT... OP ELK GEBIED...

SCHONE PRINSES, GEEF MIJ EEN KUS...

?! MENEER FOLIO ? WAS U DAT DIE...?

IK VERZEKER JE DAT...

HIJ WAS HET NIET, IK BEN HET...

?

JA, KROOAK, IK SMEEK U! WANT EEN ENKELE KUS VAN UW ZOETE LIPPEN, O SCHONE BLONDE PRINSES, KAN MIJ BEVRIJDEN UIT DE VREESELIJKE BETOVERING DIE EEN BIJZONDER BOZE HEKS MIJ HEEFT OPGELEGD. KROOAAK!

MAAR IK BEN GEEN PRINSES...
DOET ER NIET TOE! U ZIET ERUIT ALS EEN VORSTIN, EN U BENT ZO MOOI DAT ALLE PRINSEN VAN DE WERELD U ZONDER AARZELEN HUN KROON ZOUDEN SCHENKEN.

IK MOET ZEGGEN DAT DIE AMFIBIE ZICH HEEL KOMPLIMENTEUS WEET UIT TE DRUKKEN...
MAAR WIE BEN JE DAN DAT JE ZOVEEL VAN PRINSEN AFWEET?
MMM...

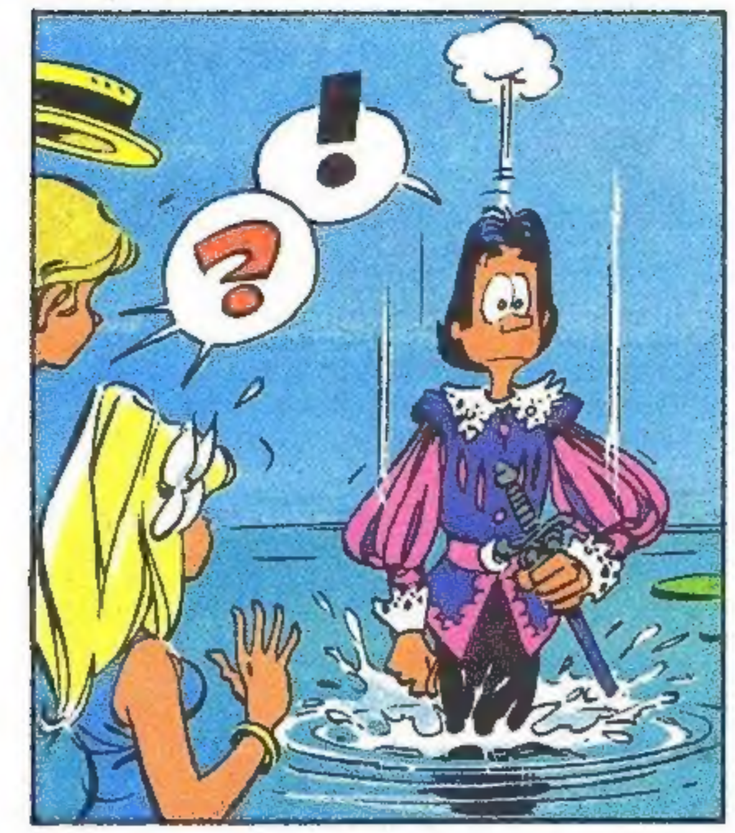
MAAR IK BEN NATUURLIJK ZELF EEN PRINS! IK BEN DE SPROOKJESPRINS!

HOEZO?
... EN WAAROM?
HUH?...
WAT?...
LUISTER: TEN EERSTE KRIJGT U ER NIETS VAN ALS U ME KUST. IK ZOU U ZO GRAAG OVER MIJN LOT VERTELLEN IN MIJN WARE GEDAANTE DIE, ALS IK ZO VRIJ MAG ZIJN, BETER OVEREENSTEMT MET MIJN RANG! KROOAAK!

GOED, GOED...
BEEEK!
HEEL VRIENDELIJK...

?
DZING

?
WAUW!


!
?

PLOP

HELP! BLUB!... IK KAN NIET ZWEMMEN!

EXTRA
VERHAAL
LANG

ROZE BOTTEL! SNEL! HAAL HEM DAARUIT!
DAT KAN TOCH NIET! WIE VERZINT ER NOU ZO'N GRAP?(*)
(*) Y. DELPORTE

VOORUIT DAN MAAR

IK HEB 'M! HELP ME HEM OP DE KANT TE HIJSEN!

ARME PRINS! IK ZAL MOND-OP-MOND-BEADEMING DOEN OM HEM TOT LEVEN TE WEKKEN...
HUH?

DOE GEEN MOEITE! ER HOEFT ALLEEN MAAR AL HET WATER UIT DAT ERIN GELOPEN IS. KIJK, ZO...

KIJKT, HIJ BEGINT AL WEER TE KWAKEN...
ROZE BOTTEL, JE BENT WAT RUW, MAAR EIGENLIJK ZOU IK GAARNE DE VERKLARING VAN DIT FENOMEEN VERNEMEN...
KHH!
KHH!

WELAAN, GOEDE LIEDEN, IK GEEF U HET ONGELOOFLIJKE MAAR NIETTEMIN WAARACHTIGE RELAAS VAN MIJN DROEVIG LOT... PRINSES MERALDA EN IK HIELDEN VAN ELKAAR EN NIETS WAS ZOETER DAN ONZE LIEFDE. WIJ ZOUDEN GAAN TROUWEN, DUS ONS GELUK WAS VOLKOMEN... TOEN ECHTER SLOEG HET NOODLOT TOE...

DE NACHT VOOR DE BRUILOFT VIEL DE AFSCHUWELIJKE HEER VAN HUFTEREN AAN HET HOOFD VAN EEN HORDE WOESTE TOT DE TANDEN GEWAPENDE GRIEBELS HET PALEIS BINNEN WAAR WE ONS OP HET FEEST VOORBEREIDDEN...

... IK WEERDE ME ALS EEN LEEUW! DE INFAME AANVALLER WAS BIJNA TERUGGESLAGEN, TOEN DE VRESELIJKE HEKS MANDRAGORA, DIE IN DIENST IS VAN VAN HUFTEREN, ME BETOVERDE EN IN EEN KIKKER VERANDERDE...

... DE WEERZINWEKKENDE VAN HUFTEREN MAAKTE ZICH VERVOLGENS MEESTER VAN MIJN TEDERE VERLOOFDE EN VOERDE HAAR MEE NAAR ZIJN SCHUILPLAATS WAAR HIJ HAAR GEVANGEN HOUDT TOT ZIJ ERMEE INSTEMT MET HEM TE TROUWEN...
ONGETWIJFELD VANWEGE DE BRUIDSSCHAT!

SLA OM

ROZE BOTTEL

IS PRINSES MERALDA NIET DE ENIGE ERFGENAME VAN DE FABELACHTIGE SCHAT VAN KONING PEGULANTUS IV?
PRECIES! OM DIE REDEN HEEFT VAN HUFTEREN HAAR ONTVOERD! U MOET MIJ HELPEN HAAR TE BEVRIJDEN!

ALLEEN HEB IK GEEN KANS, MAAR MET ONS VIEREN KUNNEN WE MIJN GELIEFDE REDDEN...

...EN KORTE METTEN MAKEN MET DIE...
AU!

AH! IK HEB ME GESNEDEN! AIAIAIAI... WAT DOET DAT PIJN!...
OM EXACT TE ZIJN, MIJN WAARDE ROZE BOTTEL, IK GELOOF DAT DEZE ARME SPROOKJESFIGUUR ONS INDERDAAD WEL EENS NODIG KON HEBBEN...

EN ZO BEGONNEN ONZE HELDEN MOEDIG AAN DE EXPEDITIE OM DE LIEFTALLIGE PRINSES MERALDA TE ONTRUKKEN AAN DE KLAUWEN VAN VAN HUFTEREN, DAT GRUWELIJKE EN AKELIGE MONSTER...
DE WEG IS LANG EN ZWAAR. WE MOETEN DE RAUJNEN VAN BODEMLOOS EN DE BLUBBERMOERASSEN OVERSTEKEN VOOR WE EINDELIJK HET KASTEEL VAN HUFTEREN BEREIKEN...

HET WAS INDERDAAD NIET EENVOUDIG, WANT DE PRINS WAS DAN WEL SPROOKJESACHTIG...

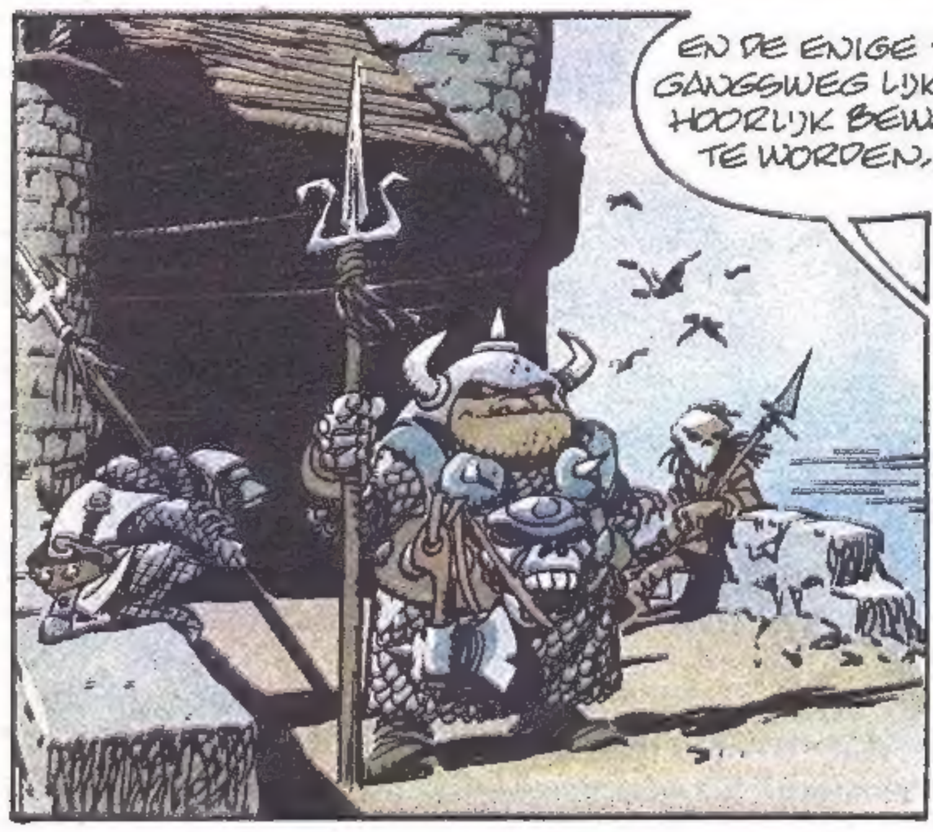
...HIJ WAS OOK ONHANDIG...

...ERG ONHANDIG ZELFS.

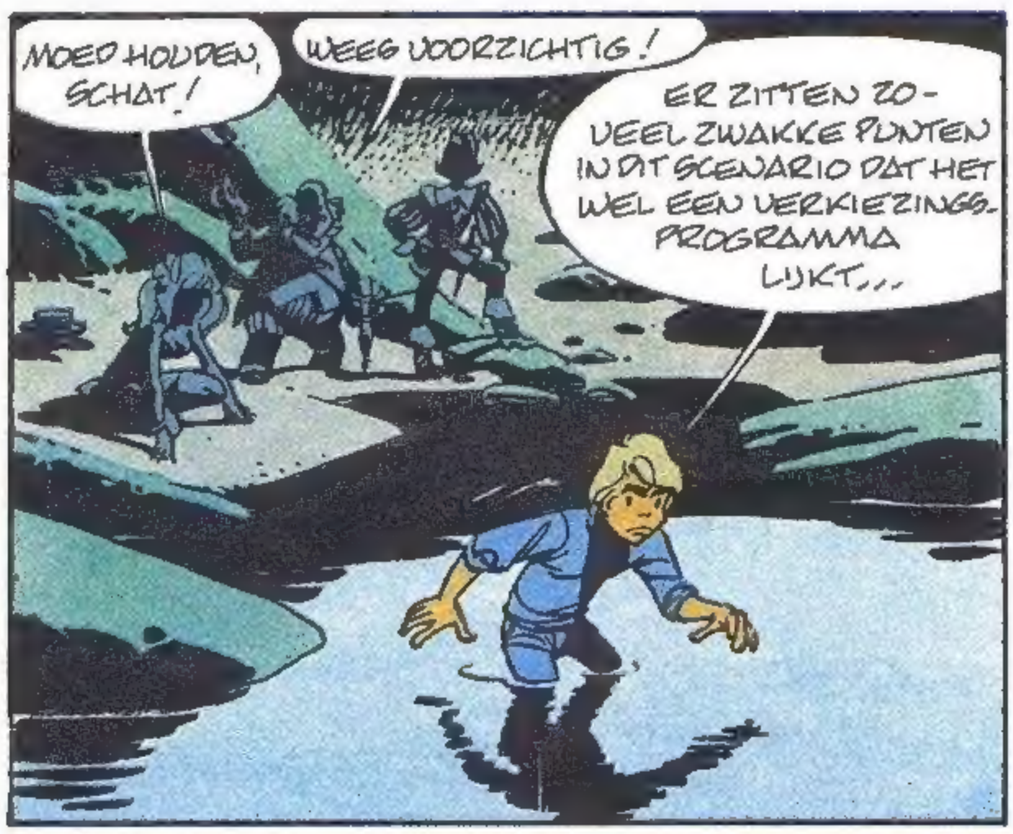
KORTOM: DE GROOTSTE MOEILIJKHEID VAN DE REIS WAS HIJ...

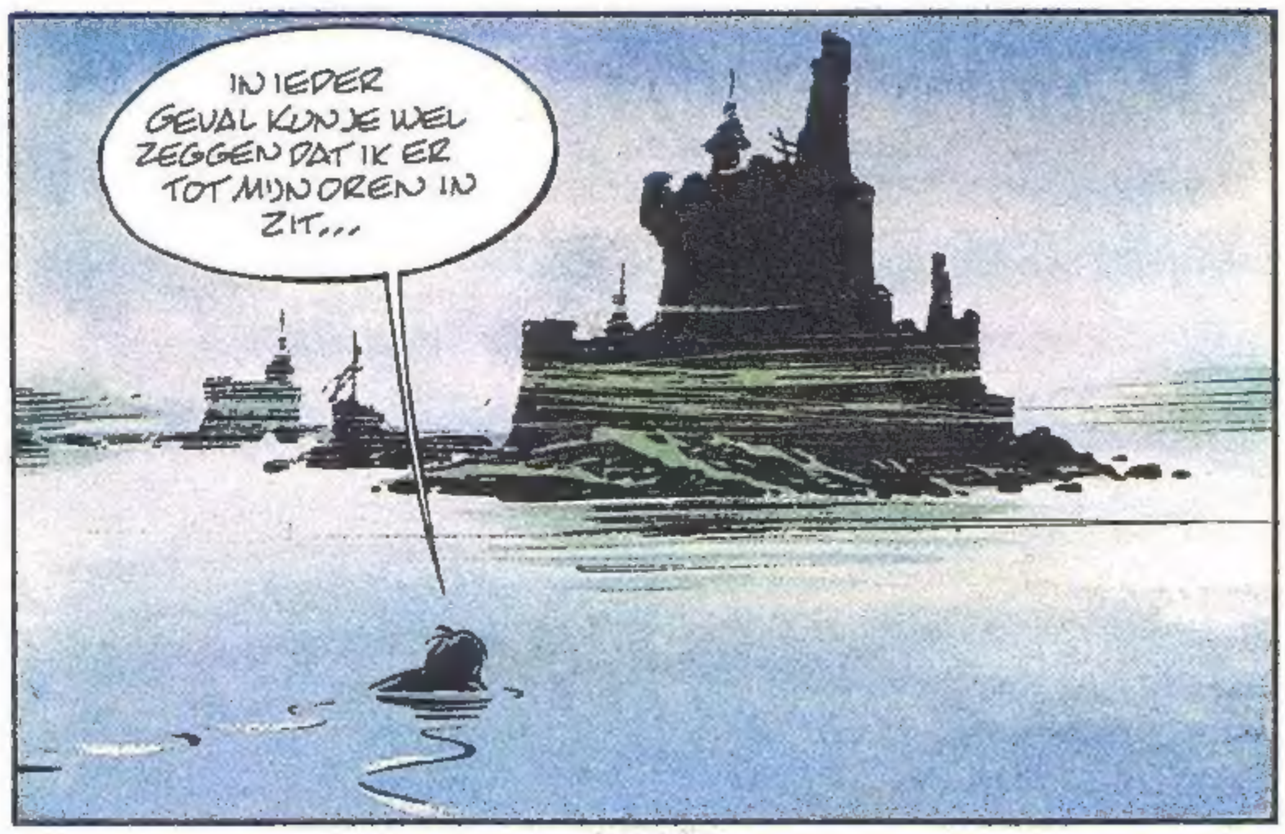
EINDELIJK, OP EEN AVOND...
DAME EN HEREN: DAAR LIGT HET LUGUBERE SLOT VAN HUFTEREN...

TJA... HET IS... LATEN WE ZEGGEN VAN EEN WAT WOESTE ROMANTIEK...



SLA OM

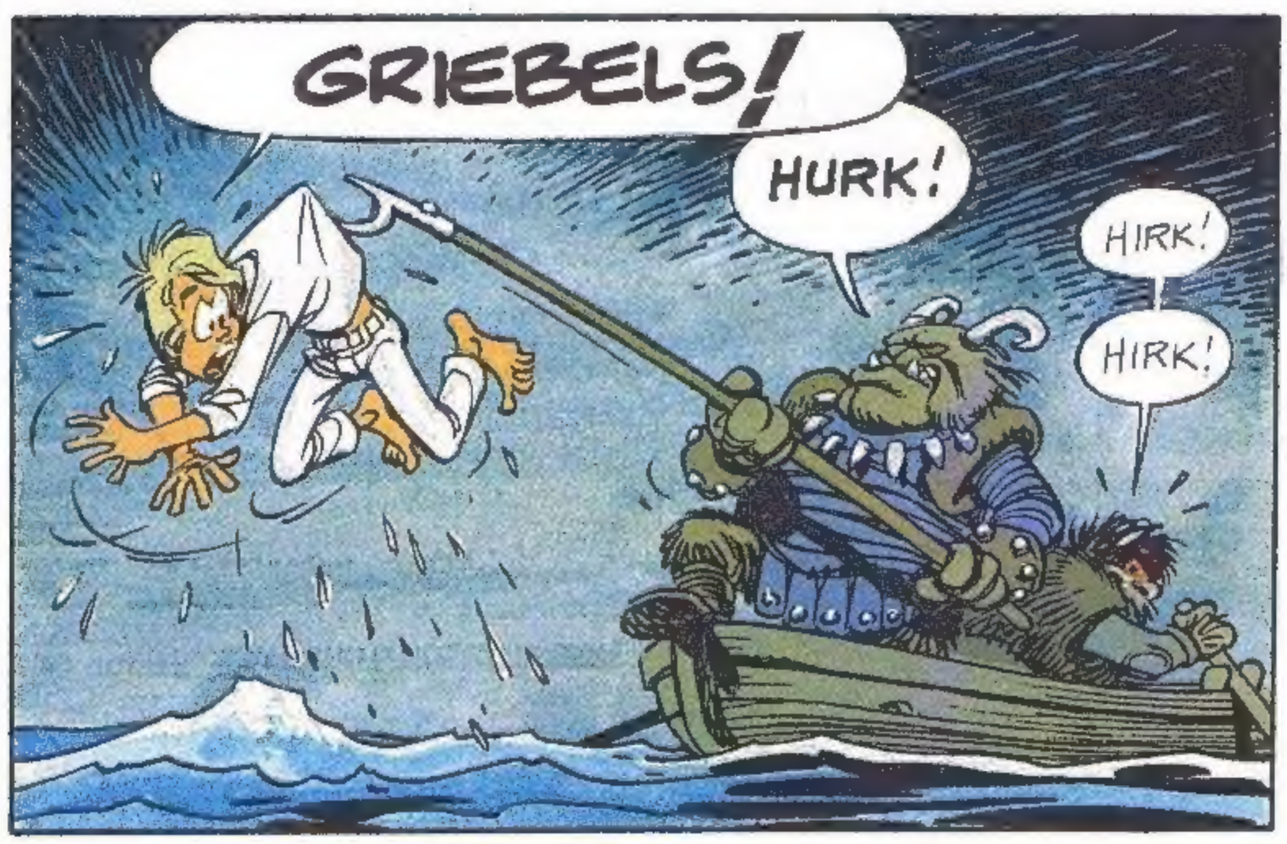

MOED HOUDEN, SCHAT!
WEEG VOORZICHTIG!
ER ZITTEN ZOVEEL ZWAKKE PUNTEN IN DIT SCENARIO DAT HET WEL EEN VERKIEZINGSPROGRAMMA LIJKT...


IN IEDER GEVAL KUN JE WEL ZEGGEN DAT IK ER TOT MIJN OREN IN ZIT...

TOT NU TOE GAAT HET NOG. ZE HEBBEN ME NOG NIET...

...GEZIEN!
HÉ?!

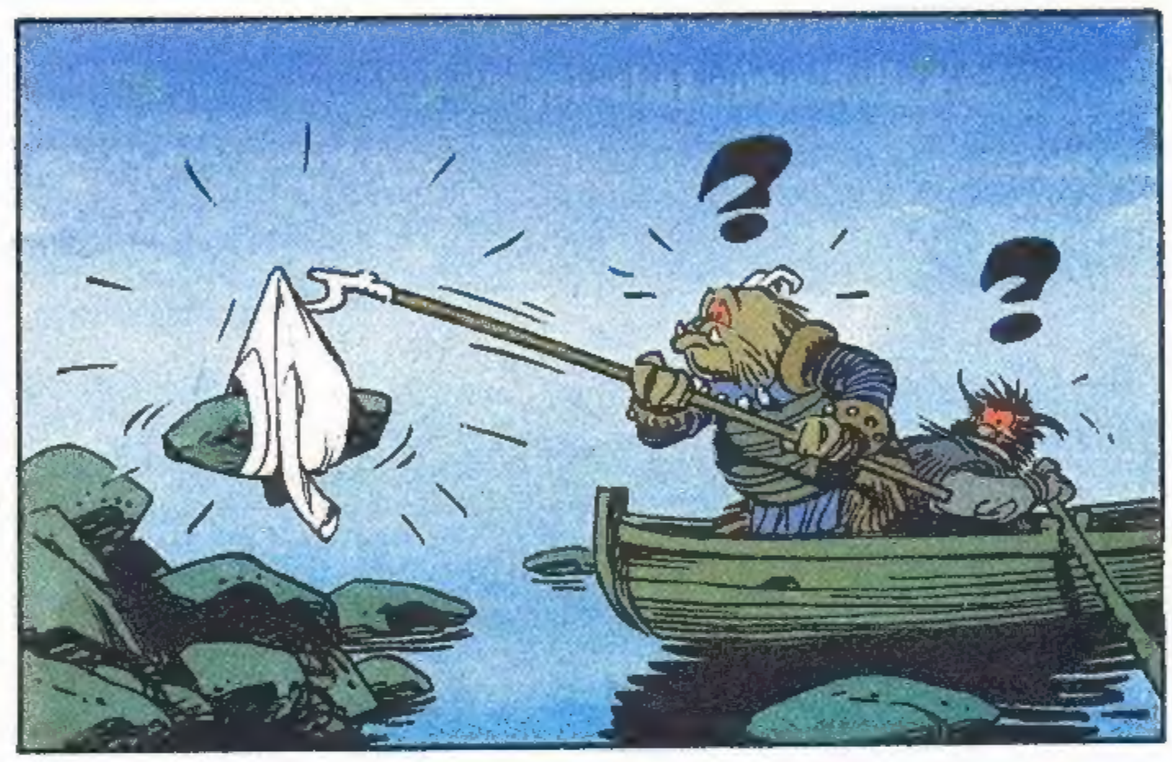
?


GRIEBELS!
HURK!
HIRK!
HIRK!

NOU, HET LIJKT ME ONDERHAND DUIDELIJK DAT DAT STOMME PLAN VAN DIE STOMMELING VAN EEN PRINS VOLKOMEN STOMPZINNIG WAS!

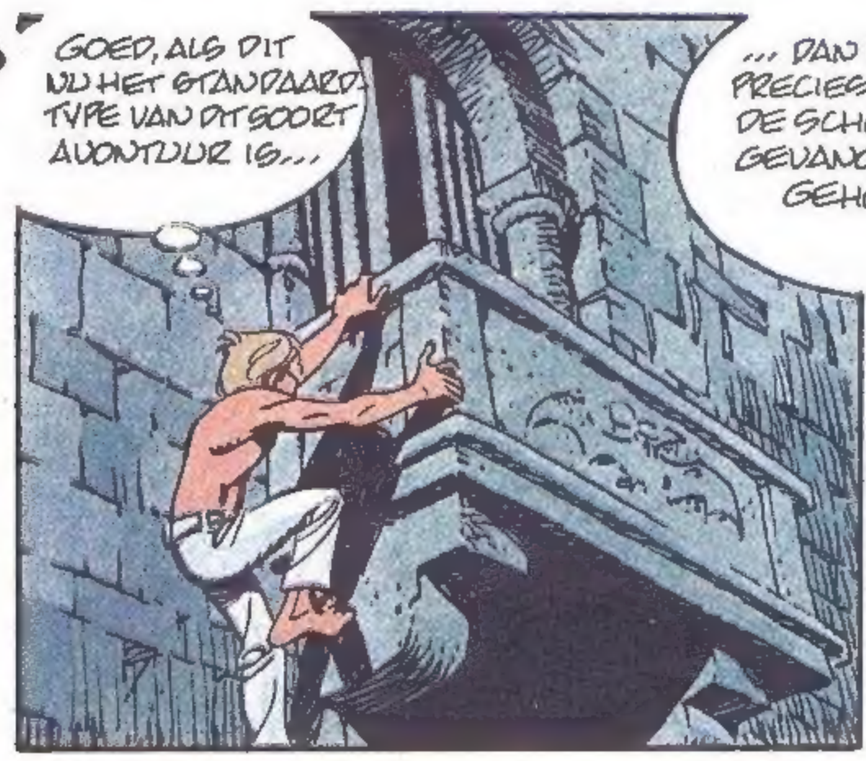
EN WIE WORDT ER HIER GEZELLIG IN ZO'N STOMME KIKKER VERANDERD? DIE STOMKOP VAN EEN ROZE BOTTEL!

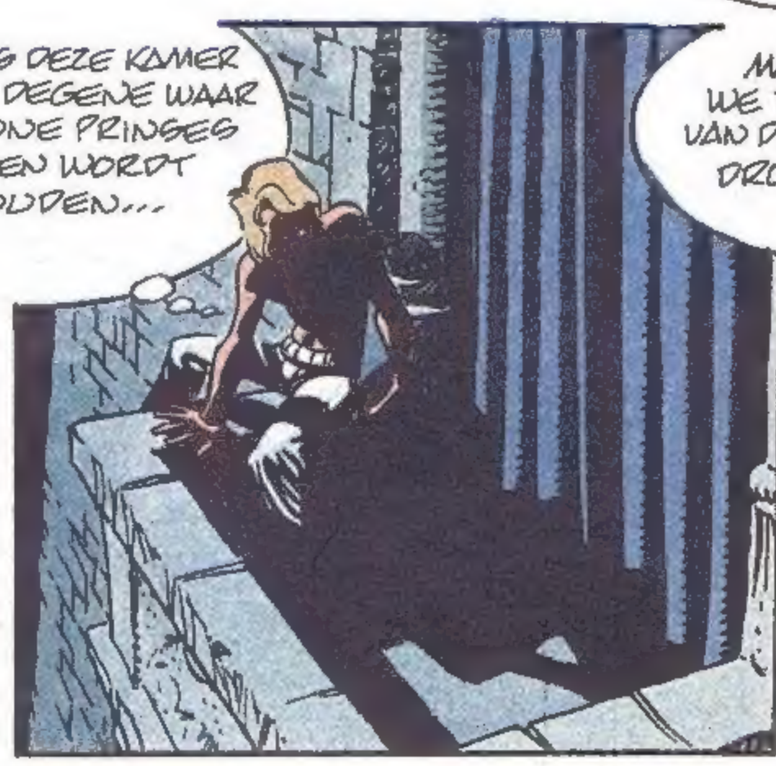
EXTRA LANG VERHAAL

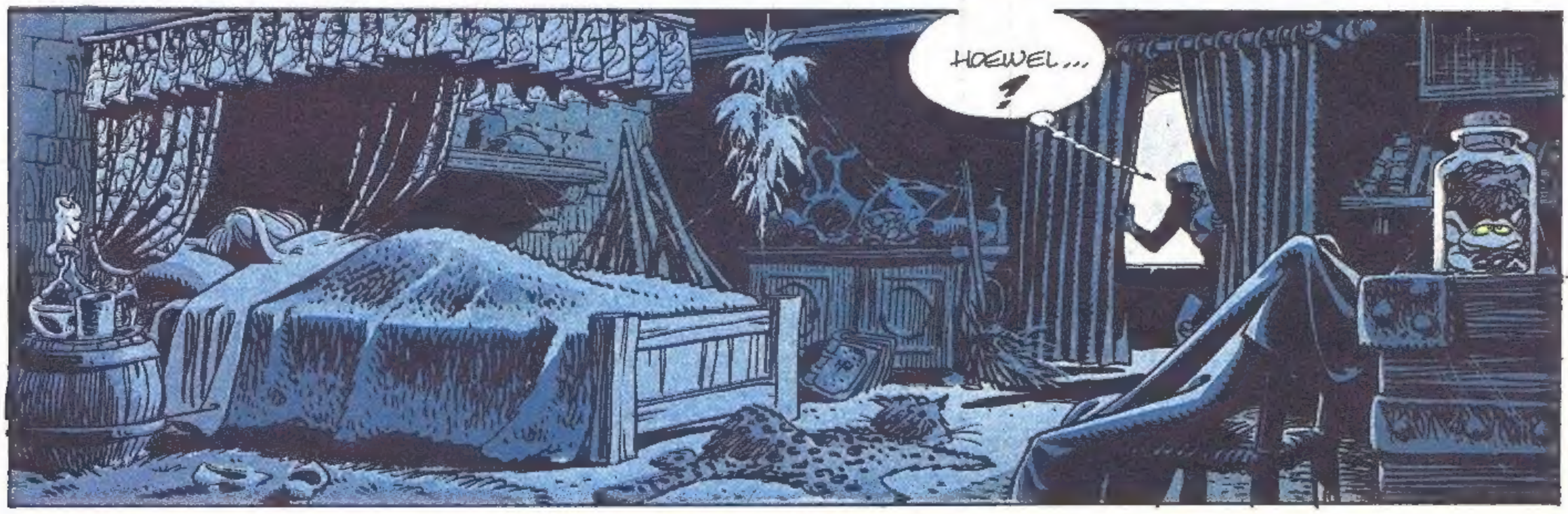


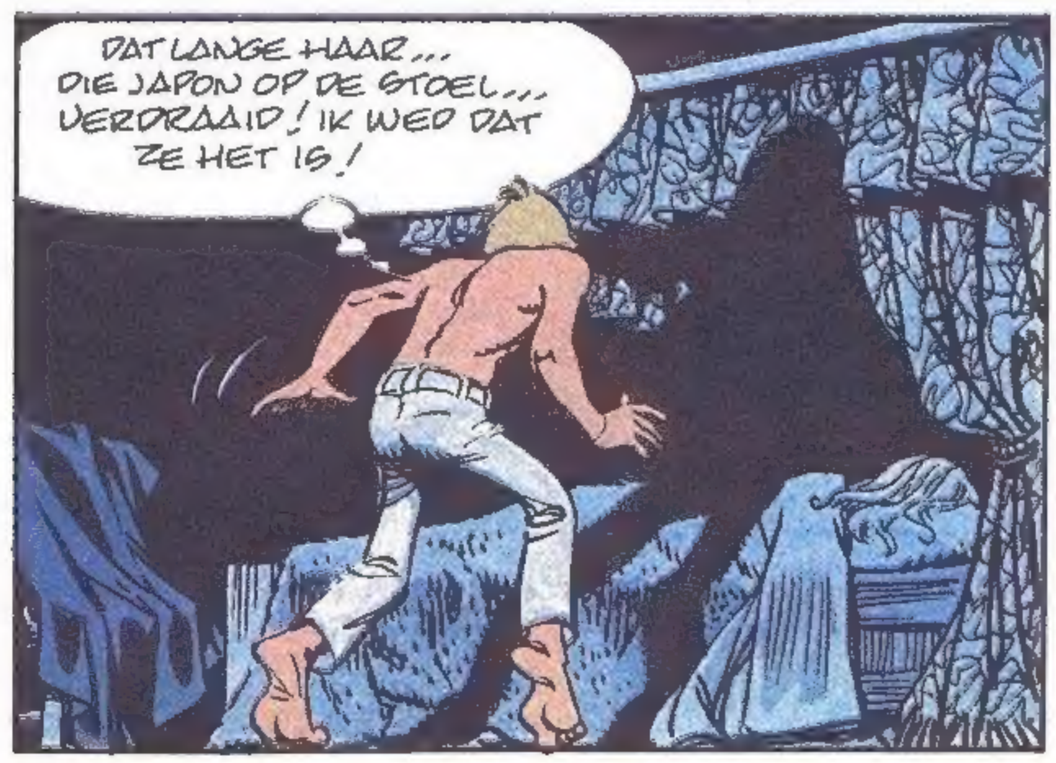
SLA OM

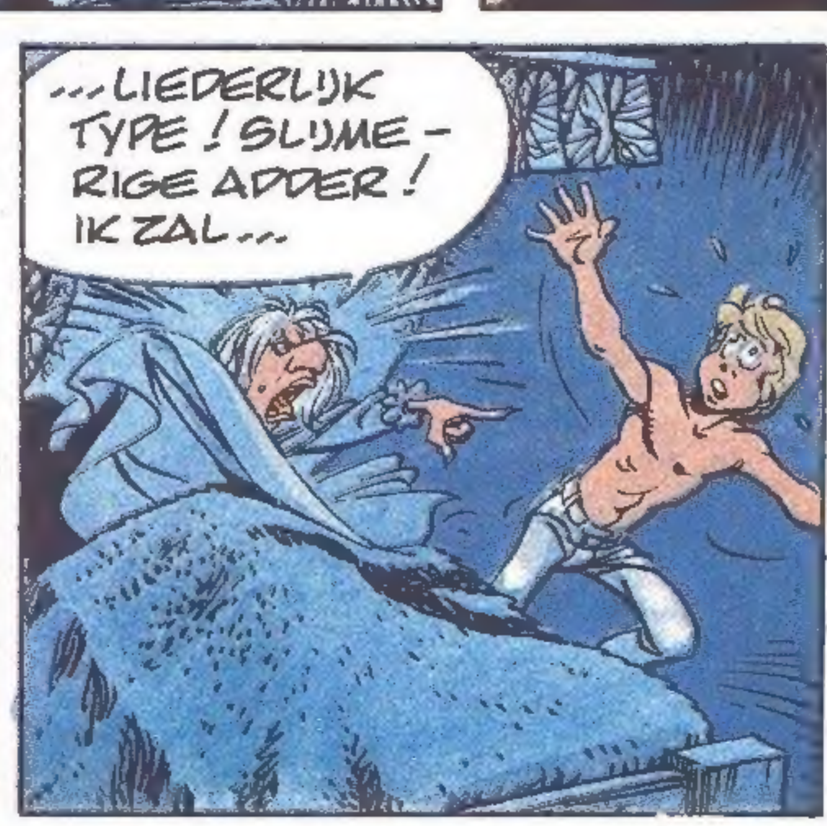
ROZE BOTTEL







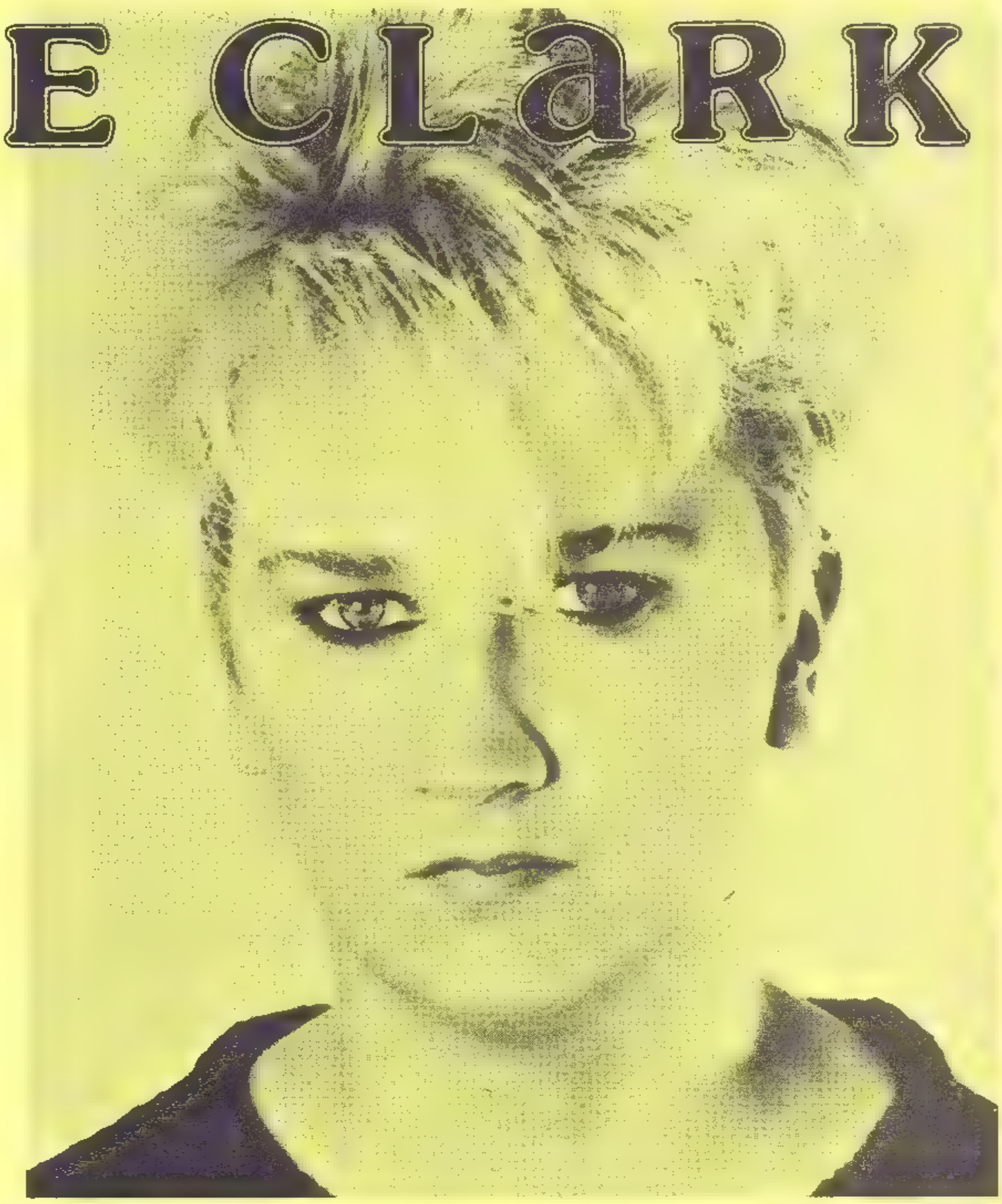




VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

ANNE CLARK

Alice in Metropolis



Als angst poëzie en poëzie muziek wordt, dan mag het woord «kunst» vallen. Als een sober dokument zoals *Joined Up Writing* een eerlijke weerspiegeling van gevoelens en impressies is staan we in bewondering. Als Anne Clark ons met haar muzikale dichtbundels — *The Sitting Room, Changing Places, Joined Up Writing* en de 12inches *Sleeper in Metropolis* en *Our Darkness* — blijft ontroeren doen we zelfs een interview.

In de songs valt de nauwe relatie, je kan zelfs spreken van «harmonie», tussen poëzie/tekst en muziek op. Toch schrijf je niet zelf de muziek. Die wordt toevertrouwd aan David Harrow, Vini Reilly of Virginia Astley. Hoe komt die samenwerking tot stand?

Anne Clark: Geluk. Het is puur geluk dat die harmonie aanwezig is. In mijn jeugd heb ik geprobeerd verscheidene instrumenten te leren bespelen. Ik ben echter niet zo geduldig van aard, en als ik iets niet direkt kan beheersen lukt het me nooit. Gelukkig ontmoette ik David Harrow, en hoewel we het niet altijd eens zijn passen we muzikaal wel perfekt bij elkaar. Ik laat hem wat poëzie lezen en hij komt dan met een muzikaal idee opzetten. Meestal vloeien muziek en woorden mooi in mekaar. Veel hangt ook af van de tekst: de meer agressieve, ruwe zijde neemt David voor zijn rekening terwijl de rustige, intieme poëzie voor Vini en Virginia is. De muziek moet de sfeer van de poëzie weergeven.

Je gedichten zijn somber en bitter. Zelfs de liefde biedt geen oplossing. De «no future-no fun»-gedachte zegeviert. Heeft de punkbeweging je daarvan bewust gemaakt?

Anne Clark: Het heeft mij wel geholpen, dat is waar, maar ik schreef al zulke gedichten vóór de opkomst van de punk. Ik ben van nature uit pessimistisch. Anderzijds hou ik niet van de «alles is waardeloos en nutteloos» — en «het leven is geen pretje»-stijl. Er is toch een groot verschil tussen de punkbeweging en mezelf. De punk zocht antwoorden en oplossingen. Ik daarentegen doe geen moeite ernaar te zoeken. Want als de regeringen en leiders in de wereld geen oplossingen kunnen vinden, hoe zou ik dan in staat zijn ze te vinden. Ik wil echter ook niet louter intellektueel overkomen, zoals veel new wave-groepen dat beogen. Ik wil over gevoelens praten. Ik wil de mensen niet ongelukkig maken, maar gewoon de gevoelens die ze hebben oproepen en er openlijk over praten via mijn gedichten, zodat de mensen zich beter voelen omdat er nog anderen zijn die dezelfde gevoelens delen.

In nummers als Lovers Audition, True Love Tales, All We Have To Be Thankful For **en** Pandoras Box **lopen relaties steeds verkeerd af, meestal door gebrek aan kommunikatie en het ego dat moet zegevieren. Kan het egocentrisme een gevaar zijn voor de kommunikatie in deze wereld?**

Anne Clark: Iedereen wordt tegenwoordig onder druk gezet door de anderen, zelfs de jongeren ontsnappen daar niet aan. Ik probeer dat persoonlijk te bekijken en te gebruiken. Het heeft echter niet alleen met mijn omgeving en de mensen die ik ken te maken, maar met de ganse wereld. Als twee personen niet met elkaar kunnen omgaan, kan je dan verwachten dat de wereld goed draait? Tenslotte is de wereld toch een veelvoud van die twee personen?

Geloof je dat men in deze technologische maatschappij nog behoefte heeft aan poëzie?

Anne Clark: Poëzie moet ook de mogelijkheid laten om er andere dingen mee te kombineren, zoals ik muziek gebruik. Anders denk je alleen maar aan poëzie in een verstard pakje, een oude hippie of een oude dame die op een podium staat en gedichtjes voordraagt. Poëzie zal altijd blijven bestaan zolang mensen gevoelens en emoties hebben.

Hoe sta jij tegenover de videoclip? Is er geen gevaar dat in de toekomst het beeld belangrijker wordt dan de muziek?

Anne Clark: De videoclip wordt gebruikt als reklamemedium. Er zit meestal geen degelijke struktuur in, alleen beeld. Sommigen, zoals The Smiths, ontsnappen hieraan, maar helaas zijn het er maar enkelen. De inhoud is veelal zoek. Dankzij de technische trukage verkoopt zelfs een inhoudloos nummer. Tegenwoordig zeggen de jongeren niet meer «Heb je de laatste single van Duran Duran gehoord?» maar wel «Heb je de nieuwe videoclip van Duran Duran al gezien?» Het enige antwoord dat ik je kan geven betreffende de overheersing van het beeld is: ik hoop dat het nooit gebeurt!

Wat verwacht je van mensen die naar een koncert van jou komen, dat ze dansen of luisteren?

Anne Clark: Vanop het podium kun je moeilijk zien of mensen in slaap vallen of werkelijk luisteren. Ik vermoed dat verscheidene mensen de platen thuis hebben en de gedichten kennen zodat ze meer ontspannen naar het koncert kunnen luisteren en zich amuseren!

Interview: Eric Grossey

van de ellende onder een onderdrukker. 'Robin Hood', de held van het volk, werd eerst populair in Middeleeuwse Engelse balladen, en later onsterfelijk gemaakt door Walter Scott en Alexandre Dumas. Al in 1922 speelde Douglas Fairbanks hem op het witte doek, maar geen acteur evenaarde de bravoure van Errol Flynn in de onvergetelijke film van Michael Curtiz (1938). Toch had Walt Disney altijd al een zwak plekje voor die held van de gewone man. Al in 1952 bestelde hij bij Ken Annakin een versie van de avonturen van Robin Hood, met Richard Todd in de hoofdrol. Het was een goede, heel onderhoudende film maar de herinnering aan Errol Flynn werd er absoluut niet door verbleekt.

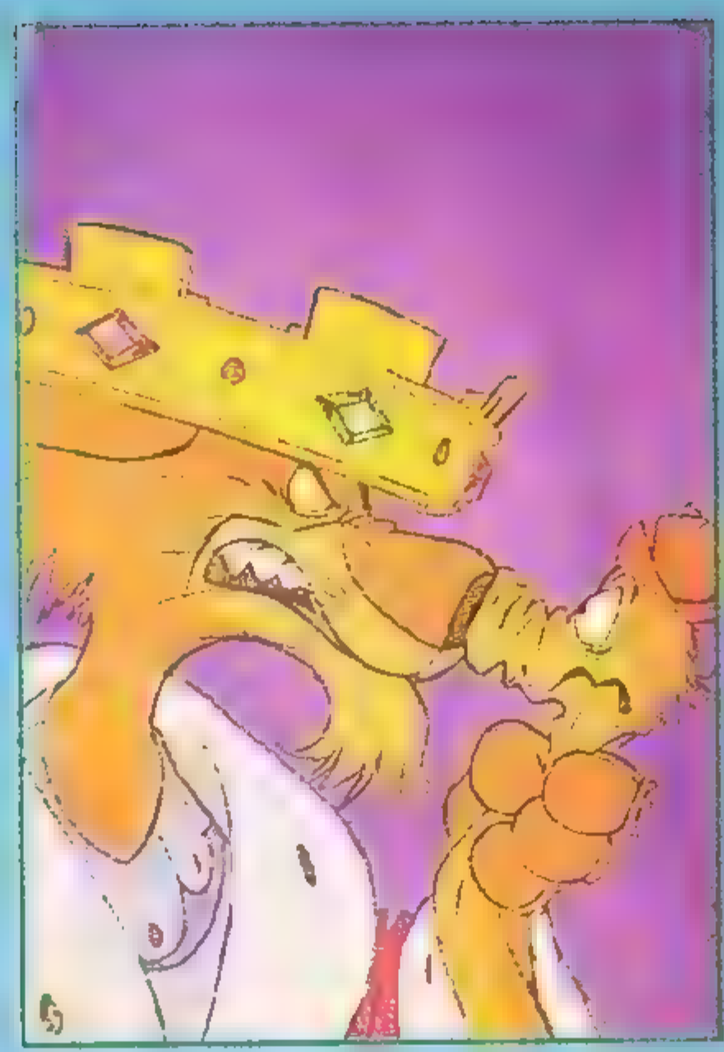
EEN NIEUWE 'REINAERT DE VOS'
Een jaar of dertig later deden de Disney Studio's, onder leiding van Wolfgang Reitherman, het nog eens over, maar

ROB

Eerst maar eens de grote galactische encyclopedie raadplegen. Wat staat er achter 'Robin Hood'? Op pagina 22.075 lezen we: Robin Hood: legendarische held, geboren rond 1160 van onze jaartelling, uit het geslacht van de graven van Huntington. Bekend onder deze schuilnaam wijdde hij zijn leven aan de strijd tegen de Normandiërs en de valse troonpretendenten die de kroon van Richard Leeuwenhart, die op kruistocht was gegaan, opeisten. Niet te verwarren met de misselijke parodie die onder de naam 'Robin Hoed' in de twintigste eeuw in 'Kuifje' verscheen.
Zijn uiterlijk is onlosmakelijk verbonden met de nobele trekken van Errol Flynn, de meer vosachtige gedaante uit de Disney Studio's...

Toen ze zich op de legende van Robin Hood stortten, namen de Disney Studio's misschien wel hun grootste uitdaging aan. Heel wat meer dan 'Sneeuwwitje', 'De Schone Slaapster' of 'Pinocchio' had de Britse held bij uitstek een gezicht gekregen door een massa publicaties en filmbewerkingen. Het verhaal is bekend: Robin leefde in het uitgestrekte woud van Sherwood met een honderdtal kameraden. Hij overviel de rijken die zo onverstandig waren zich in het bos te wagen, nodigde ze uit voor een feestmaal, liet ze meer dan goed was drinken en vroeg ze tenslotte om 'het gelag te betalen'. De zo verzamelde rijkdommen werden inderdaad verdeeld onder de armen van de streek. Zo ontstond een legende uit de frustraties van een onderdrukt volk dat een mogelijkheid zag om te getuigen

nu kregen de bewoners van het Sherwood Forest dierlijke trekjes. 'Robin Hood' kostte vier jaar werk vanaf de bewerking van het scenario tot de eerste filmcopie. 300 personen werkten eraan mee, waaronder 70 tekenaars en 35 animatie-tekenaars, voor een totaal van 119.520 beelden en niet minder dan 325.000 tekeningen! Indrukwekkende getallen, maar heel normaal voor een tekenfilm van deze lengte.
Tekenfilms kosten tweemaal zoveel werk, omdat ze beeldje voor beeldje en scène voor scène moeten worden opgenomen van figuren die helemaal 'gemaakt' moeten worden, vanaf de stem tot en met de karaktertrekken.
In dit geval ging men dus uit van dieren. En zoals Reitherman zei: 'Alleen al door het feit dat we dieren voor mensen gebruikten waren we in staat een klassiek verhaal vanuit een andere hoek te bezien. Een belangrijke troef, want bij dieren speelt de verbeelding van de kijker een belangrijker rol dan bij mensen.'
Een prachtige haan, minstreel van zijn vak, die zich Adam-van-de-hal noemt, vertelt ons het verhaal van Robin de vogelvrije, de moedige verdediger van weduwe en wees, die hier het uiterlijk van een vos heeft. Robin is de enige hoop van het arme onderdrukte volk dat de belastingen van de vreselijke prins Jan (een hebzuchtige, wrede leeuw) niet meer kan opbrengen, nadat die de kroon heeft gestolen van zijn broer Richard (een edelmoedige leeuw) die op kruistocht is gegaan. Jan heeft besloten zich van Robin Hood te ontdoen. Hij organiseert een boogschutterstoernooi, waarbij de winnaar beloond zal worden door een kus van de lieflijke Marianne (een rode vossin).



Robin, verkleed als ooievaar, wint het toernooi, maar wordt ontmaskerd en gearresteerd. Gelukkig redt zijn trouwe kameraad Kleine Jan (een goedmoedige beer) hem uit de nood, en Robin vlucht, samen met de mooie Marianne. Razend van woede spant Prins Jan op aanraden van zijn boosaardige helper Valserik (een gemene slang) een nieuwe valstrik. Hij veroordeelt Broeder Tuck (een das), een grote vriend van Robin, ter dood, overtuigd dat Robin zeker zal proberen hem te bevrijden. Maar dan onderschat hij Robin, die dankzij zijn moed en sluwheid Broeder Tuck en alle andere gevangenen weet te bevrijden en bovendien de ten onrechte opgelegde belastingen weet mee te slepen...
Dankzij de originaliteit van de film geeft 'Robin Hood' aan de oude legende niet alleen een zweem van frisheid, humor en poëzie, maar ook heel wat actie en ouderwets avontuur!

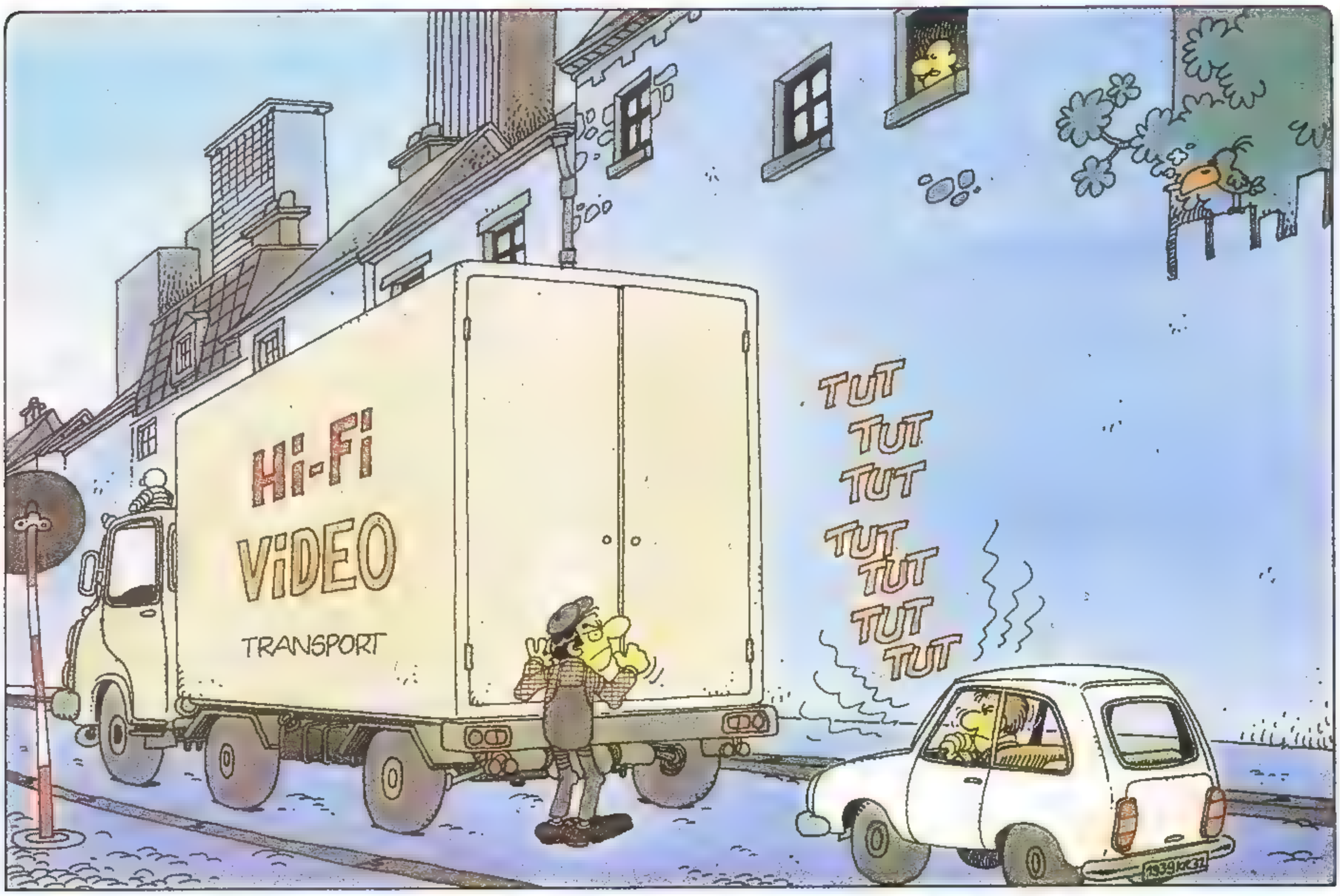
Danny Hood

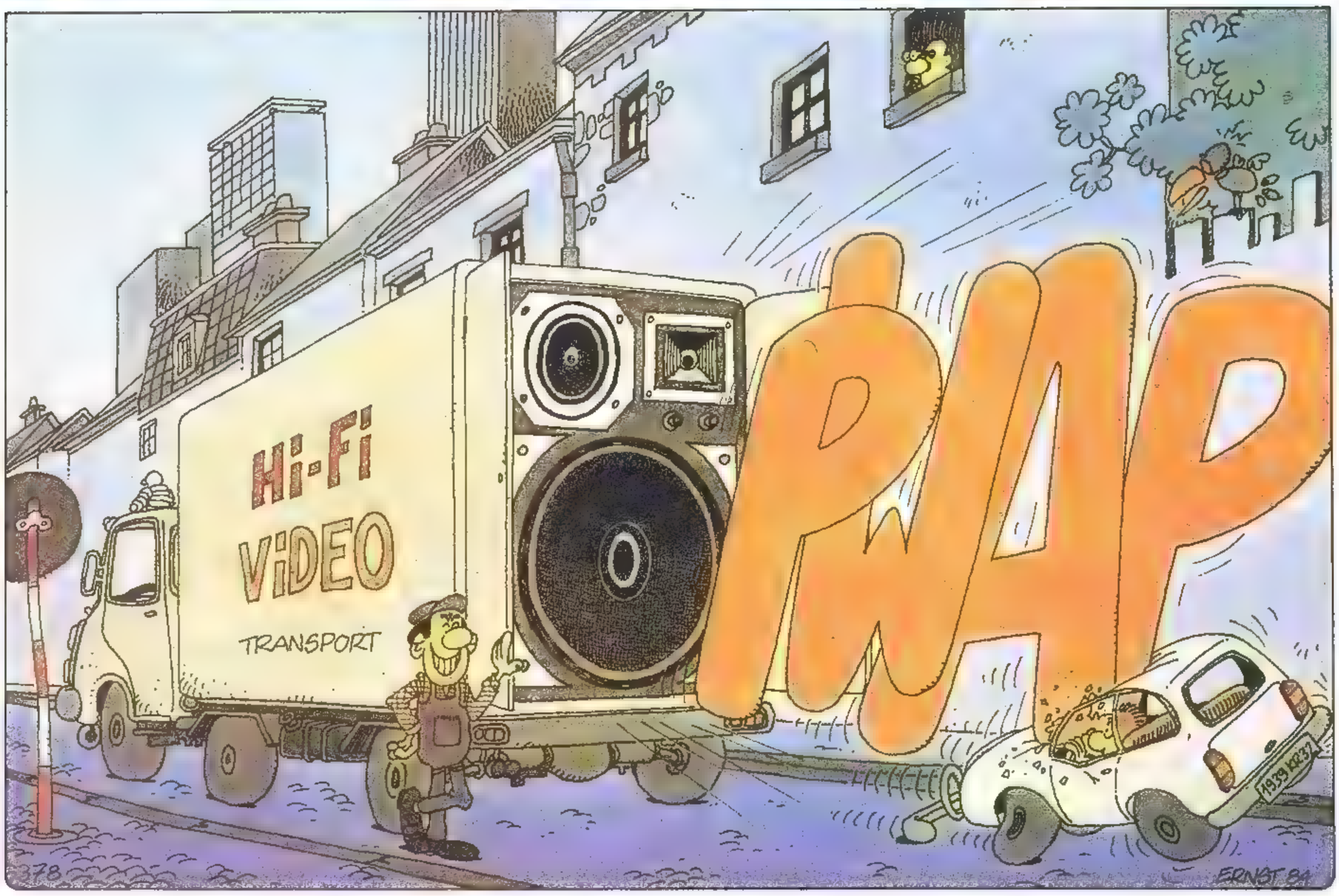
IN HOOD

TECHNISCHE KAART

Een Walt Disney Productie
onder regie van Wolfgang Reitherman
Scenario: Larry Clemmons
Uitwerking: Ken Anderson
Muziek en liedjes van Roger Miller, G. Bruns en Floyd Huddleston en Johnny Mercer

EEN KNIPOOGJE
van ernst





STRIP LOOK

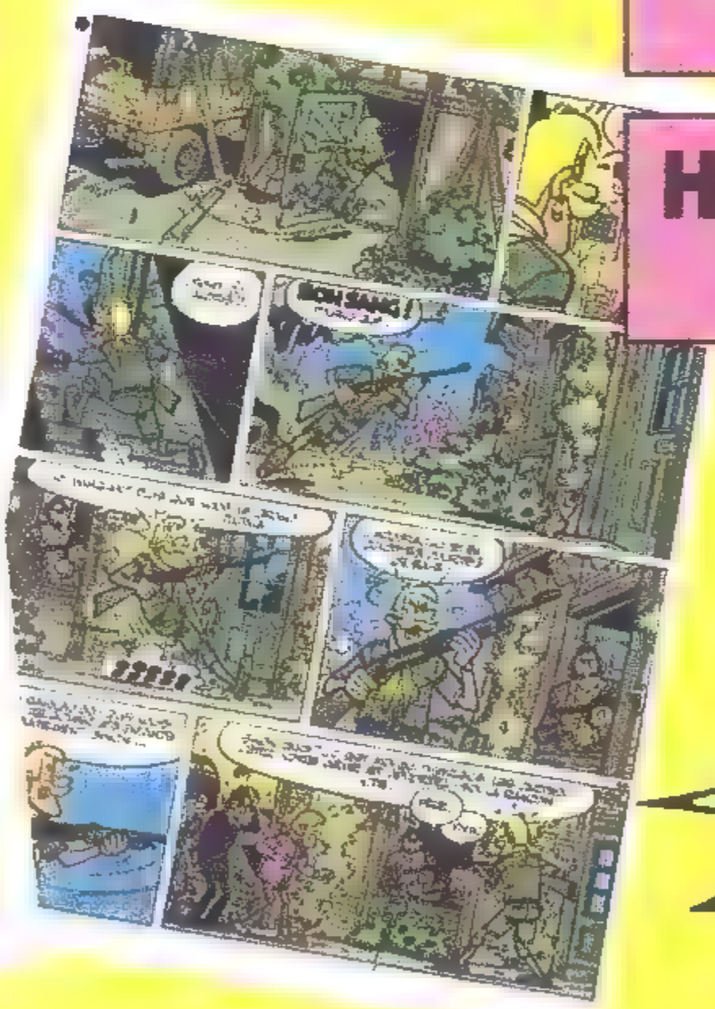
REUSACHTIGE POSTERS VAN JE FAVORIETE STRIPS!

afmetingen 56 × 80cm
glanzend papier 150gr
wordt verzonden in
kartonnen koker

VASCO

CLIFTON

OP ZOEK NAAR PETER PAN



HIJ DIE TWEE MAAL GEBOREN WERD

115 BF (fl. 6,50) per stuk
+ 25 BF (fl. 2) verzendingskosten

vergroting van platen in vierkleurendruk!

BESTELBON

NAAM ..... VOORNAAM .....
STRAAT ..... NUMMER .....
POSTKODE ..... GEMEENTE .....

Poster	Aantal exemplaren
VASCO	.....
CLIFTON	.....
OP ZOEK NAAR PETER PAN	.....
HIJ DIE TWEE MAAL GEBOREN WERD	.....

..... ex. aan 115 BF (fl. 6.50)

op te sturen naar:
voor België: Lombard Uitgaven-Winkel
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
voor Nederland: Lombard Uitgaven
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT
betaling:
voor België: door storting op bankrekening 310-136 29 50-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel
voor Nederland: door overmaking op giro 561 9004 van de Lombard Uitgaven, Zandvoort

voor een totale som van .....BF (fl.) + ...BF (fl.) verzendingskosten* = ...BF (fl.)

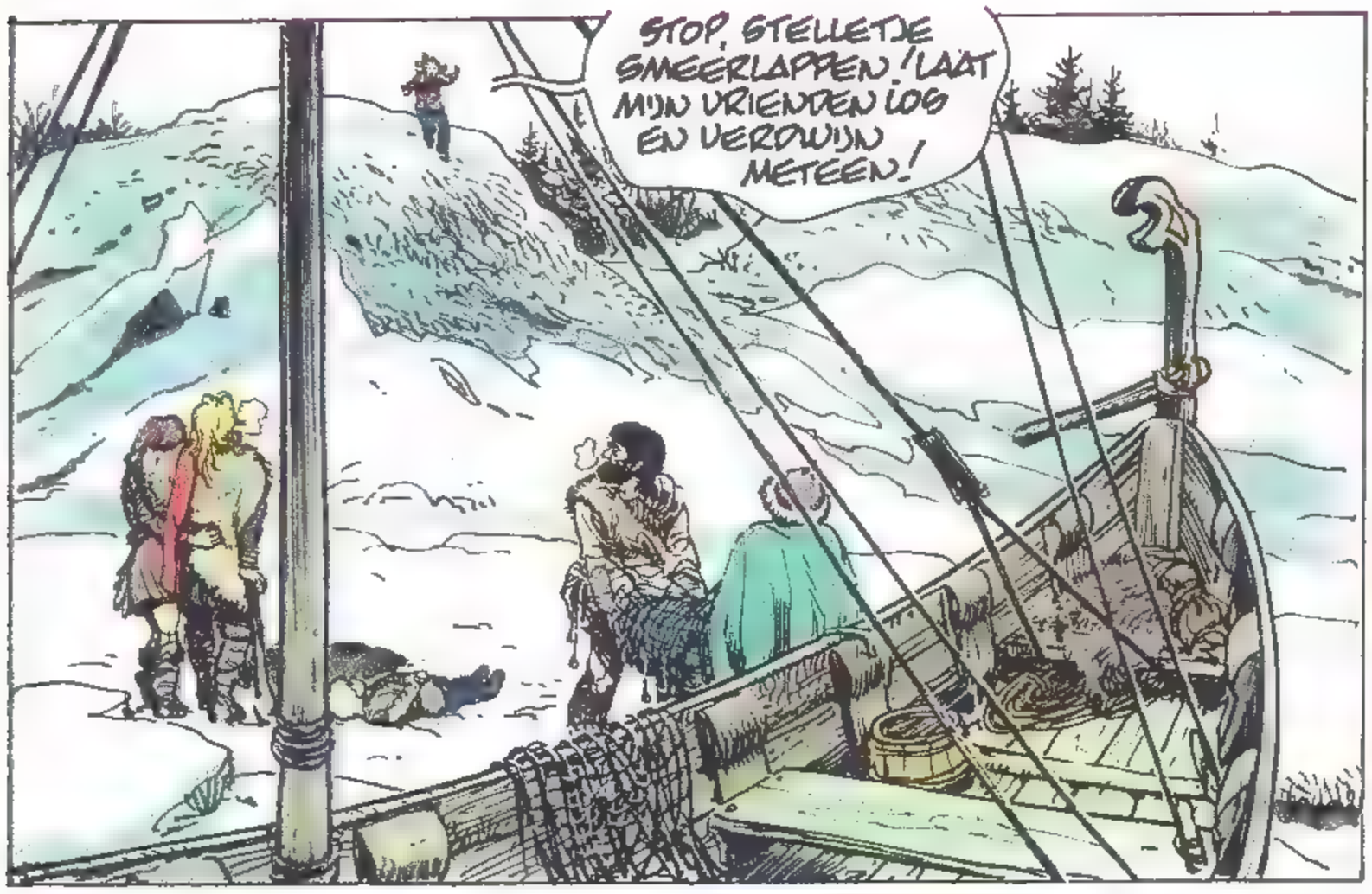
*Tel 25 BF (fl. 2) verzendingskosten per 4 posters (1 tot 4 posters: 25 BF/fl. 2; 5 tot 8 posters: 50 BF: fl. 4 enz.)

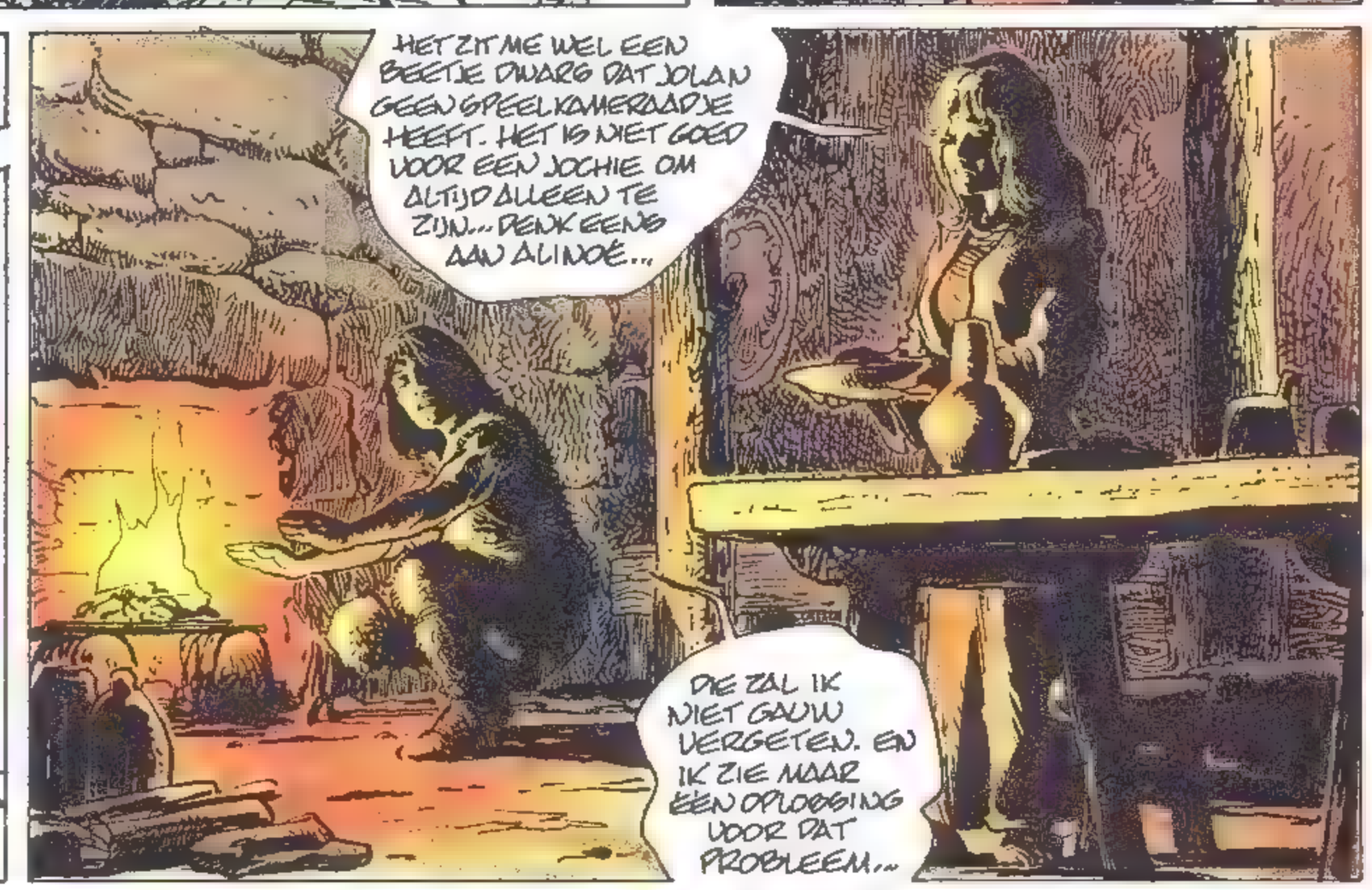
THORGAL

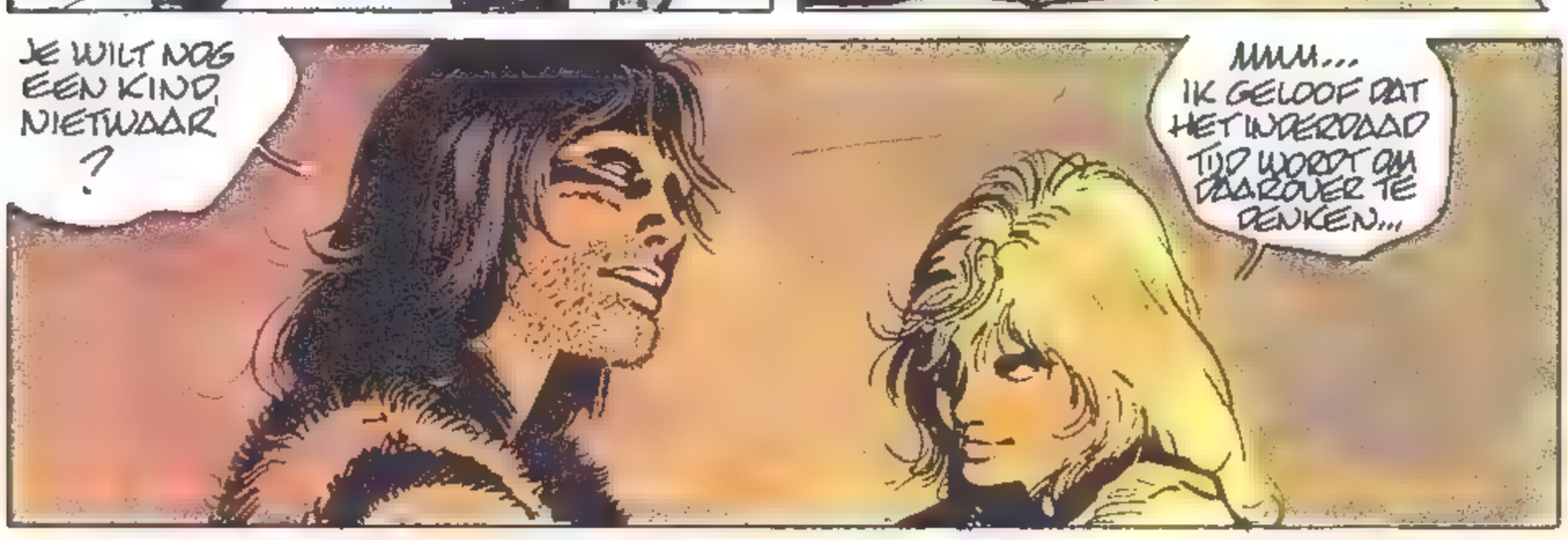
G. ROSINSKI
J. VAN HAMME

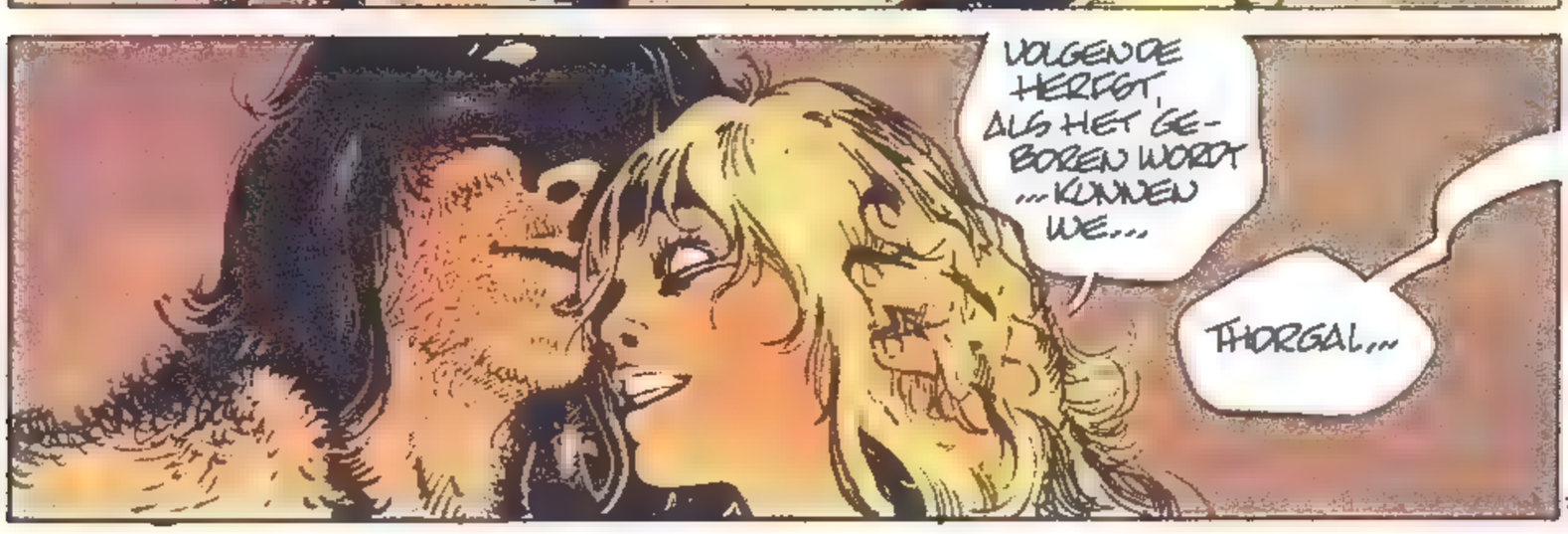
SAMENVATTING: Boomvoet en Jolan worden meegevoerd door vreemde zeelieden. Ook Muff werd meegenomen, en dat is een goed teken...

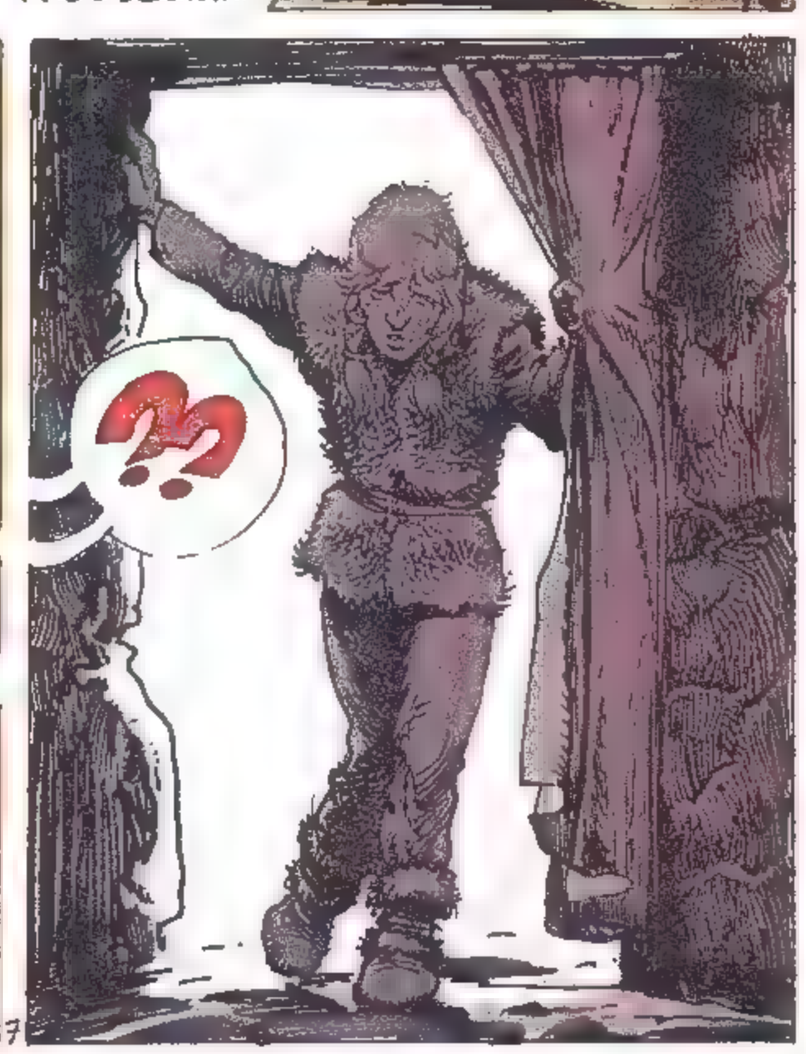
HET LAND QÂ



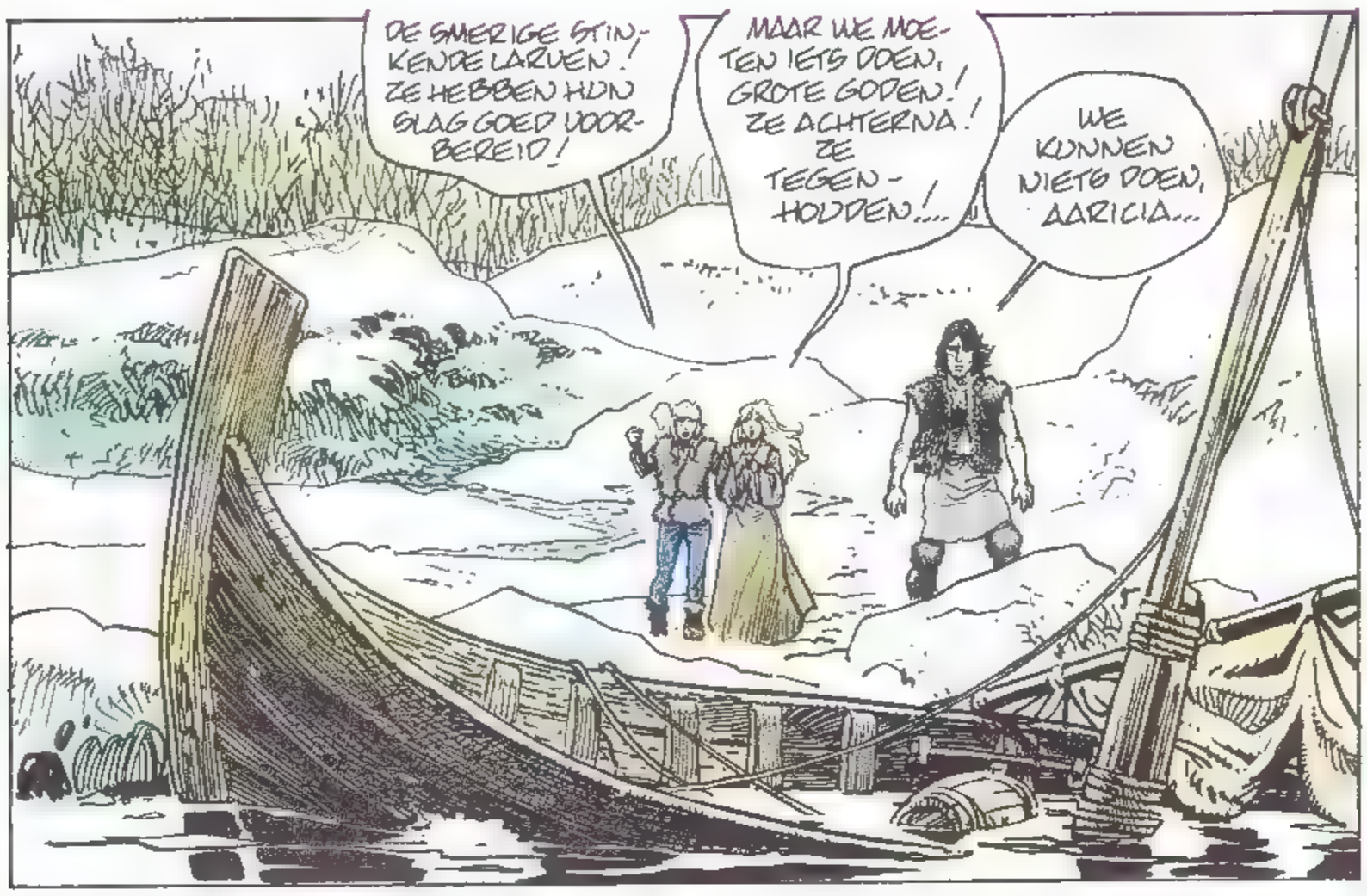








SLA OM

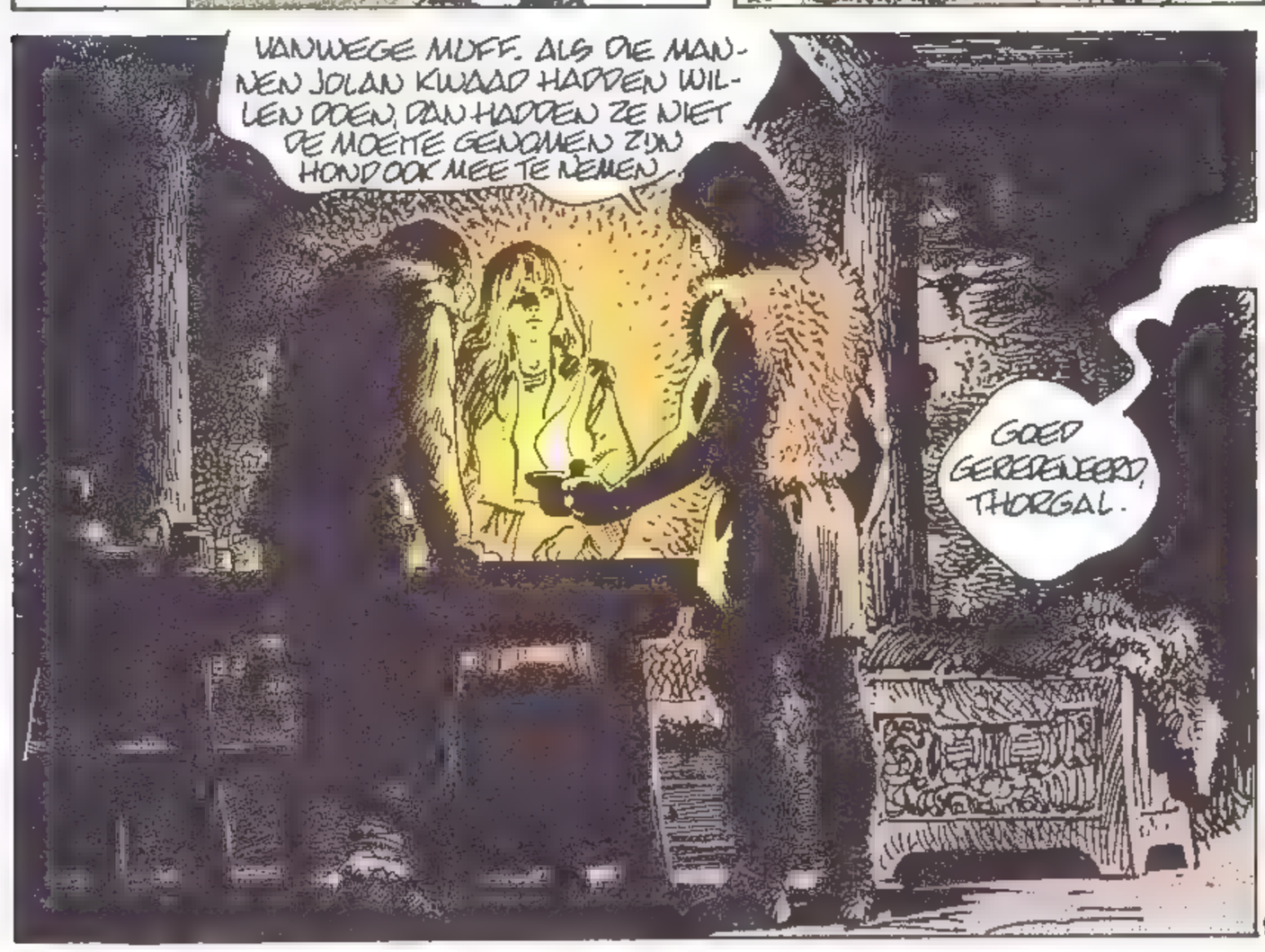

DE SMERIGE STINKENDE LARVEN! ZE HEBBEN HUN SLAG GOED VOORBEREID!
MAAR WE MOETEN IETS DOEN, GROTE GODEN! ZE ACHTERNA! ZE TEGENHOUDEN!...
WE KUNNEN NIETS DOEN, AARICIA...

VOORLOPIG NIETS!

ZE ZIJN VERMOEDELIJK NAAR EEN SCHIP GEVAREN DAT ZE OP ZEE OPWACHTTE. VOOR IK MIJN BOOT GEREEDGEMAAKT HEB ZIJN ZE AL VER WEG...
MIJN ARME JONGETJE ...

MAAR WAAROM, THORGAL? WAAROM ZIJN DIE BRUTEN JOLAN EN BOOMVOET KOMEN ONTVOEREN? WAT WILLEN ZE VAN HEN?
IK ZOU HET NIET WETEN...

MAAR IK WEET BIJNA ZEKER DAT JOLAN GEEN GEVAAR LOOPT.
WAAROM DENK JE DAT? WAT MAAKT JE ZO ZEKER?


VANWEGE MUFF. ALS DE MANNEN JOLAN KWAAD HADDEN WILLEN DOEN, DAN HADDEN ZE NIET DE MOEITE GENOMEN ZIJN HOND OOK MEE TE NEMEN.
GOED GEREDENEERD, THORGAL.

JE ZOON LOOPT INDERDAAD GEEN GEVAAR. ALTHANS, ZOLANG IK DAT BESLOTEN HEB
??

BIJ JE BOEKHANDELAAR LIGT MIJN NIEUWSTE ALBUM, "HET STERREKIND", OP JOU TE WACHTEN.

KRISS VAN VALNOR!...

ZEG HET MAAR NIET, MAAR IK VOEL DAT JE HET HEERLIJK VINDT ME WEER TE ZIEN...

VERVLOEKTE FEEKG! WAT HEB JE MET MIJN ZOON EN BOOMVOET UITGEGROOKT?

HUN LEVEN IS IN MIJN HANDEN THORGAL. VERGEET DAT NOOIT!

ZO, DAT IS BETER. JE ZOU BIJNA MIJN NIEUWE KAPSEL IN DE WAR HEBBEN GEMAAKT. VIND JE HET LEUK? NEE? JAMMER DAN...

EN JIJ, TJALL DE VURIGE? JE LIPPEN BEWAREN NOG DE HERINNERING AAN MIJN KUS, NIET? MAAR BEN JE GEWOND? GELUKKIG BEN IK ER OM JE TE VERZORGEN.

RAAK... RAAK ME NIET AAN...

ACH ACH, MANNEN ZULLEN TOCH ALTIJD DEZELFDE BARBAREN BLIJVEN WAARTOE HUN PRIMITIEVE SPIERKRACHT ZE VEROORDEELD HEEFT. VIND JE NIET, LIEFJE? AARICIA? WAS HET TOCH...

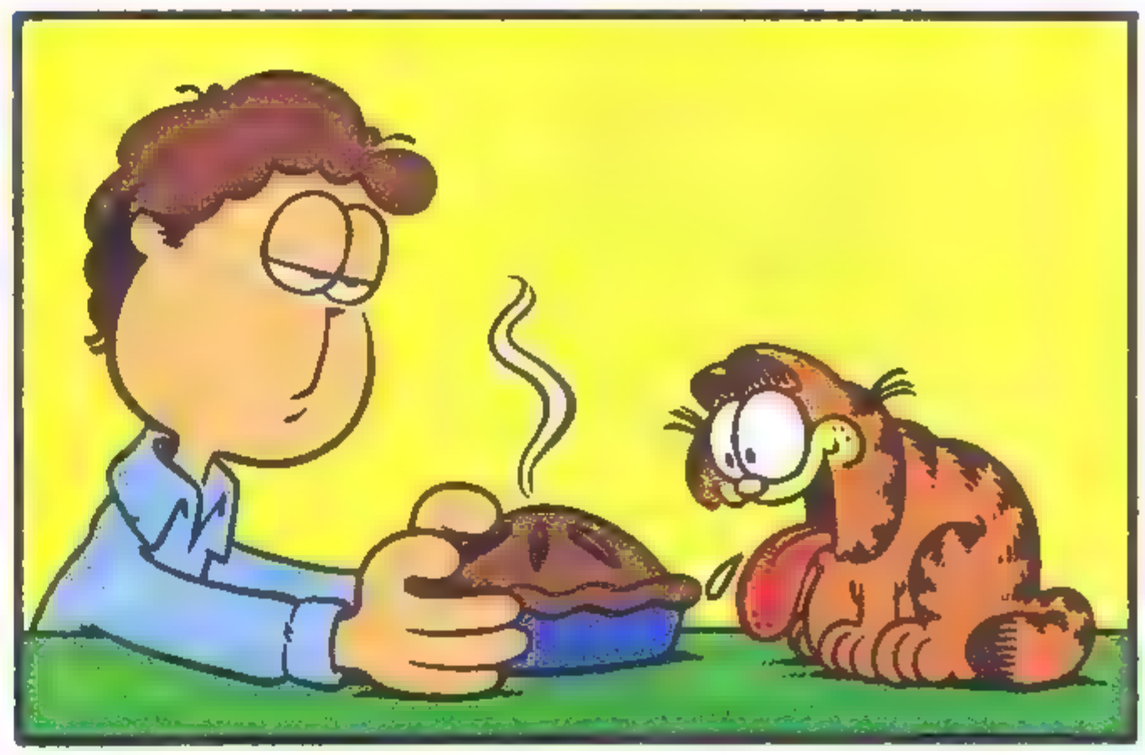
NIET KWAAD, DAT BOERINNETJE VAN JE, THORGAL. EEN BEETJE ONBEDUIDEND EN NIET ALTE SPRAAKZAAM, MAAR ECHT WEL EEN LIEF SNUITJE...

GEVOEG!

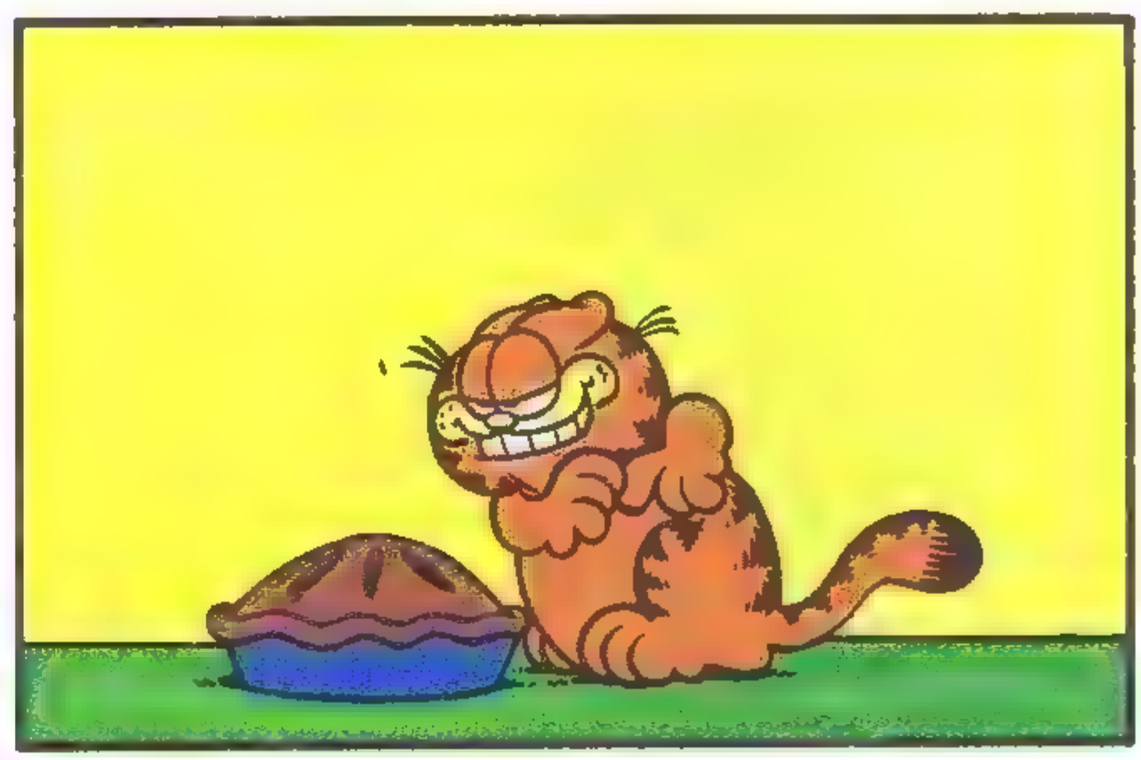
HOU OP MET DAT SPELLETJE EN KOM TER ZAKE. WAT VERWACHT JE VAN ONS?

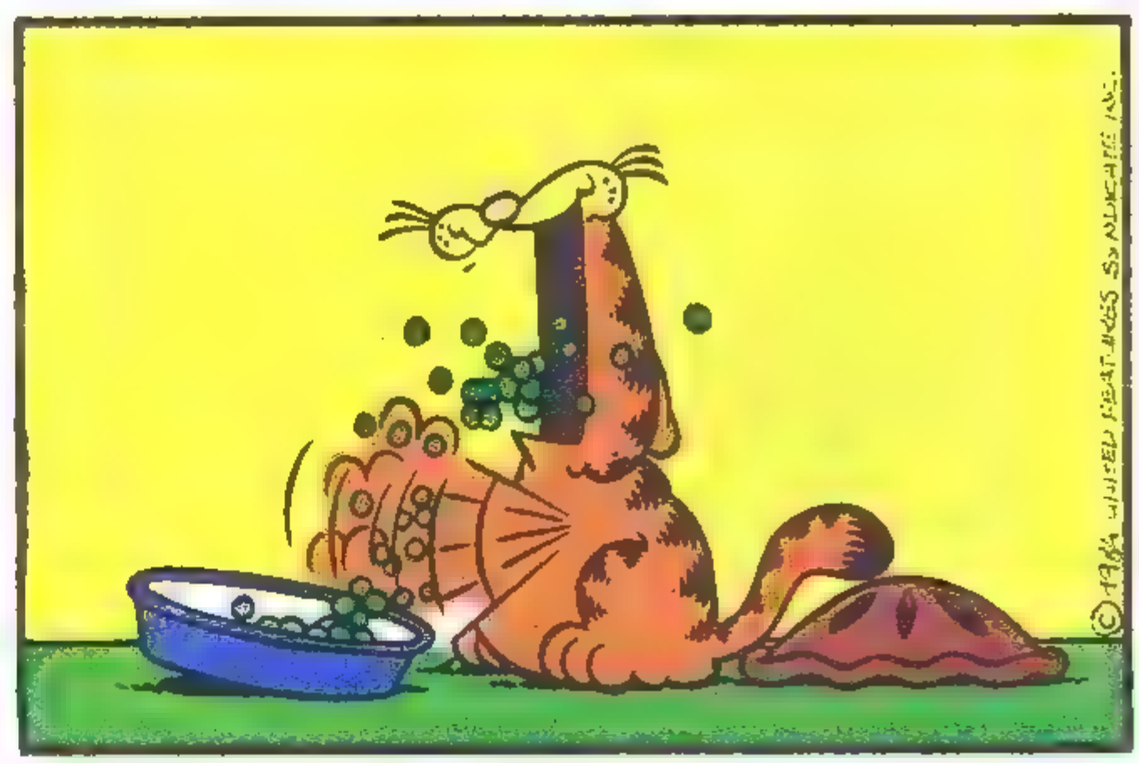
NU AL? NA ALLE MOEITE DIE IK HEB GEDAAN OM JE TE VINDEN HAD IK WEL EEN WAT HARTELIJKER WELKOM VERWACHT. NOU JA... IK ZAL HET UITLEGGEN TIJDENS DE MAALTIJD DIE JULLIE ME ONGETWIJFELD ZULLEN AANBIEDEN ...

GARFIELD™



ALS JE HIER AAN KOMT, WURG IK JE!



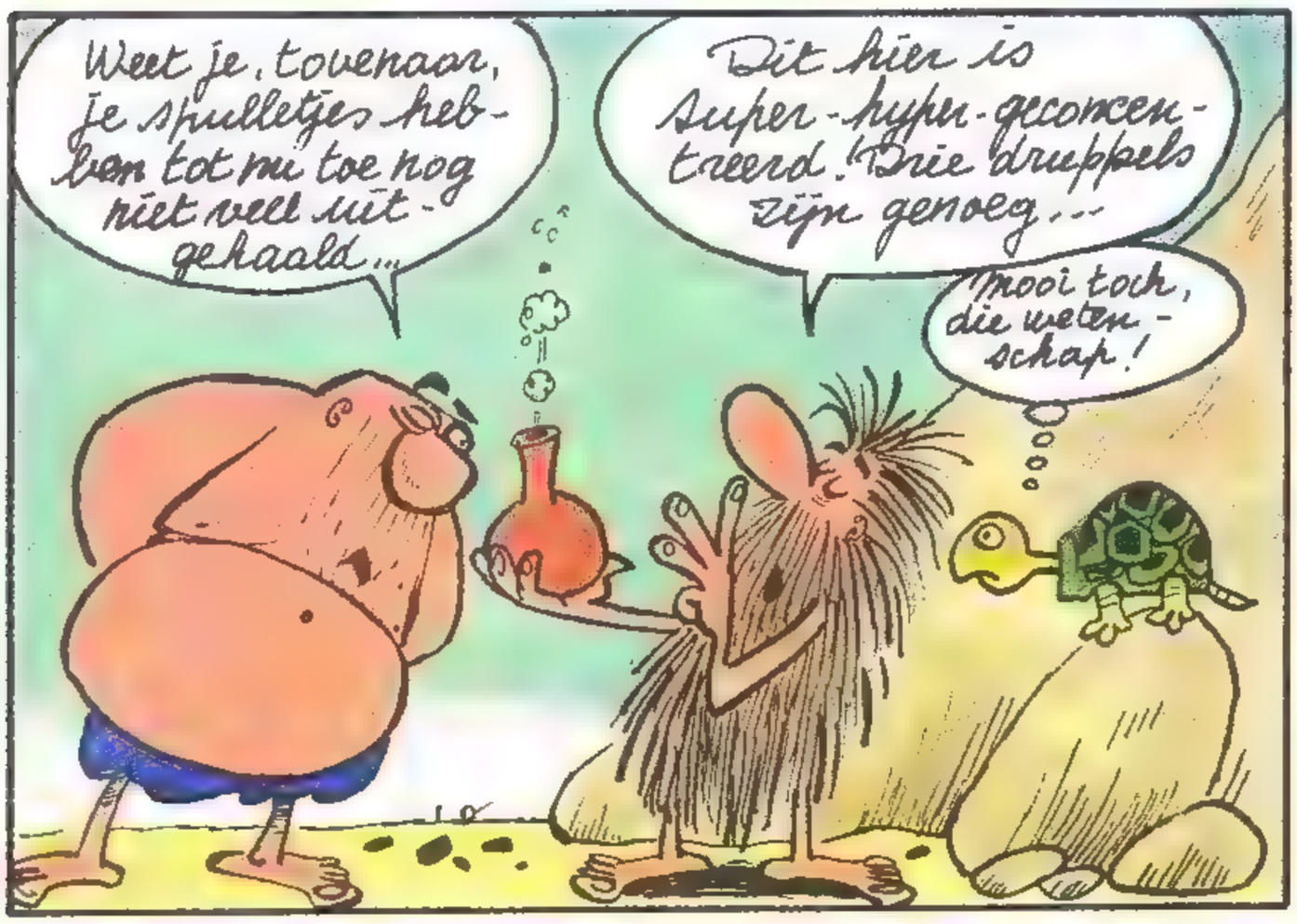

© 1984 UNITED FEATURES SYNDICATE INC.

GARFIELD! JE ZAT AAN M'N TAART!

IK BEN TOCH NIET ZO'N GERAFFINEERDE DIEF!

in den beginne...

BARA



Christmas Story

In het hoofd van een jochie van negen zitten heel wat hoogst gewichtige zaken: vakantie, strips, film, voetballen... Maar bij allemaal staan Sinterklaas en Kerstmis boven aan de lijst. Al in de herfst begint het ernstig nadenken over de verlanglijst. Langzaam maar zeker kom je erachter dat er een speciaal ding is waar je niet lang meer buiten zou kunnen. Sinterklaas — of Kerstmis — en het cadeau worden onlosmakelijk met elkaar verbonden. Tegenwoordig gaat het bijna altijd om elektronische spelletjes. Maar in de jaren veertig was dat anders. Voor Ralphie is het enige cadeau dat werkelijk de moeite waard is een echte karabijn 'dubbelloops — «Red Ryder» — snelle lading — honderd schots — luchtaandrijving — met gegarandeerd schokvrij kompas en zonnewijzer'... Maar hoe overtuig je je ouders van zoiets? Hun reactie staat bij voorbaat vast: Nee, nee en nog eens nee! Een list is geboden...

Enthousiast over de verhalenbundel 'In God we trust, all others pay cash' ('Wij vertrouwen op God, de rest betaalt contant') van Jean Shepherd, wilde Bob Clark er meteen een film van maken. Maar omdat hij gespecialiseerd was in thrillers en horror ('De levende dode') en door zijn successen op dat gebied ('Moord bij decreet') een beetje vast zat, kostte het hem 10 jaar om de producers te overtuigen van de veelzijdigheid van zijn talent.

'Ik heb alleen maar gedebuteerd in de film met een thriller-serie omdat dat de gemakkelijkste manier was om naam te maken,' zegt hij. Toch lukte het hem in 1981 op basis van zijn jeugdherinneringen uit de tijd dat hij op een college in Florida zat, een scenario te doen aannemen. Dat was 'Porky's': met in de V.S. alleen al meer dan 40 miljoen kijkers een van de grootste successen uit de geschiedenis van de filmcomedie. Zozeer dat Clark met even veel vaart en verve een vervolg maakte. Toen hij eindelijk af was van zijn image als thrillerschrijver, dacht hij weer aan het boek van Shepherd en het script dat ze samen hadden gemaakt. Te meer daar het een vlekkeloos verhaal is. 'Net als in «Porky's»,' zegt Bob Clark, 'voert dit verhaal ons terug naar onze jeugd. Er zitten zoveel gevoelige dingen in het boek van Shepherd: de verschillende strategieën die Ralphie toepast om zijn ouders tot de aanschaf van dat gevaarlijke speelgoed te brengen, de wereld der volwassenen, gezien door zijn ogen, enz... Het is precies zoals het is, je jeugd...'

Als je sommige regisseurs moet geloven is er niets moeilijker dan filmen met kinder-acteurs. Peter Billingsley (Ralphie) bleek echter een heel makkelijk acteur. Nu had hij al een behoorlijke ervaring achter de rug. Met zijn elf jaar heeft hij zeven films, drie tv-series en 120 reclamespots op zijn geweten... 'Ik wil tot mijn achttiende acteren,' zegt hij. 'En dan wil ik medicijnen gaan studeren...' Naast hem zie je, behalve Melinda Dillon en Darren McGavin, (zijn filmouders) een hele reeks even geweldige kameraadjes...

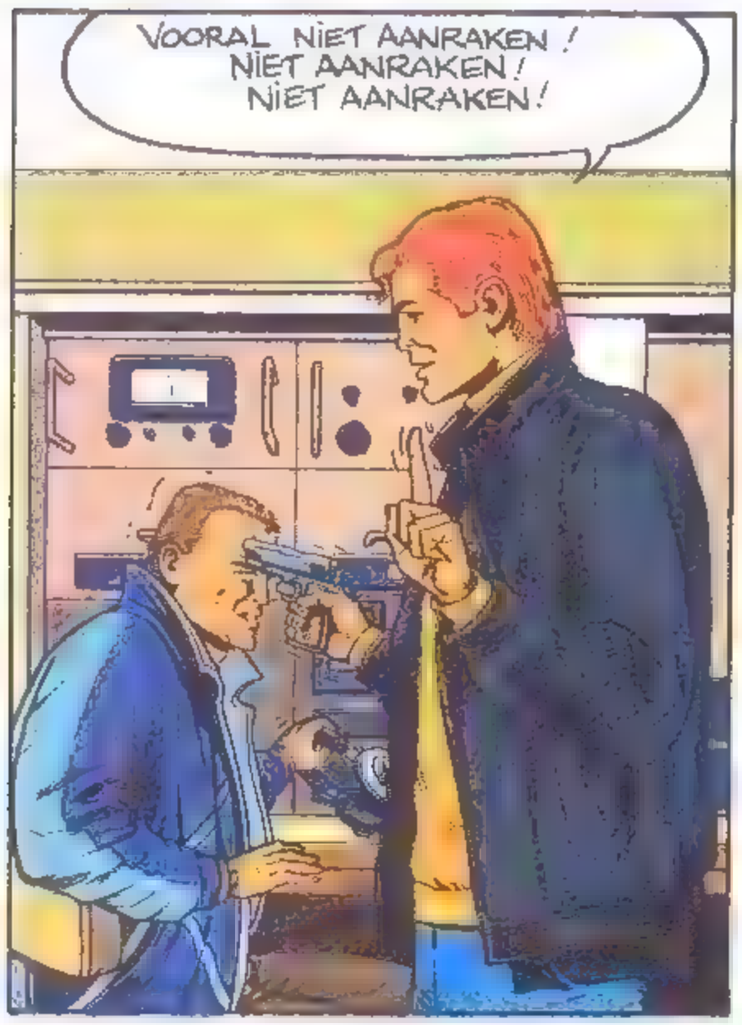
J-L.L.

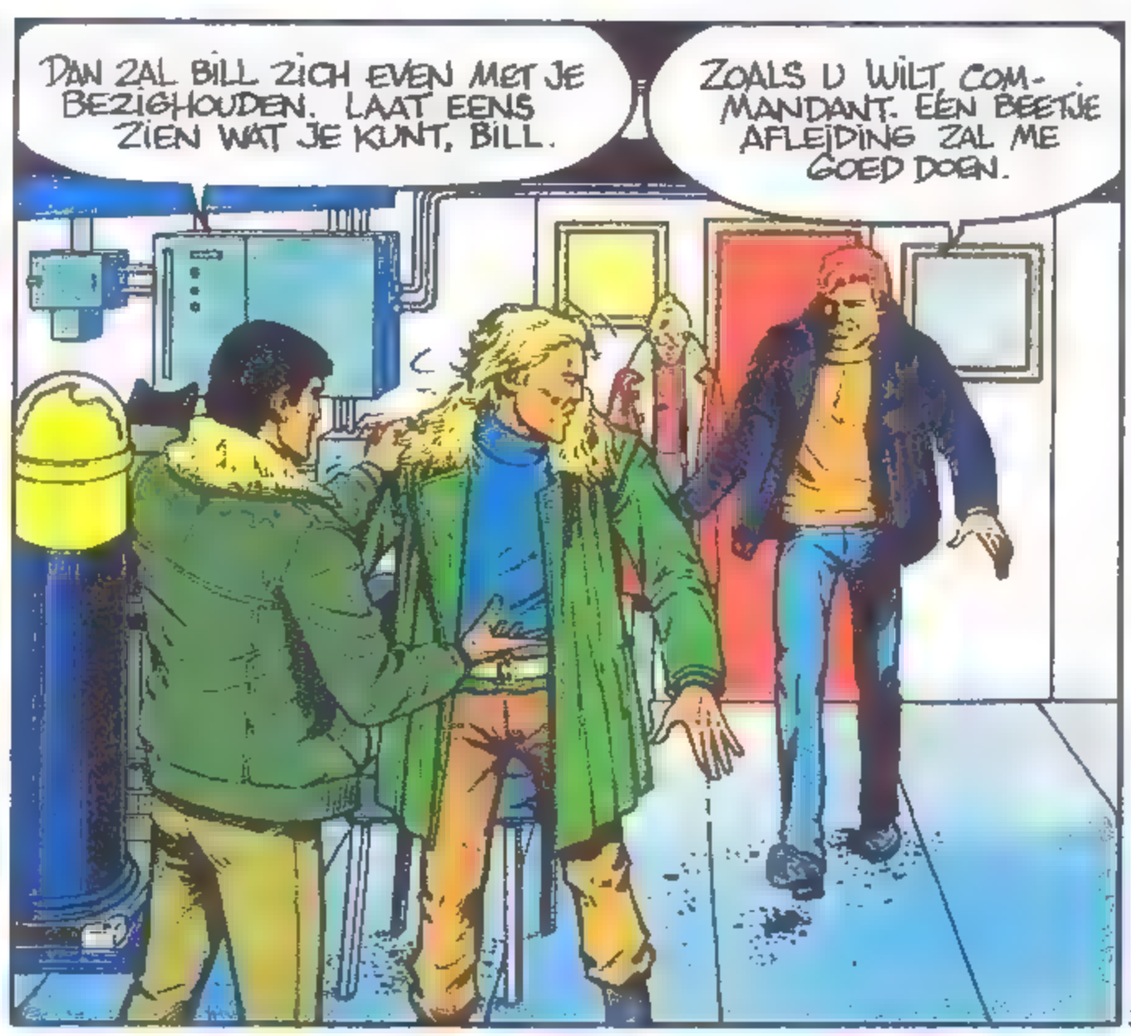
TECHNISCHE KAART

Een MGM/Associated Artists productie uitgebracht door CIC
Regie: Bob Clark
Scenario: Bob Clark, Leigh Brown en Jean Shepherd naar een verhalenbundel van de laatste.
Beeld: Reginald H. Morris
Spelers: Melinda Dillon, Darren McGavin, Peter Billingsley (Ralphie)

BOB MORANE

SAMENVATTING: De mannen van Mister Whisper vallen Port Deception aan, maar Bob en Bill weten het ergste te voorkomen.





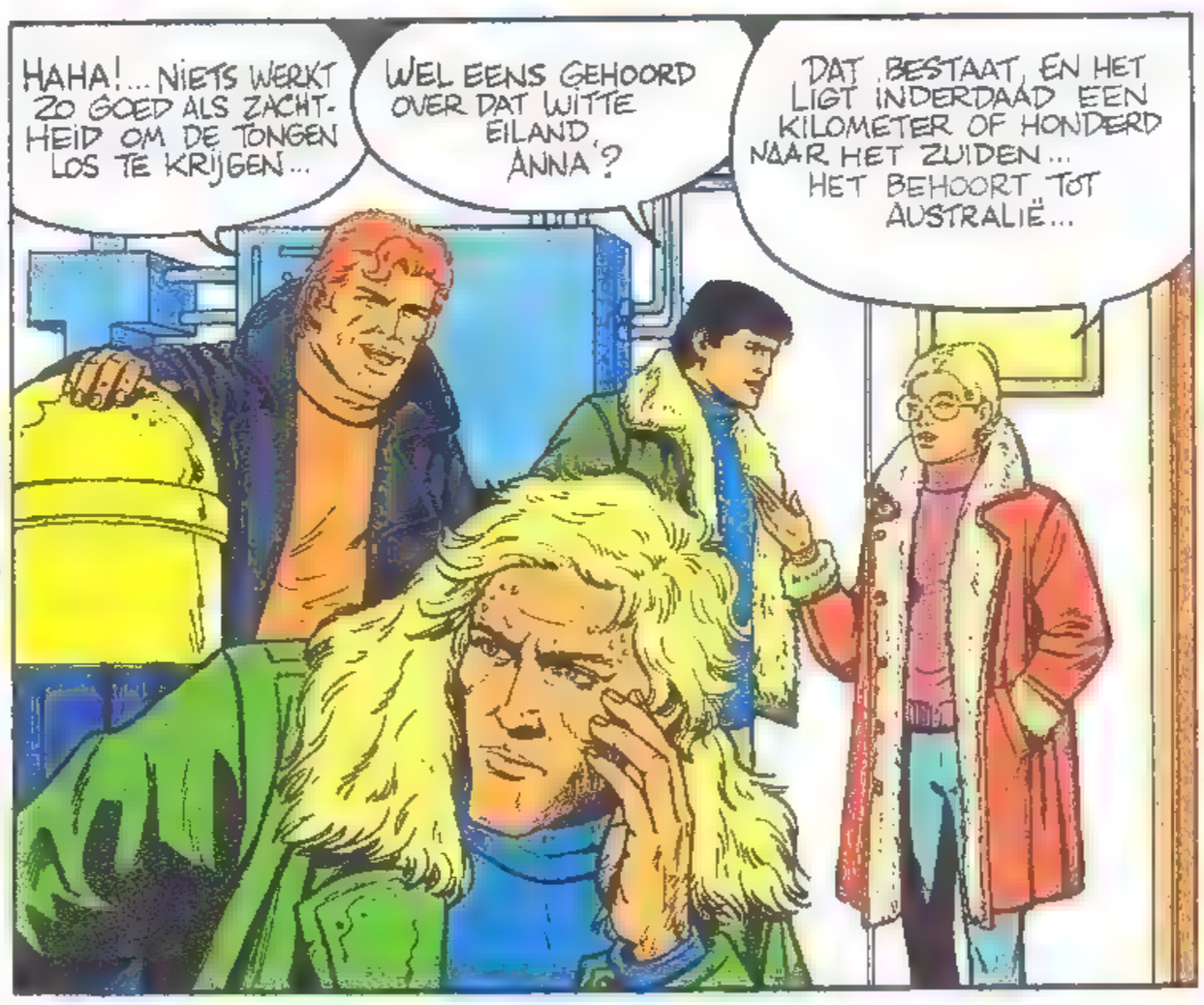
SLA OM

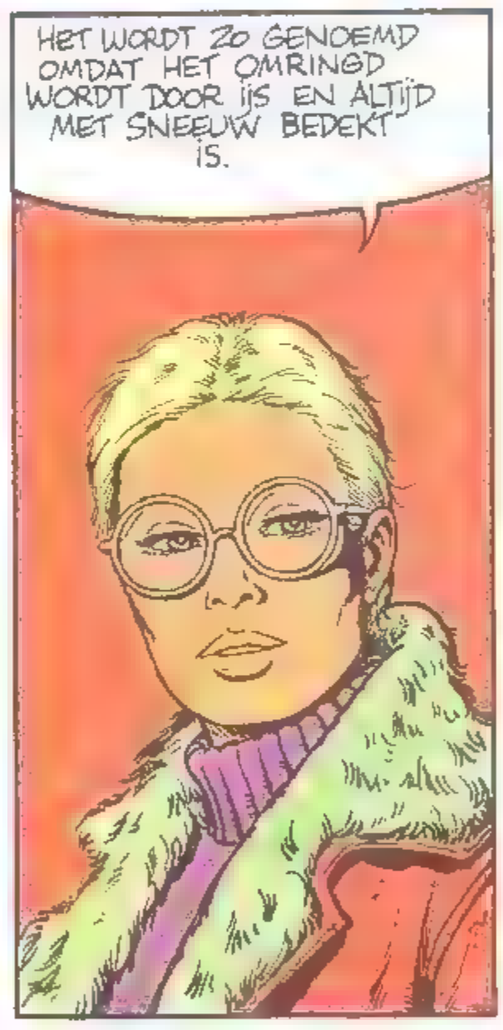
KIJK... HANDJES HIER... DAN EVEN DUWEN TOT JE 'KRAK' HOORT, NET ALS BIJ EEN NOTENKRAKER...

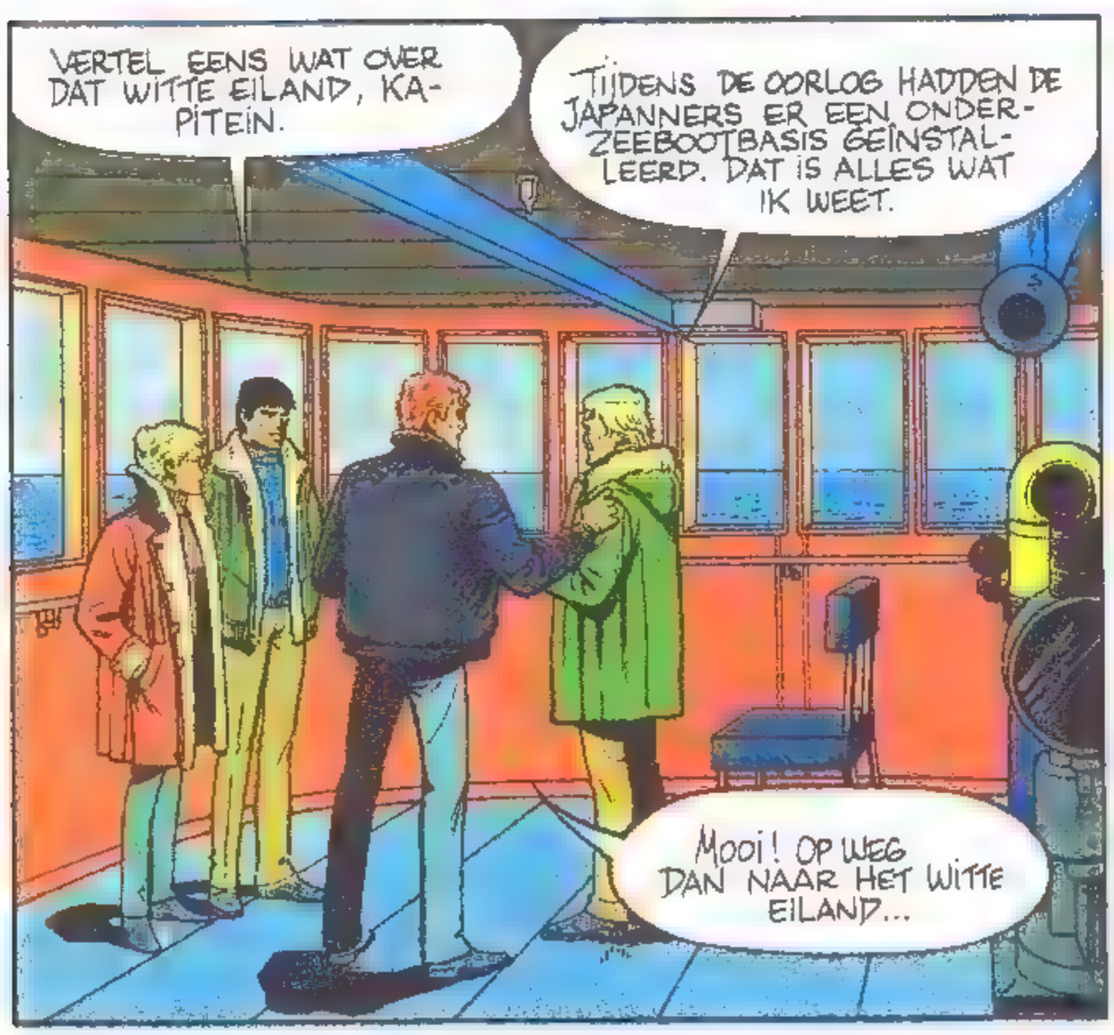
HOU OP! IK ZAL ALLES ZEGGEN...

STOP MAAR MET KNEDEN, BILL, WANT IK GELOOF DAT ONZE VRIEND ZIJN JUISTE VORM AL GEVONDEN HEEFT...

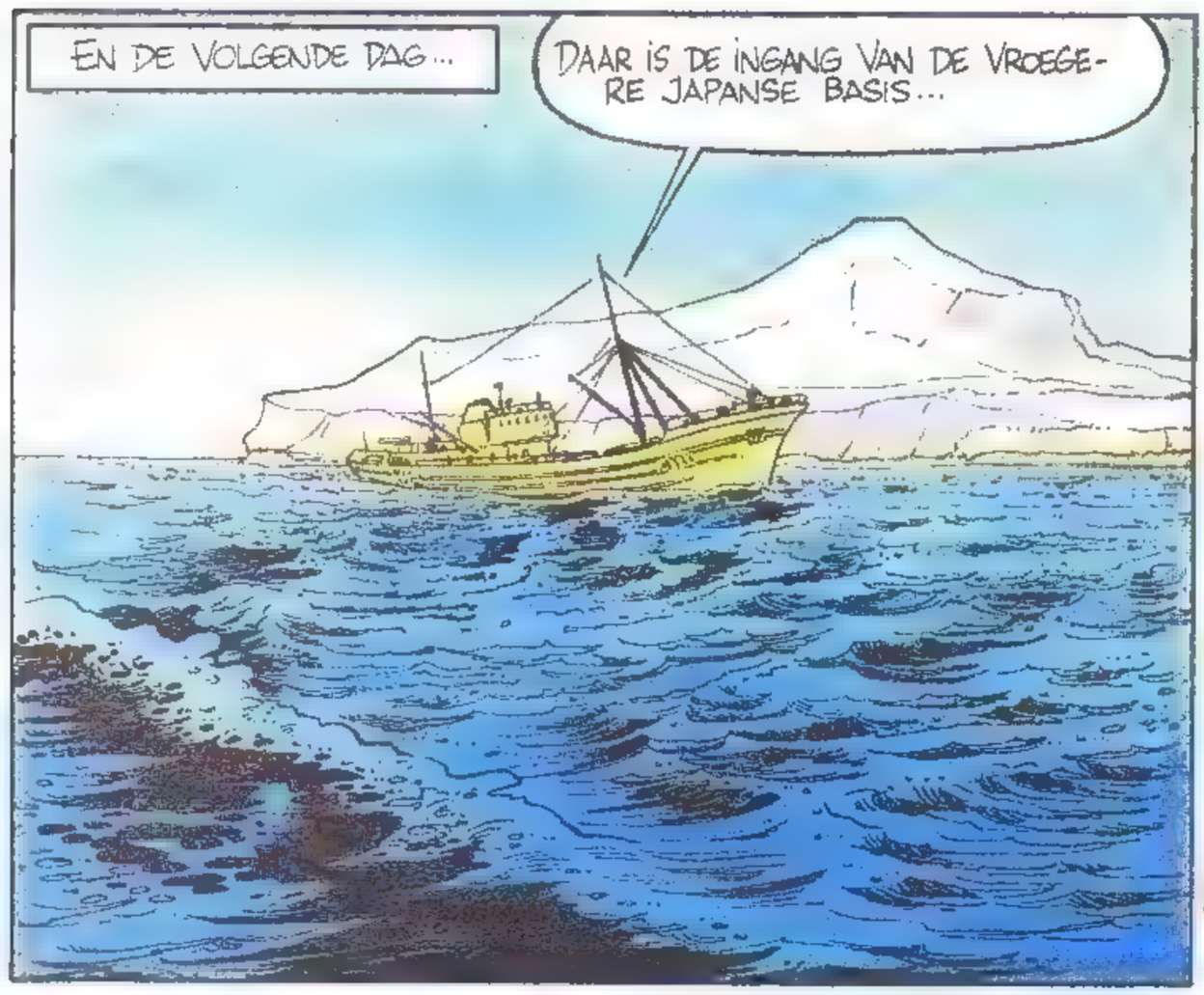
ONZE CHEF BEVINDT ZICH OP HET WITTE EILAND, EEN KILOMETER OF HONDERD TEN ZUIDEN VAN HIER...


HAHA!... NIETS WERKT ZO GOED ALS ZACHTHEID OM DE TONGEN LOS TE KRIJGEN...
WEL EENS GEHOORD OVER DAT WITTE EILAND, ANNA?
DAT BESTAAT, EN HET LIGT INDERDAAD EEN KILOMETER OF HONDERD NAAR HET ZUIDEN... HET BEHOORT TOT AUSTRALIË...

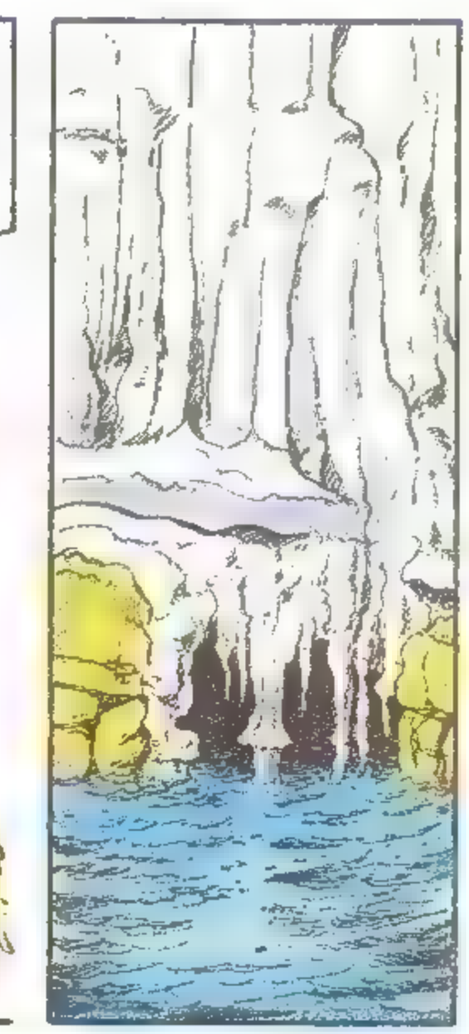

HET WORDT ZO GENOEMD OMDAT HET OMRINGD WORDT DOOR IJS EN ALTIJD MET SNEEUW BEDEKT IS.


VERTEL EENS WAT OVER DAT WITTE EILAND, KAPITEIN.
TIJDENS DE OORLOG HADDEN DE JAPANNERS ER EEN ONDERZEEBOOTBASIS GEÏNSTALLEERD. DAT IS ALLES WAT IK WEET.
MOOI! OP WEG DAN NAAR HET WITTE EILAND...

WAAROM LATEN WE DE AUSTRALISCHE AUTORITEITEN NIET OPTREDEN?
VOOR DE AUSTRALISCHE POLITIE HEEFT GEREAGEERD IS DE VOGEL AL GEVLOGEN. WE MOETEN SNEL ZIJN...


EN DE VOLGENDE DAG...
DAAR IS DE INGANG VAN DE VROEGERE JAPANSE BASIS...

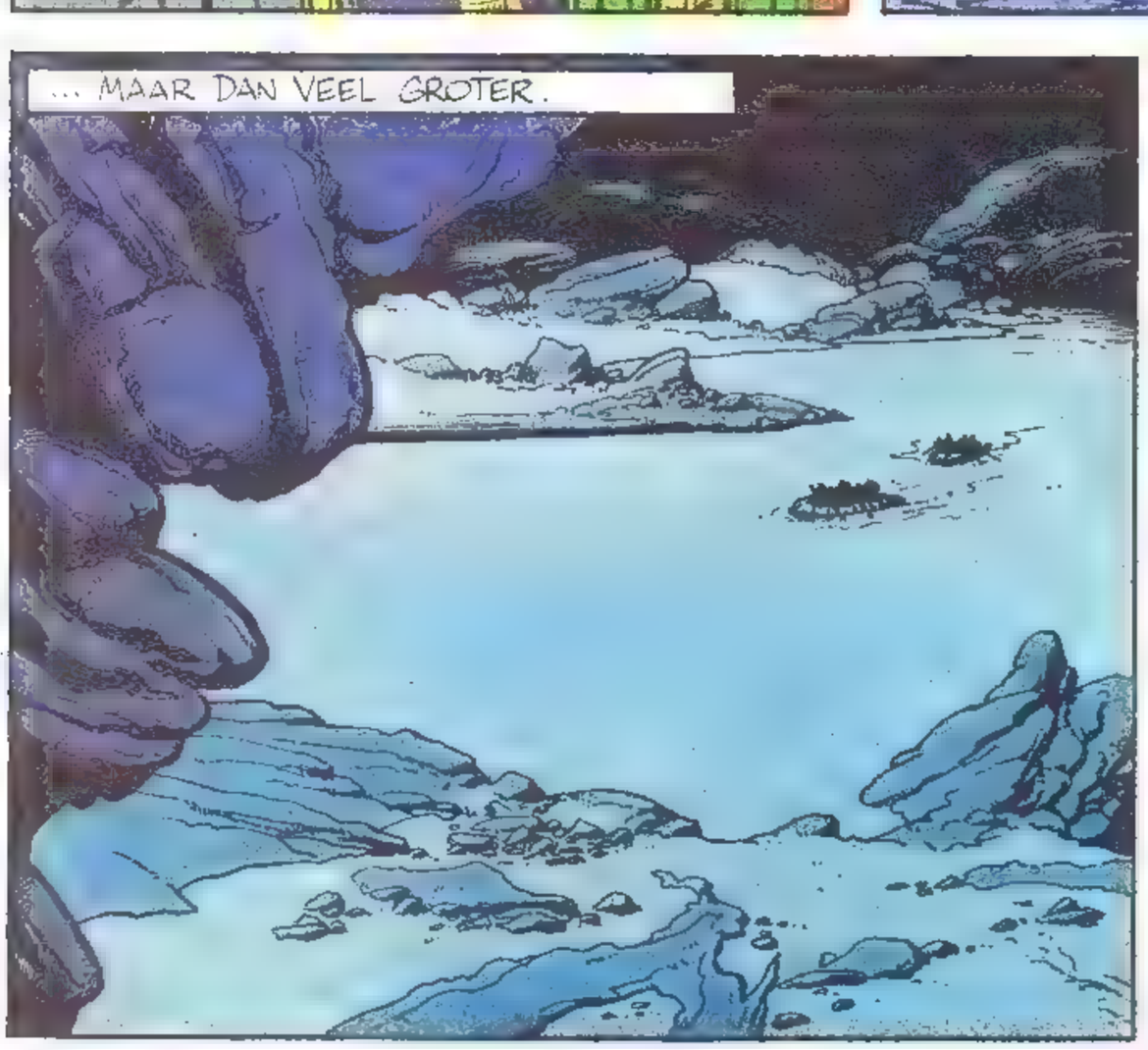
VROEGER WAS DE TOEGANG GROTER, MAAR HET IJS HEEFT HEM GEDEELTELIJK AFGESLOTEN EN HIJ MOET ZO NU EN DAN VRIJ GEMAAKT WORDEN...

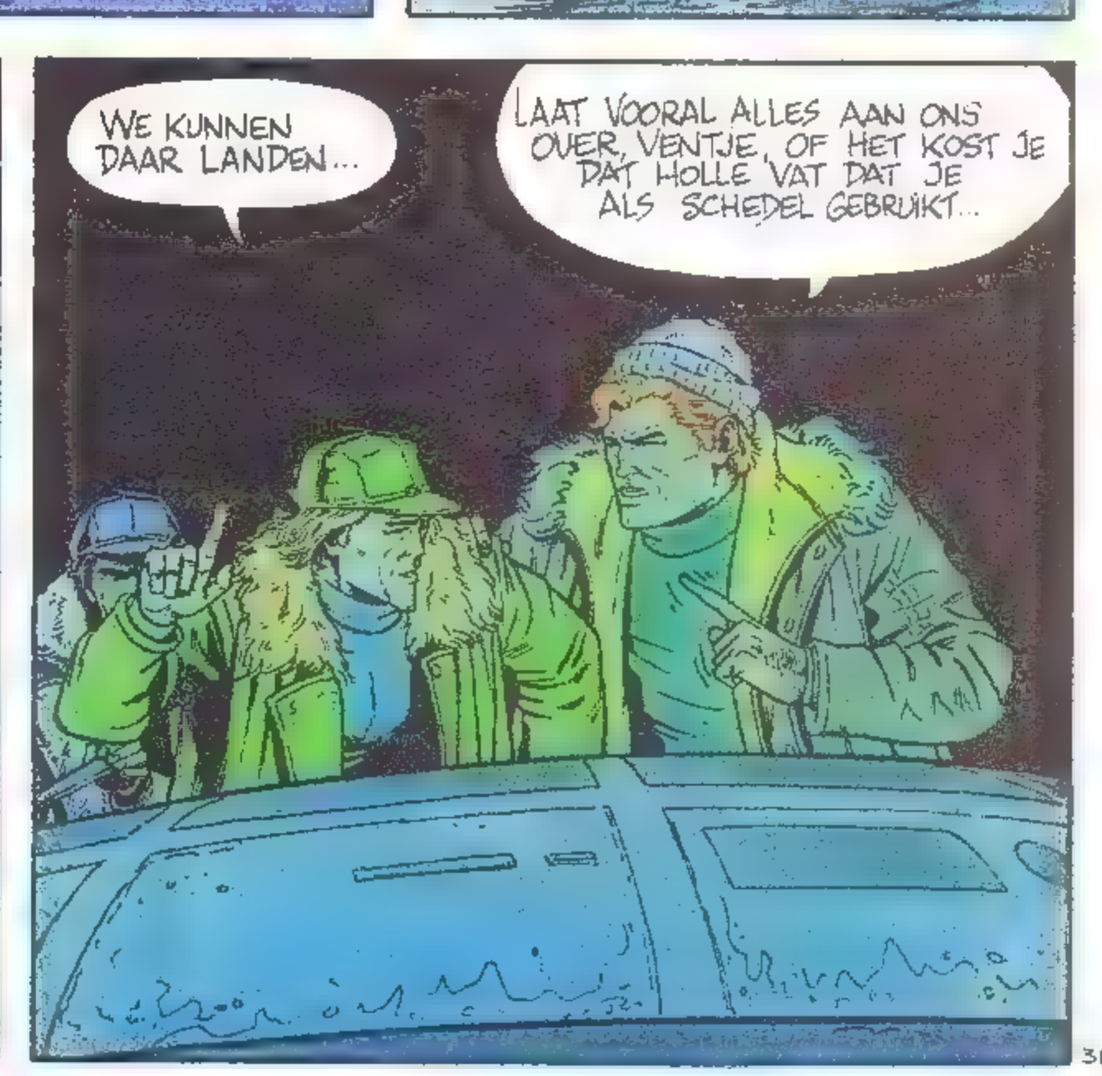


EN Y33 IS NOG STEEDS OP DE BASIS ?
HIJ WAS ER GISTEREN, TOEN WIJ HET WITTE EILAND VERLIETEN. LOGISCH GESPROKEN MOET HIJ ER NOG STEEDS ZIJN.
OM ZEKER TE ZIJN KUNNEN WE HET BESTE ZELF GAAN KIJKEN...

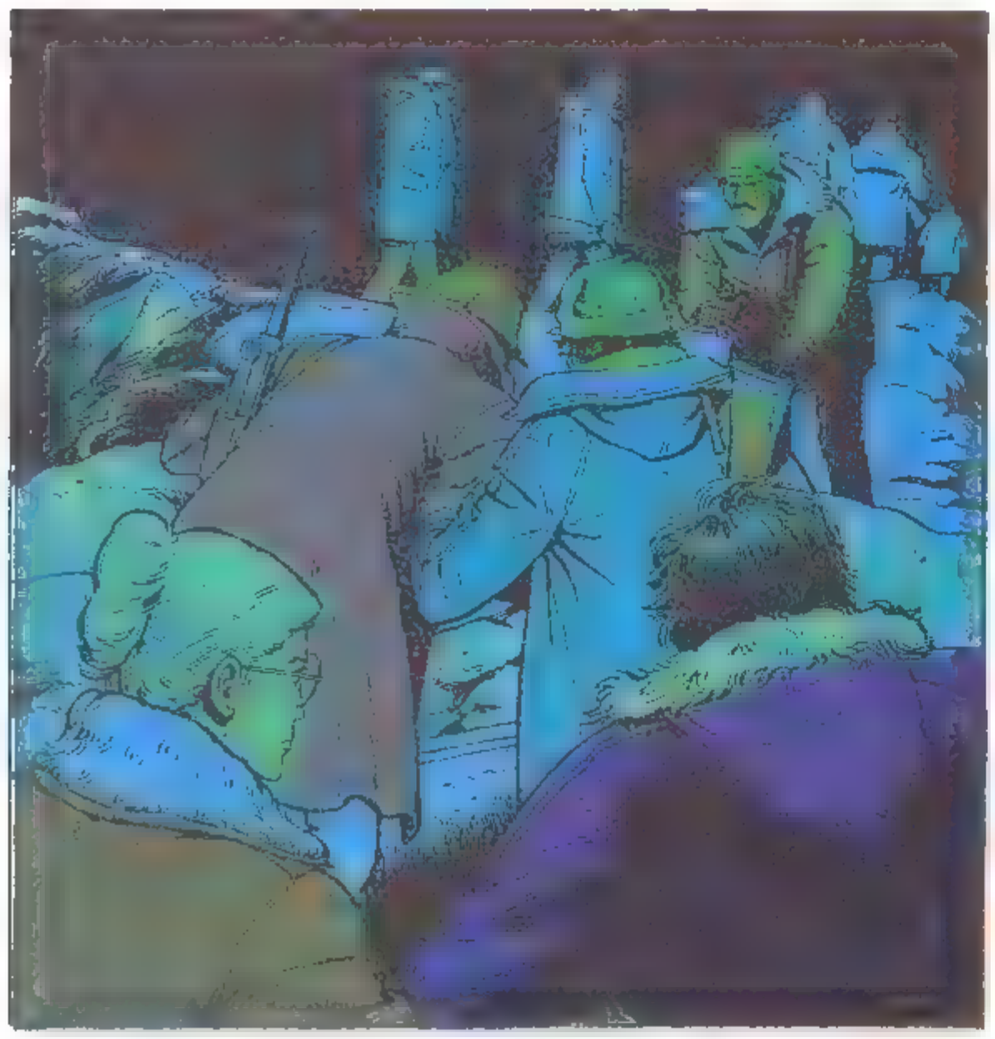
DE SCHUILPLAATS OP HET WITTE EILAND LEEK STERK...

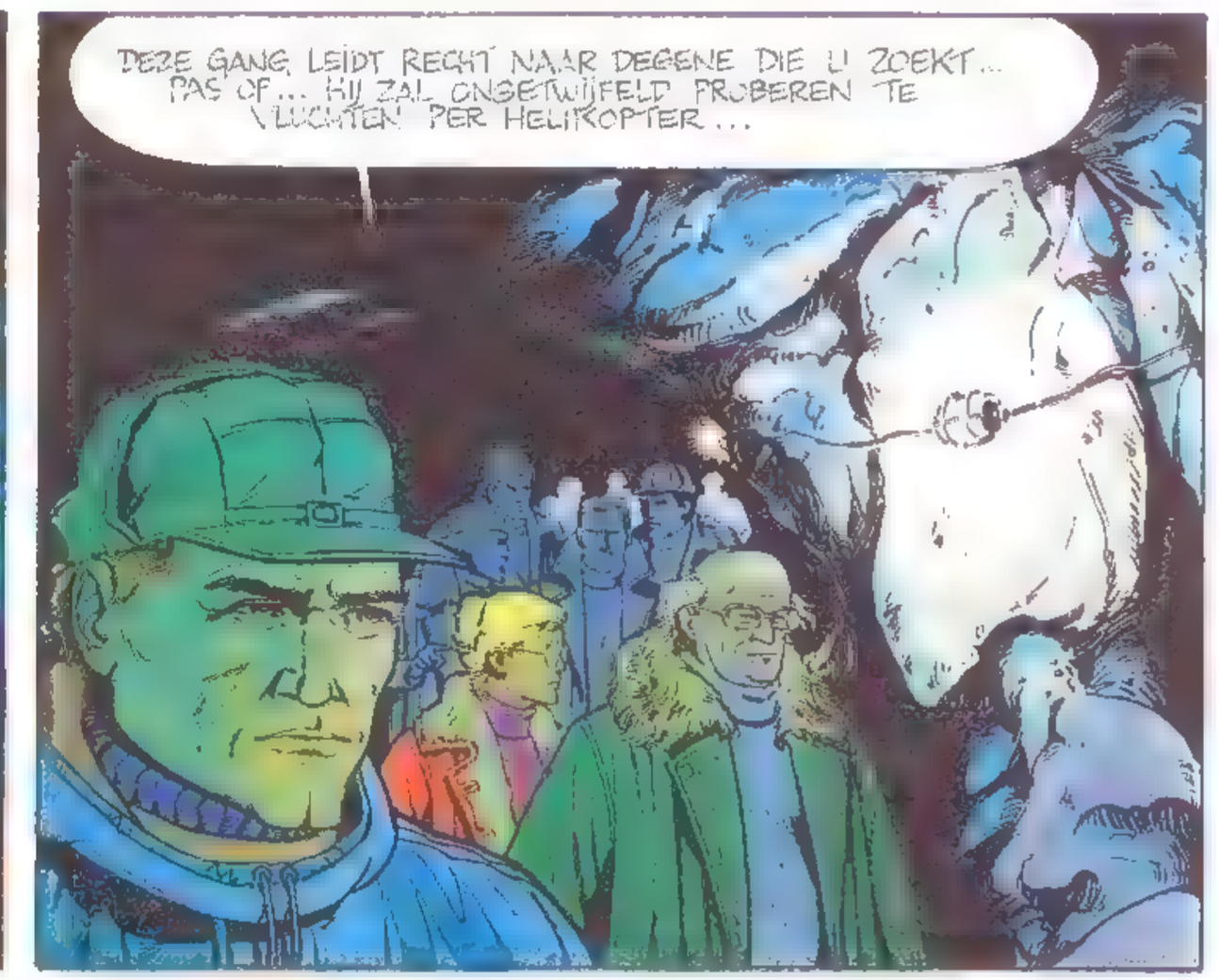
...OP DEGENE DIE BOB EN BILL DE DAG DAARVOOR HADDEN BEZOCHT...


... MAAR DAN VEEL GROTER.

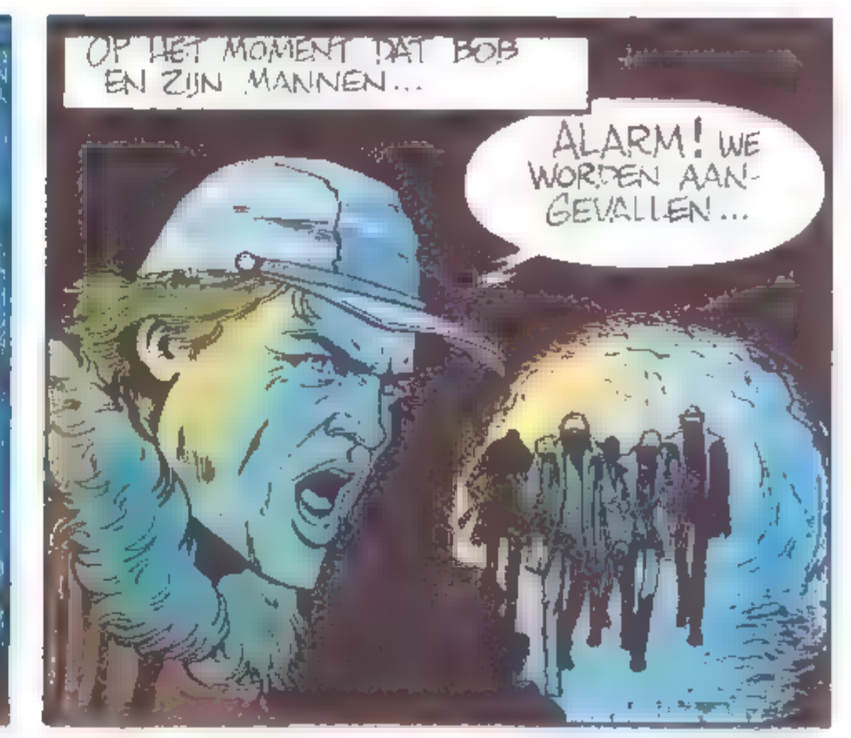

WE KUNNEN DAAR LANDEN...
LAAT VOORAL ALLES AAN ONS OVER, VENTJE, OF HET KOST JE DAT HOLLE VAT DAT JE ALS SCHEDEL GEBRUIKT...

SLA OM




DEZE GANG LEIDT RECHT NAAR DEGENE DIE U ZOEKT... PAS OP... HIJ ZAL ONGETWIJFELD PROBEREN TE VLUCHTEN PER HELIKOPTER...

LAAT TWEE MAN DIE BEIDE DEUREN BEWAKEN OM TE VOORKOMEN DAT IEMAND HIERUIT KOMT OM ONS TE VERRASSEN...


OP HET MOMENT DAT BOB EN ZIJN MANNEN...
ALARM! WE WORDEN AAN-GEVALLEN...

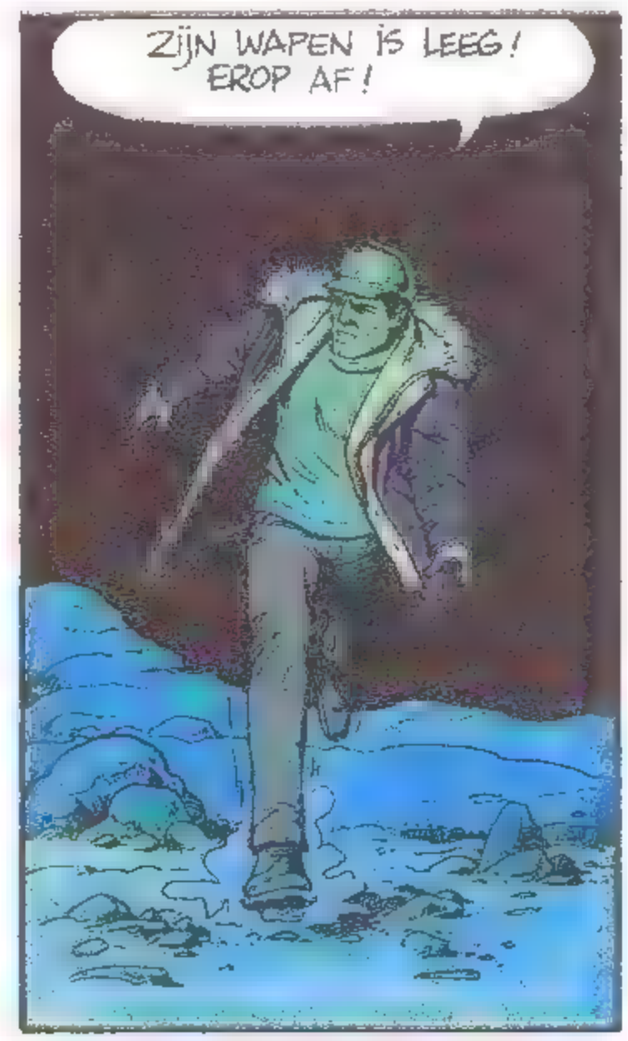
...DE LAATSTE DEUR ZULLEN BEREIKEN...
BLAM
BLAM
BLAM
WIINNN
MAAR ALS ZIJN WAPEN LEEG IS...
CLIK
...GEEFT DE SCHUTTER ZICH OVER
NIET SCHIETEN!

GEALARMEERD DOOR DE SCHOTEN...

...PROBEERT Y 33 TE VLUCHTEN...
MISTER WHISPER! DAAR!
DAT IS HEM! LAAT HEM NIET ONTKOMEN!

WE MOETEN HEM LEVEND ZIEN TE KRIJGEN!
PAS OP VOOR ZIJN DEGENSTOK, COMMANDANT!

DIE SMEERLAP HAD NIET ALLEEN EEN DEGENSTOK...


ZIJN WAPEN IS LEEG! EROP AF!

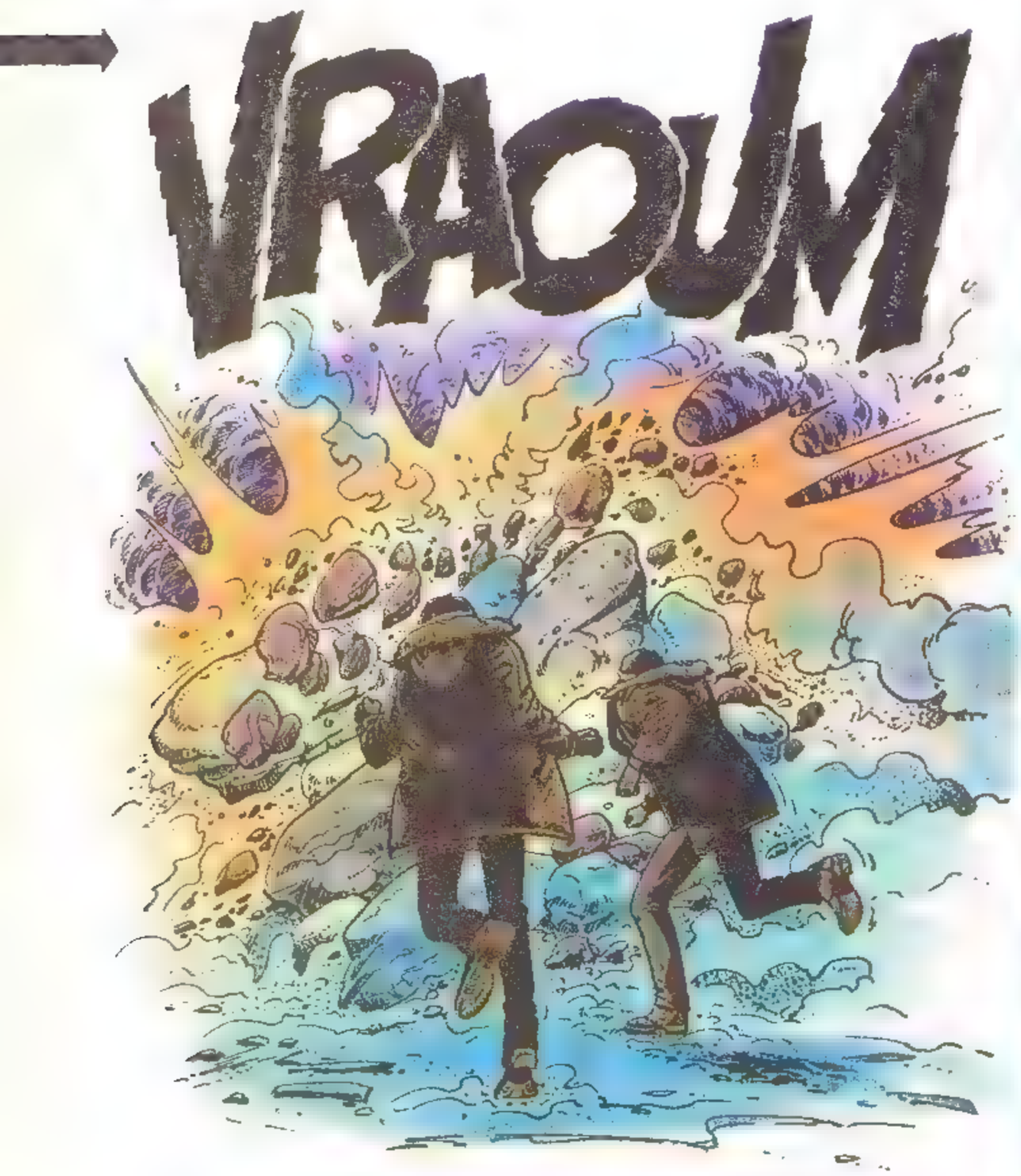
IK KEN NOG MEER KUNSTJES, COMMANDANT MORANE!

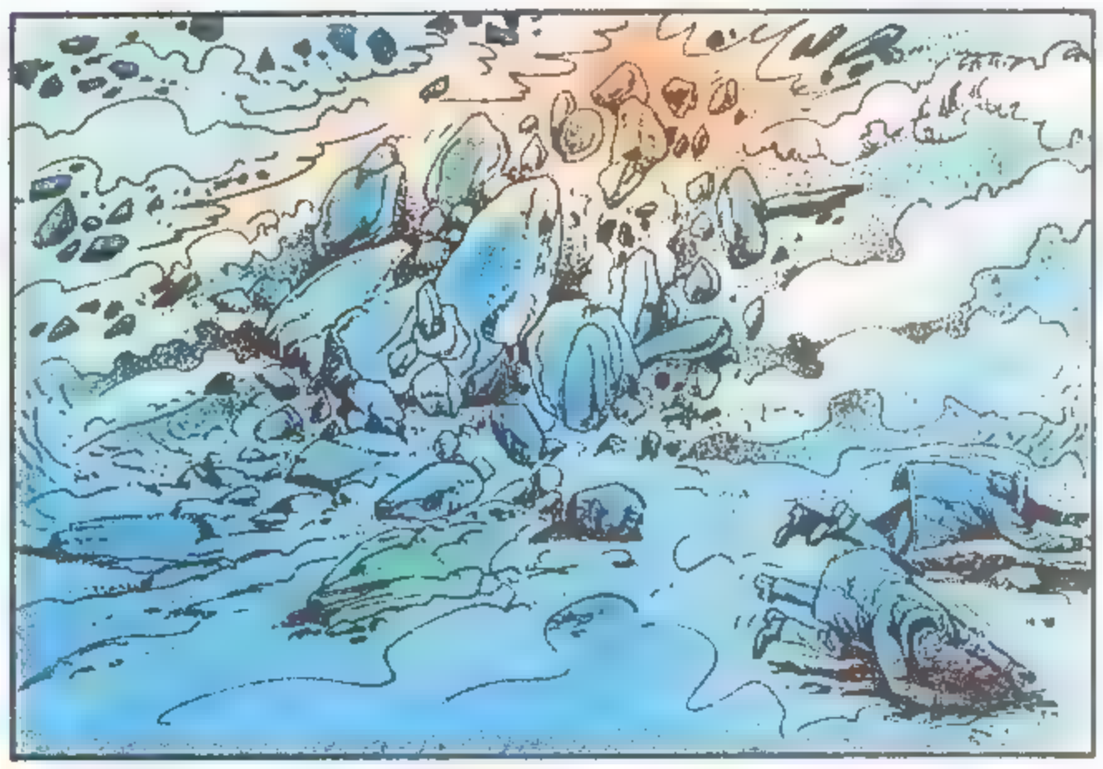
CHLAK

SLA OM

BOB MORANE

VRAAG
EEN ROOS VOOR DE GELE SCHADUW
AAN JE BOEKHANDELAAR!

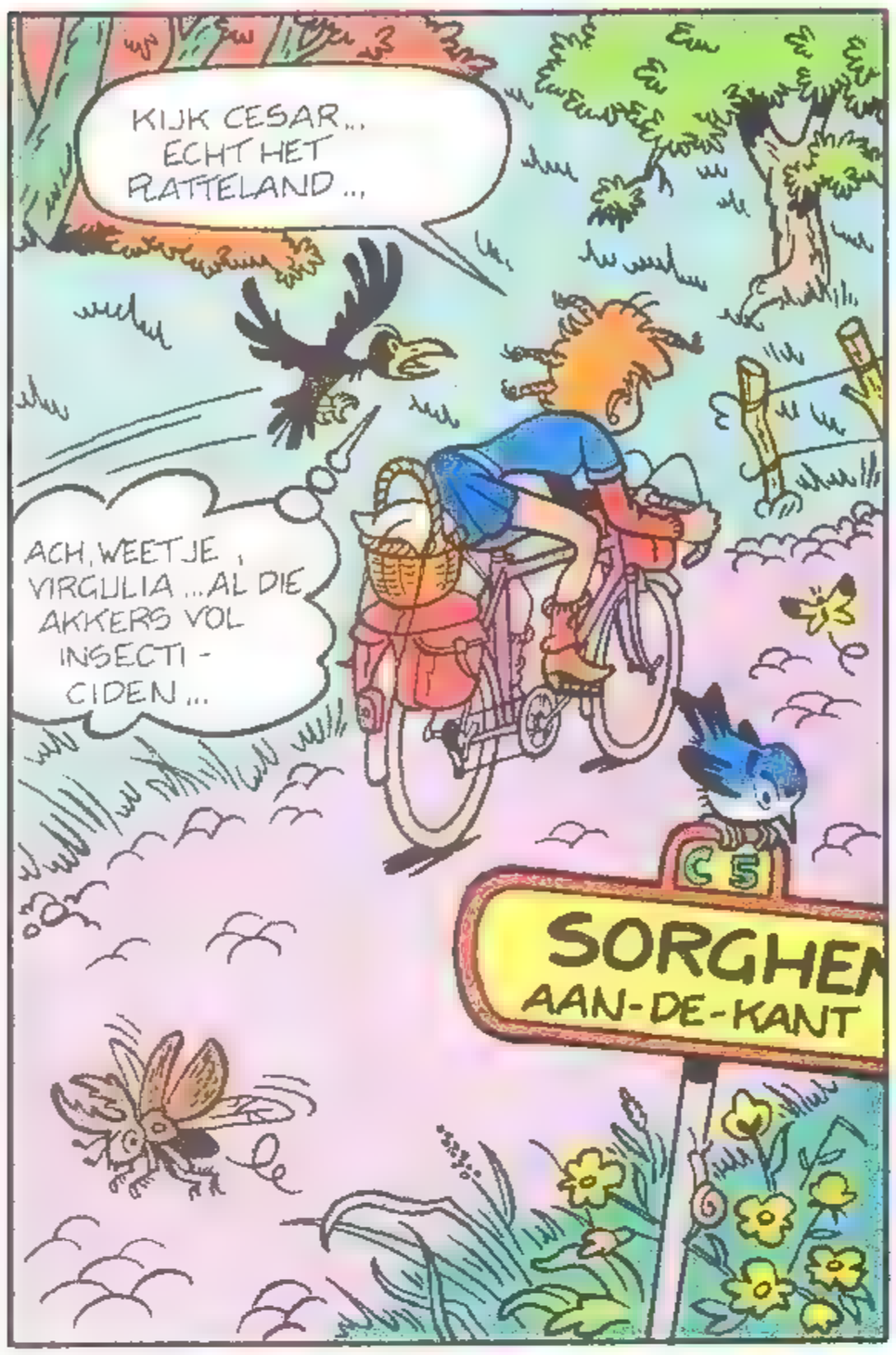


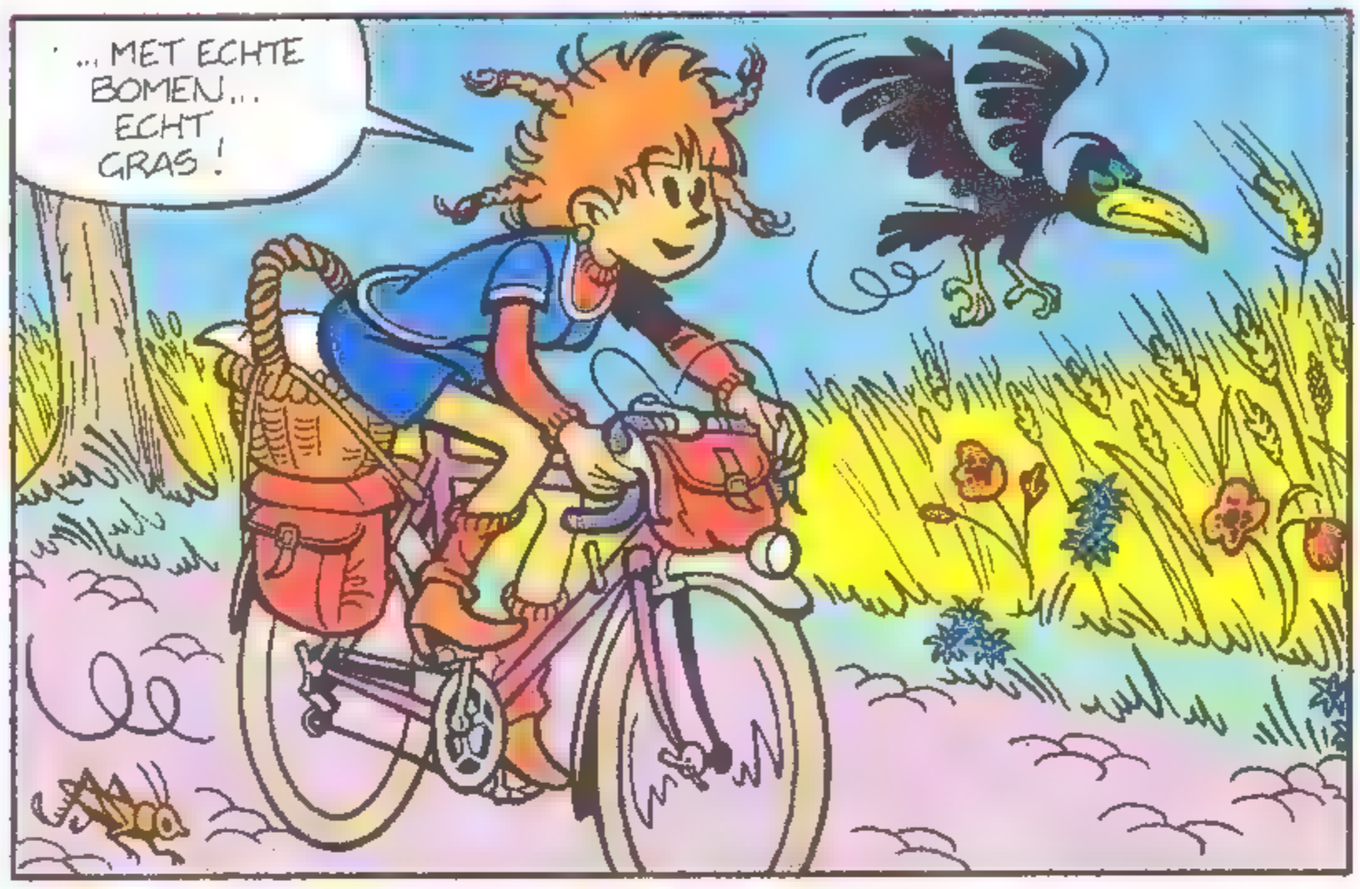


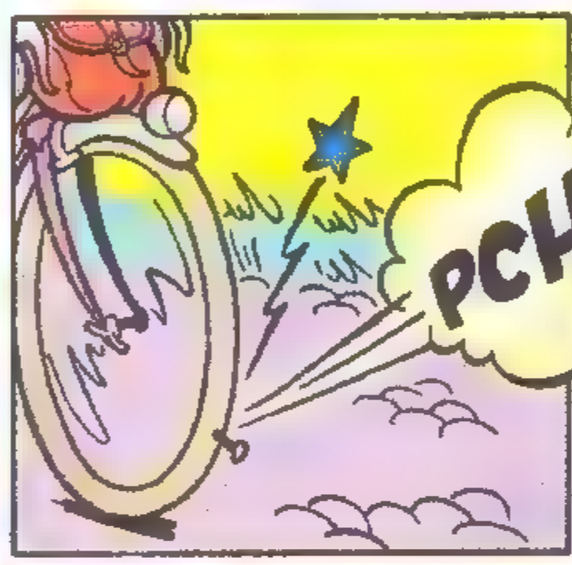
wordt vervolgd

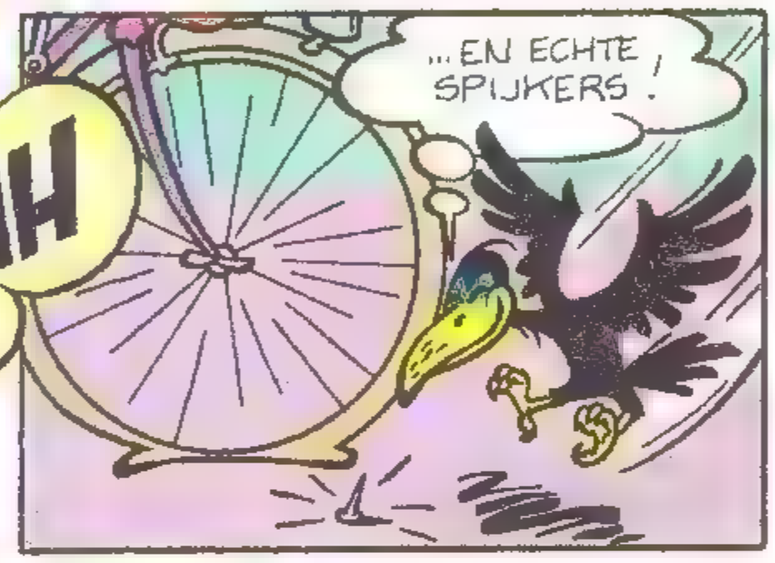
VIRGULIA

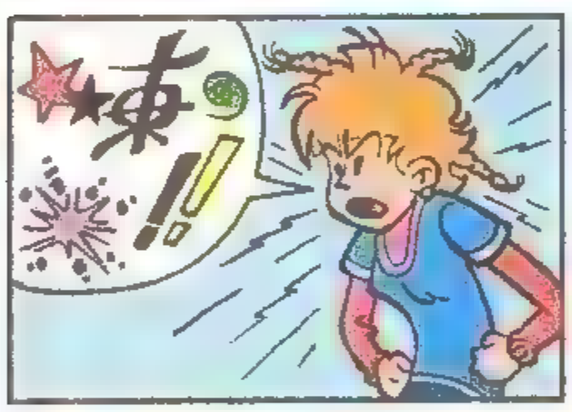
EEN WOLF OP WANDEL

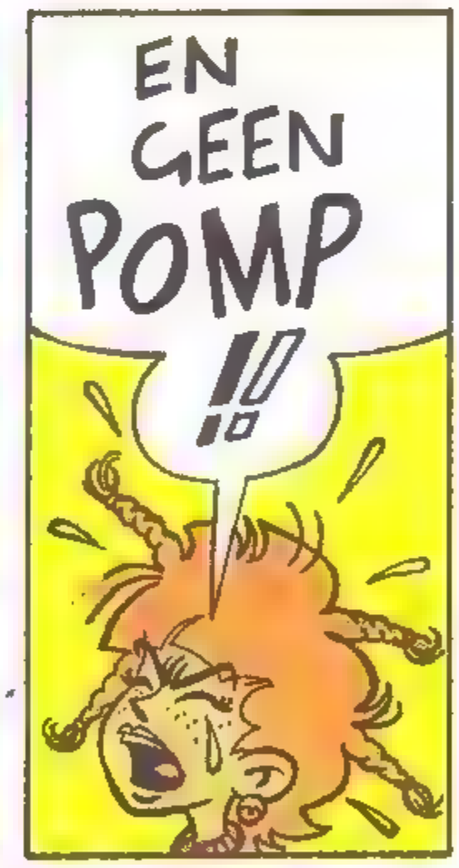


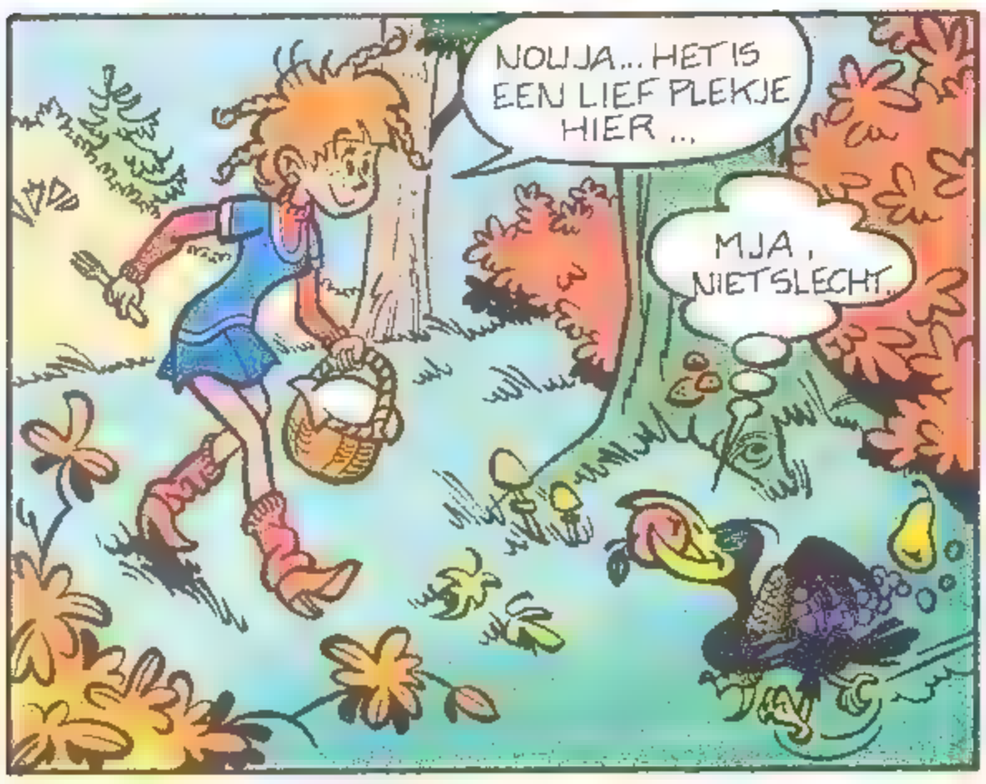


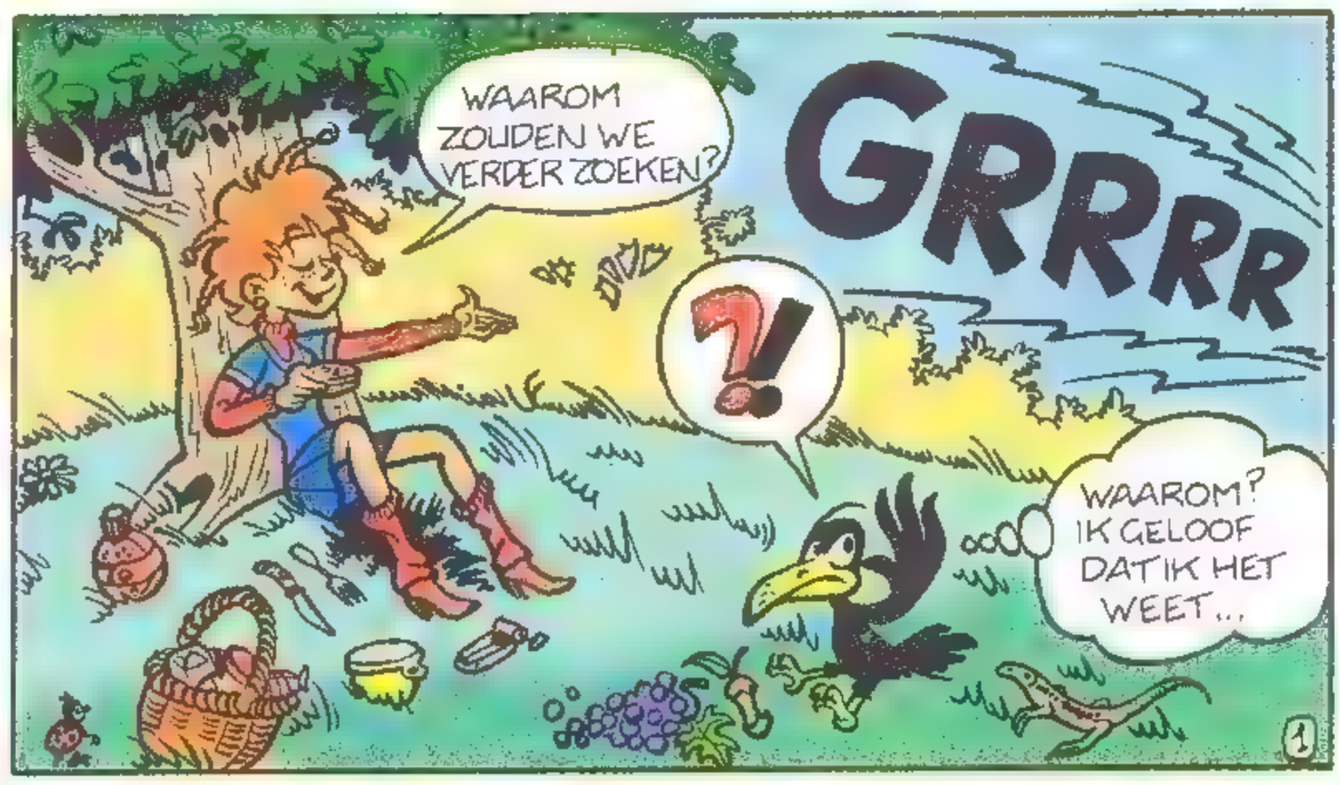






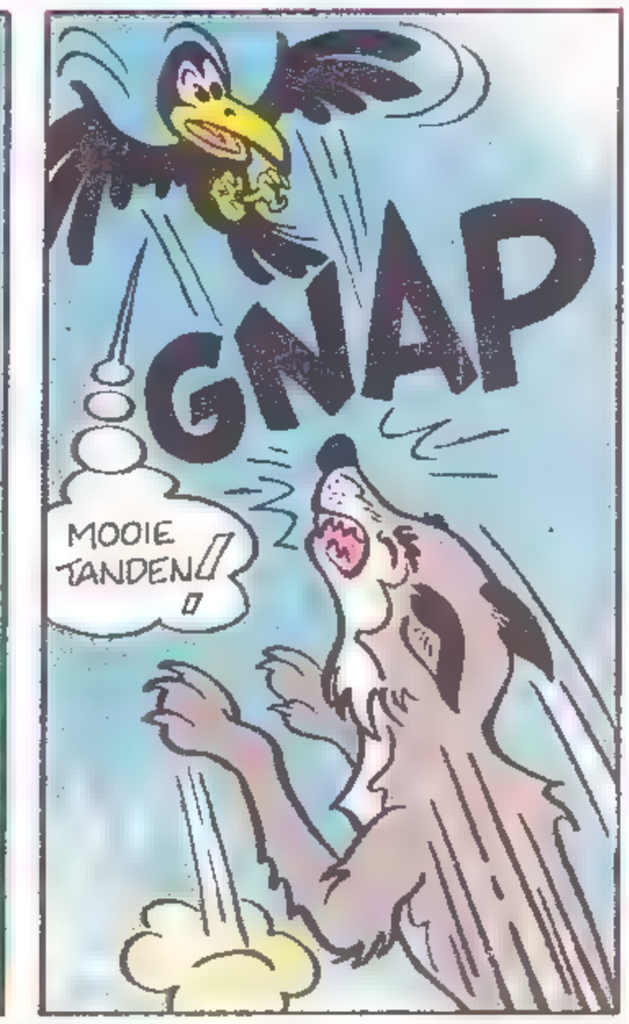


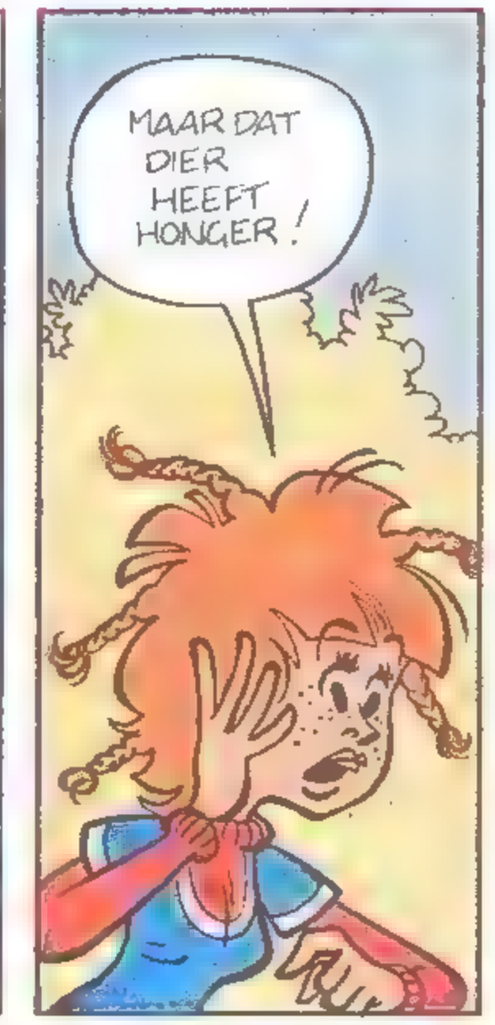




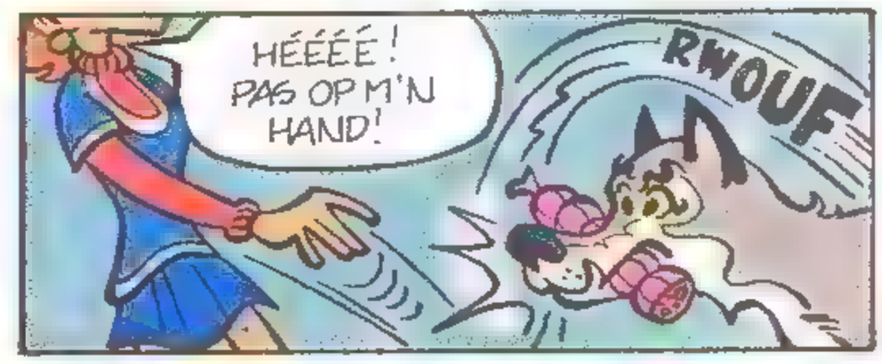
SLA OM

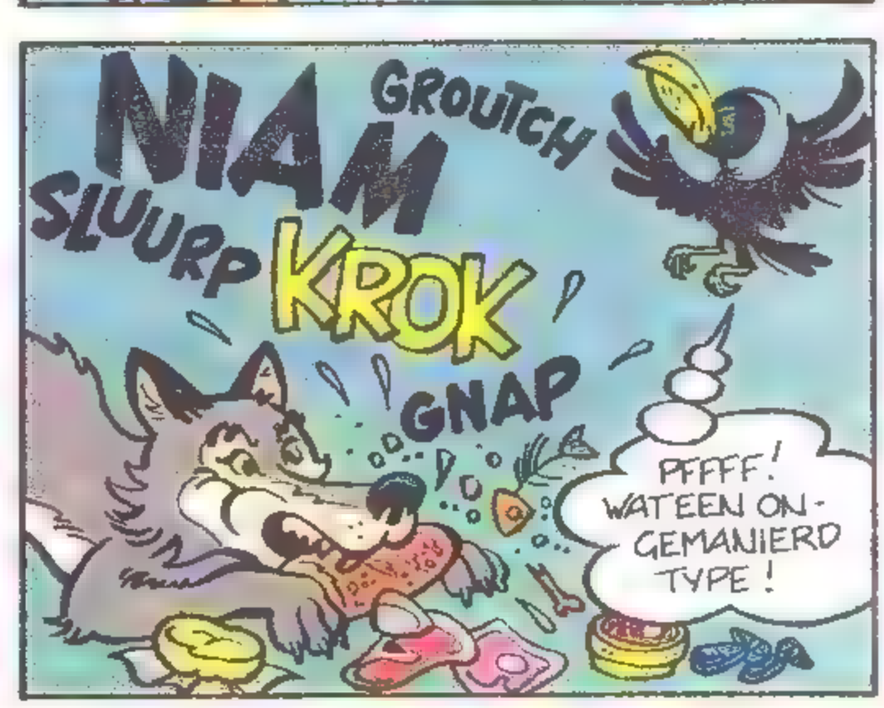
?
HÉ! EEN ZWERF-HOND.. WAT EEN MOOI BEESTJE ... MOOIE VACHT...
WRRRRRRRRR...


GNAP
MOOIE TANDEN!


MAAR DAT DIER HEEFT HONGER!

HIER, DAT IS VOOR JOU, FIKKIE ... KOM, NIET BANG ZIJN...
NEE!... EEN UITSTEKENDE ZELFGEMAAKTE WORST, NOG GEEN HALF UUR GELEDEN OP DE BOER-DERIJ GEKOCHT...


HÉÉÉÉ! PAS OP M'N HAND!
RWOUF

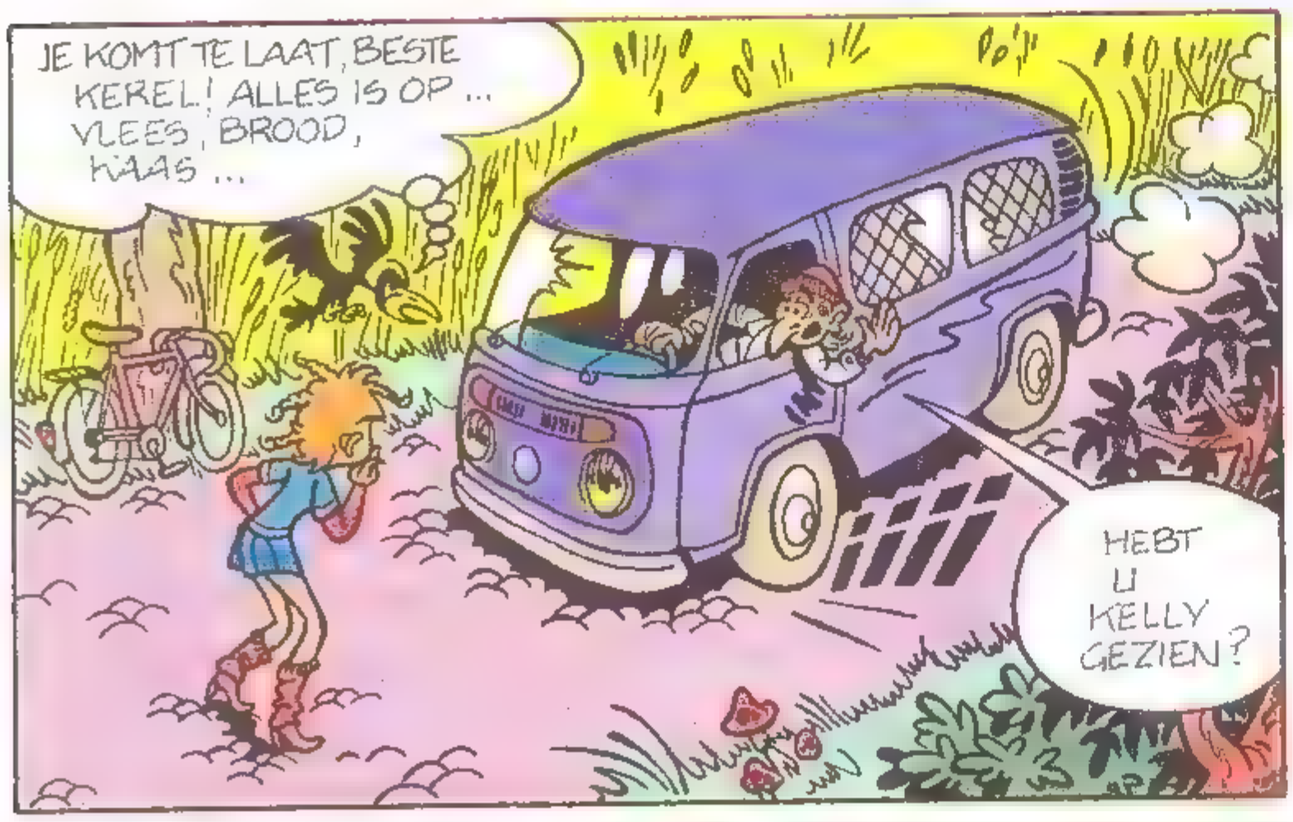

NIAM
GROUTCH
SLUURP
KROK
GNAP
PFFFF! WAT EEN ON-GEMANIERD TYPE!

KLAAR? MOET JE NIET KWISPEL-STAARTEN?

HIJ KNIJPT ZIJN OGEN DICHT OM TE TONEN DAT HIJ TEVREDEN IS...

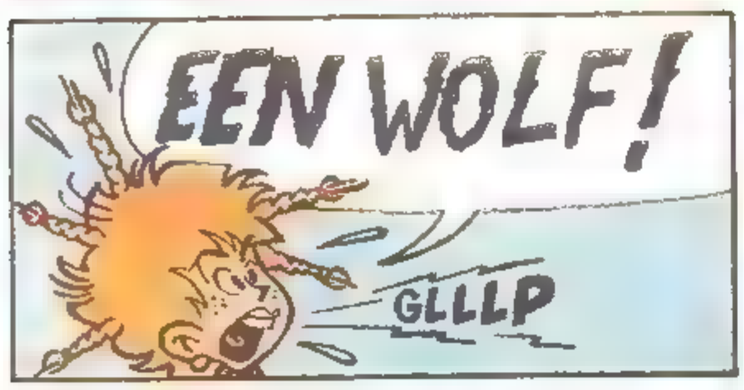
HIJ GAAT WEG ... VREEMDE HOND!
ACH, HON-DEN ZIJN ALTIJD VREEMDE BEESTEN!

HONK
HONK
HÉ, ALWEER BEZOEK!


JE KOMT TE LAAT, BESTE KEREL! ALLES IS OP ... VLEES, BROOD, KAAS ...
HEBT U KELLY GEZIEN?

KELLY? IS DAT EEN GROTE, GRIJZE, VREEMDE HOND?
ER ZIJN NOG WAT GESCHRAPTE WORTELTJES ALS U WILT...

EEN GROTE H... HET IS EEN WOLF!


EEN WOLF!
GLLLP

MAAR...
HAHAHA!
U WILT ME VOOR DE GEK HOUDEN! IN ONS LAND ZIJN AL EEUWENLANG GEEN WOLVEN MEER!

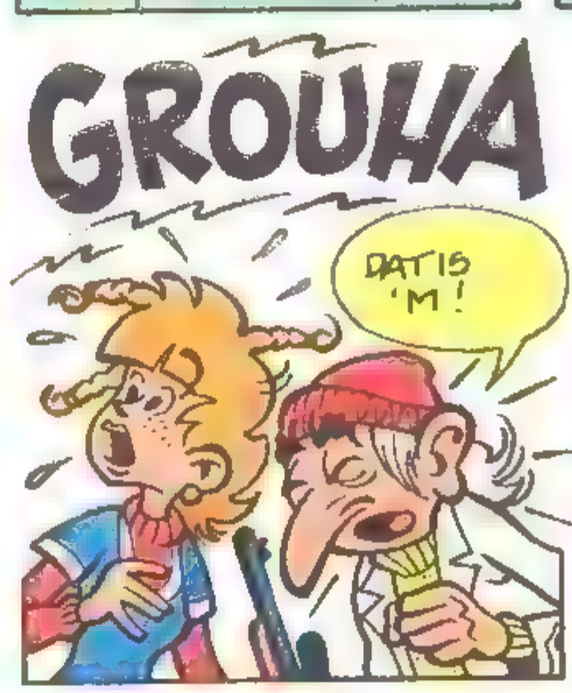
HIJ KOMT OOK NIET HIER VANDAAN, MAAR UIT CANADA. IK HEB EEN HELE HORDE IN MIJN PARK GEHUISVEST OM EEN STUDIE TE VERRICHTEN NAAR HUN...

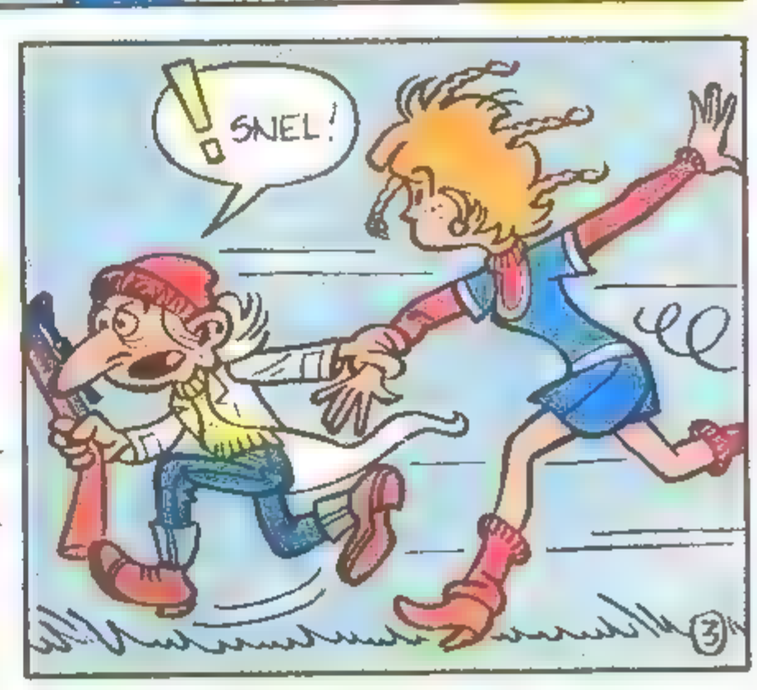
...SOCIALE GEDRAG.

KOM, BLIJF NOU HIER! WOLVEN VALLEN GEEN MENSEN AAN!
NEE, MAAR RAVEN WEL!

IK WEET HET WEER! IK HEB UW BOEK GELEZEN, PROFESSOR ZERO!

IK MOET HEM VINDEN! DE MENSEN HIER SCHIETEN HEM NOG DOOD!
MIJN GEWEER MET DE SLAAPMIDDEL-INJECTIES ... SNEL!


GROUHA
DAT IS 'M!

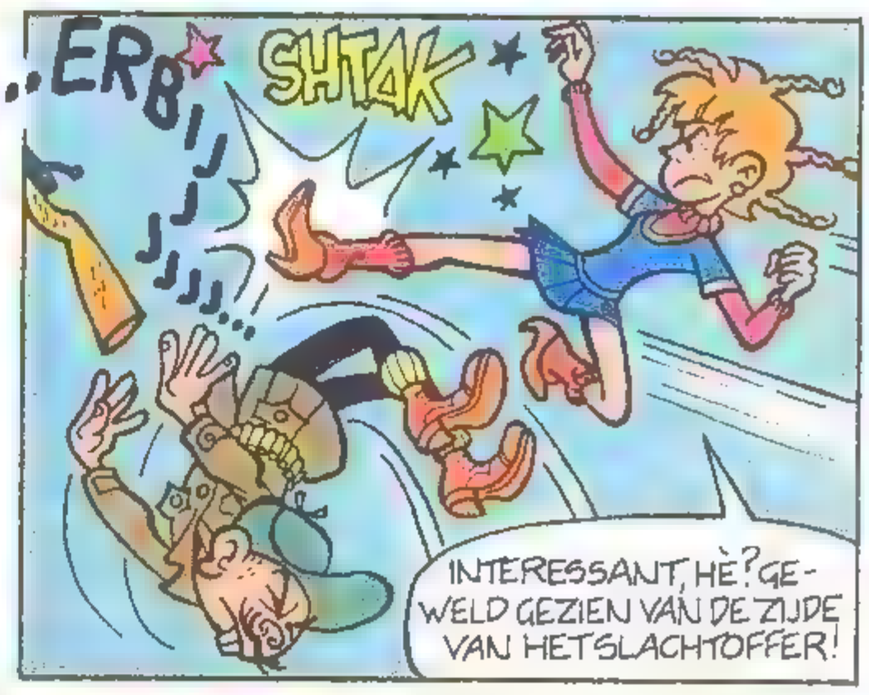

SNEL!

WE HEBBEN 'M!
DOOD MET DAT VUILE BEEST!
MAAK 'M AF!

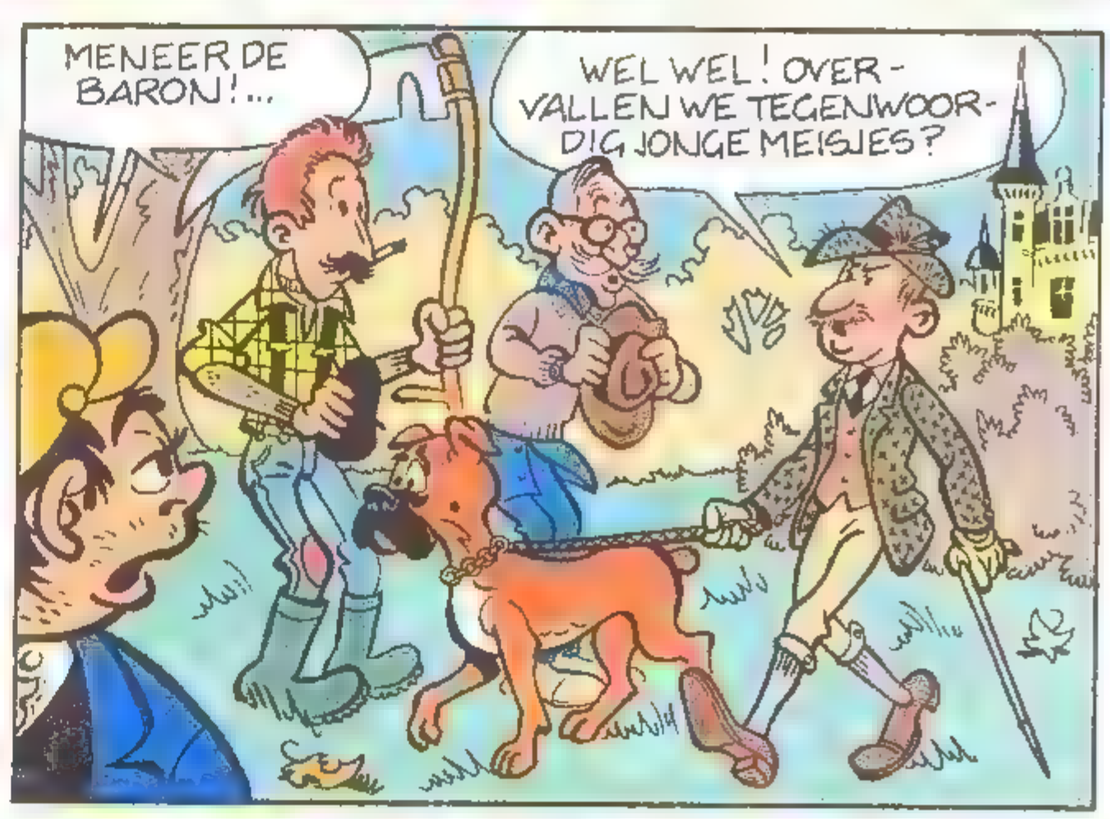
WILDEN!
NEE! DOE DAT NIET!

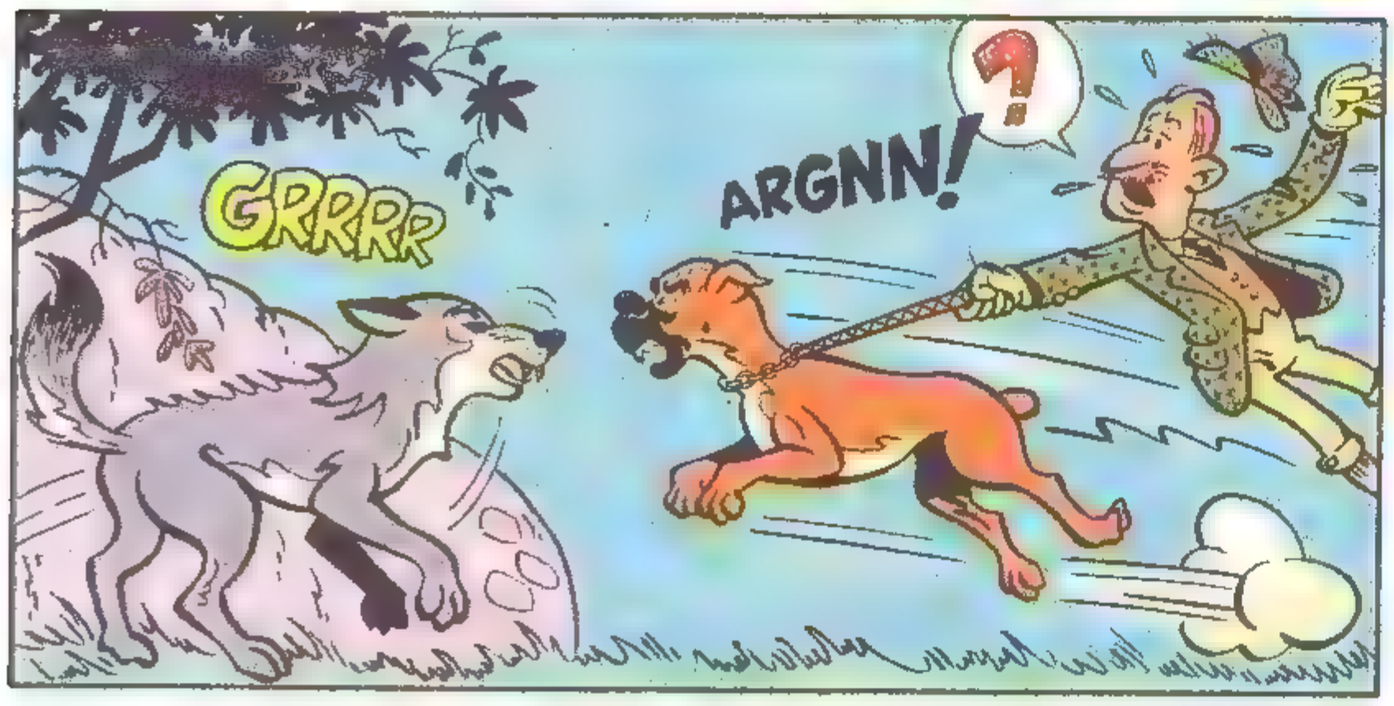
KALM AAN, MENEER DE DEFTIGE DIERKUNDIGE!
PAF

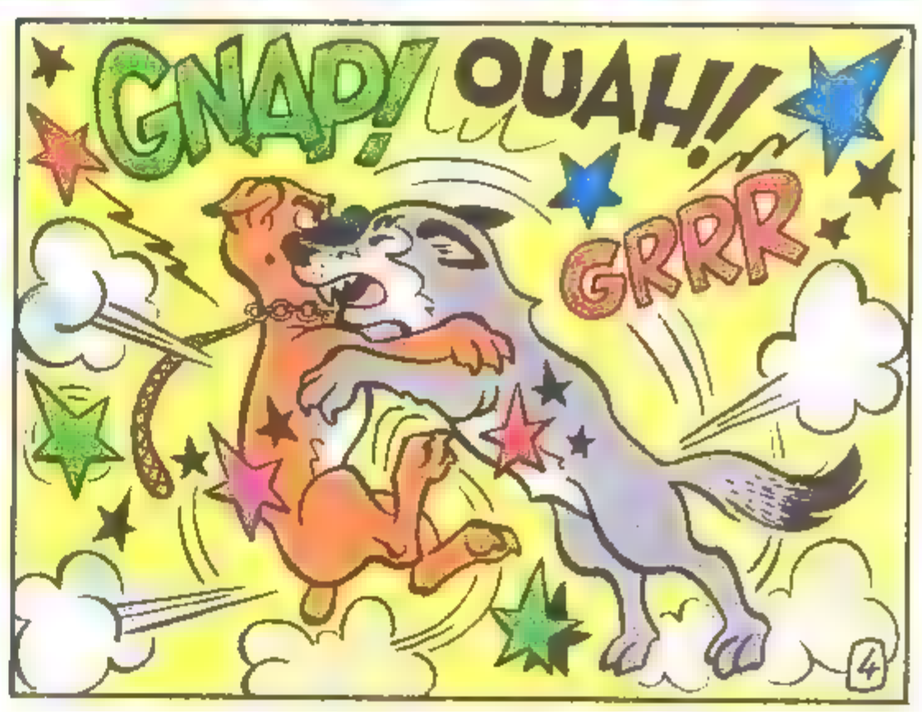
KOM OP, ISIDOOR! SCHIET HEM NEER!
GEEN ZORGEN! HIJ IS...


...ERBIJJJJJ!!
SHTAK
INTERESSANT, HÈ? GEWELD GEZIEN VAN DE ZIJDE VAN HET SLACHTOFFER!

JIJ SMERIGE...
HOLA, MANNEN!


MENEER DE BARON!...
WEL WEL! OVERVALLEN WE TEGENWOORDIG JONGE MEISJES?


GRRRR
ARGNN!
?


GNAP!
OUAH!
GRRR

TJA... WOLVEN HOUDEN NIET VAN HONDEN...

ZE VERWIJTEN ZE ONGETWIJFELD DAT ZE ZICH HEBBEN LATEN TEMMEN, DE STOMMELINGEN!

OUOUOU

PAF

WOUAF!

GROOO

WE KUNNEN NIETS DOEN... WE ZOUDEN DE HOND VAN MENEER DE BARON KUNNEN RAKEN...

AFSCHUWELIJK! IK MOET IETS DOEN...

NEE!

NEE! JE VERMOORDT MIJN HOND!

MOPS!

MIJN WOLF!

PANG

NOU, BRAVO HOOR VIRGULIA!

MIJN HOND!

PANG

VIRGULIA IS GEK GEWORDEN!

HET WAREN TWEE MOOIE BEESTEN... MAAR ZE HEEFT GEDAAN WAT ER MOEST WORDEN GEDAAN...

IEDEREEN WEET TOCH HOE GEK WE HIER OP DIEREN ZIJN!

BOUHOUHOU!

BOUHOUU!

HET VOLGENDE DIER OP DE LIJST BEN IK!

HET ZIJN NOG STEEDS TWEE MOOIE BEESTEN! KOM, PROFESSOR ZERO, IK HEB NATUURLIJK MET UW NARCOTICAGEWEER GESCHOTEN! OVER EEN UUR OF TWEE ZIJN ZE WEER ZO FRIS ALS EEN HOENTJE!

LATER...

ZZZ

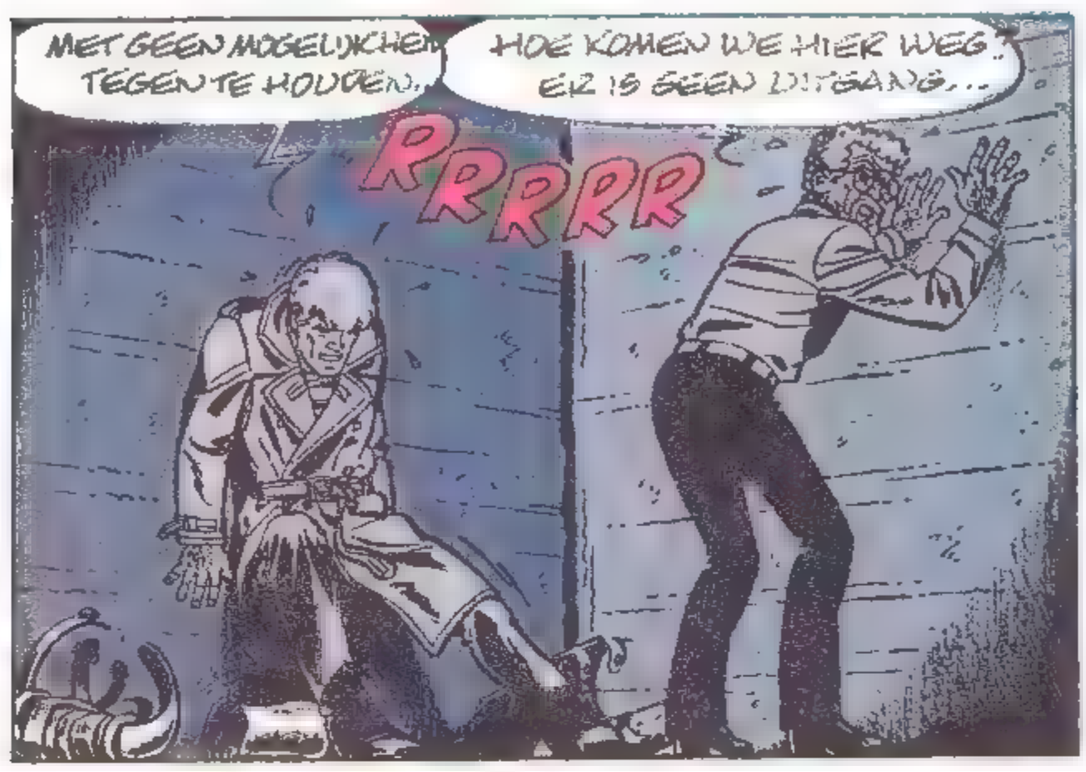
ZO, IEDEREEN IS TEVREDEN EN VEILIG THUIS... EN IK... IK HEB NOG STEEDS GEEN POMP!

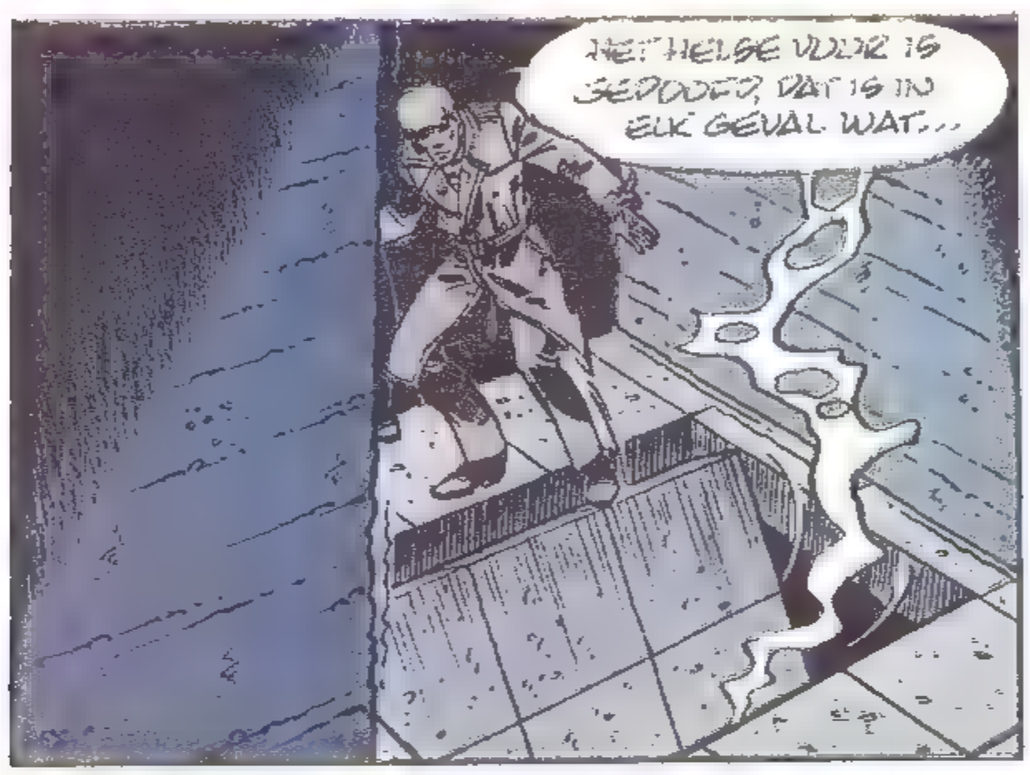
Einde

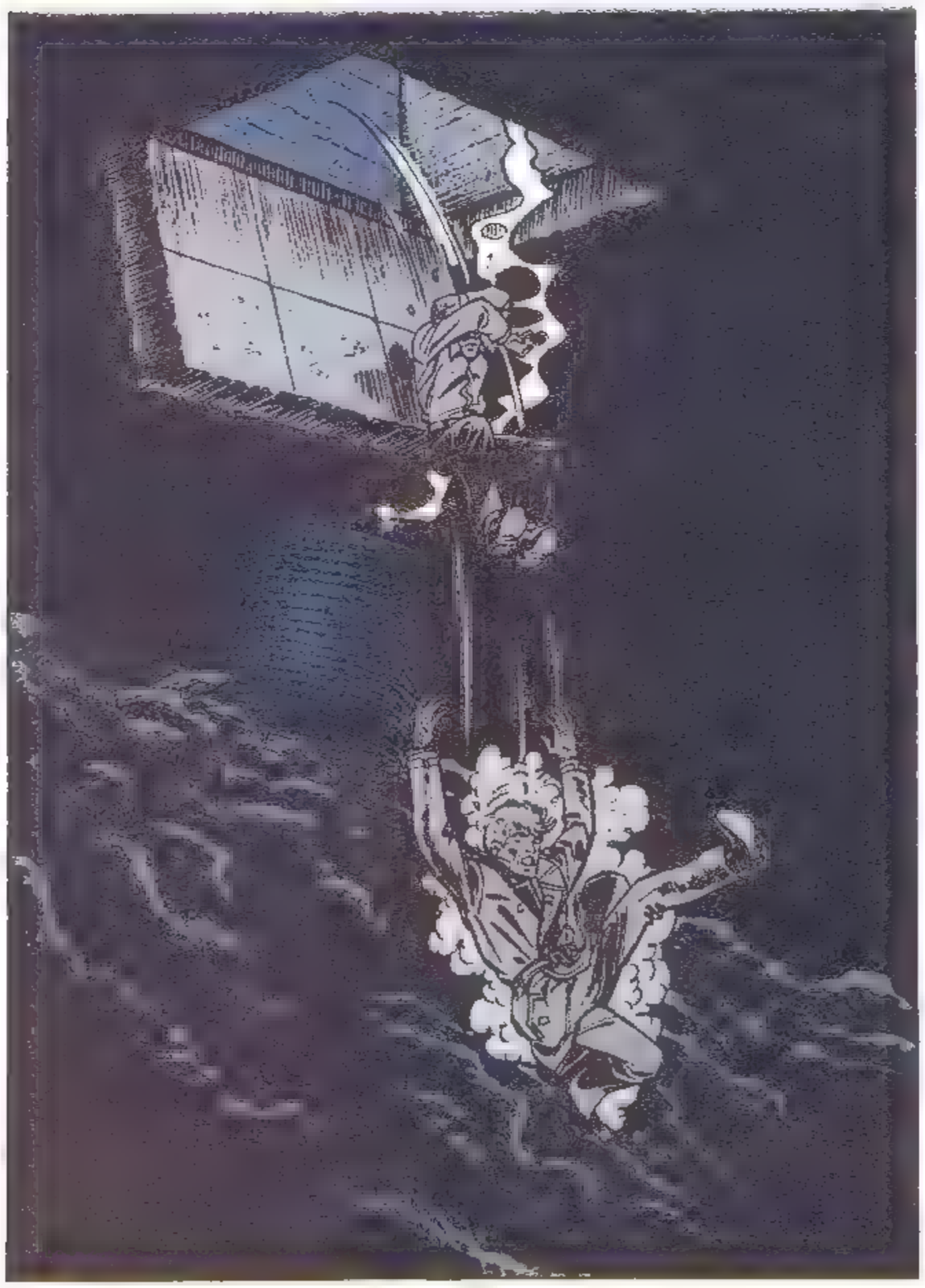
Ker Ambrum

RIK RINGERS

TIBET
A.P. DUCHATEAU

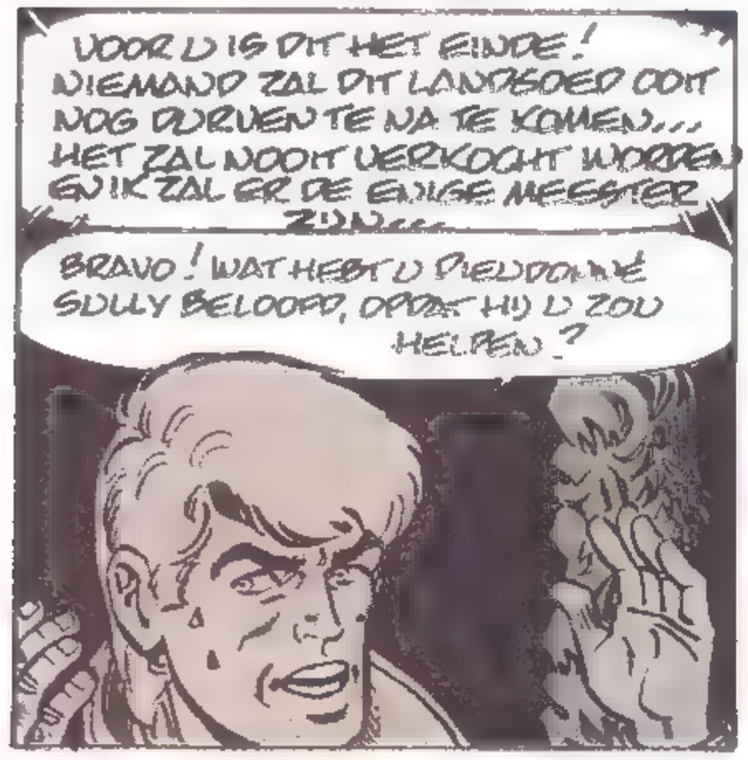


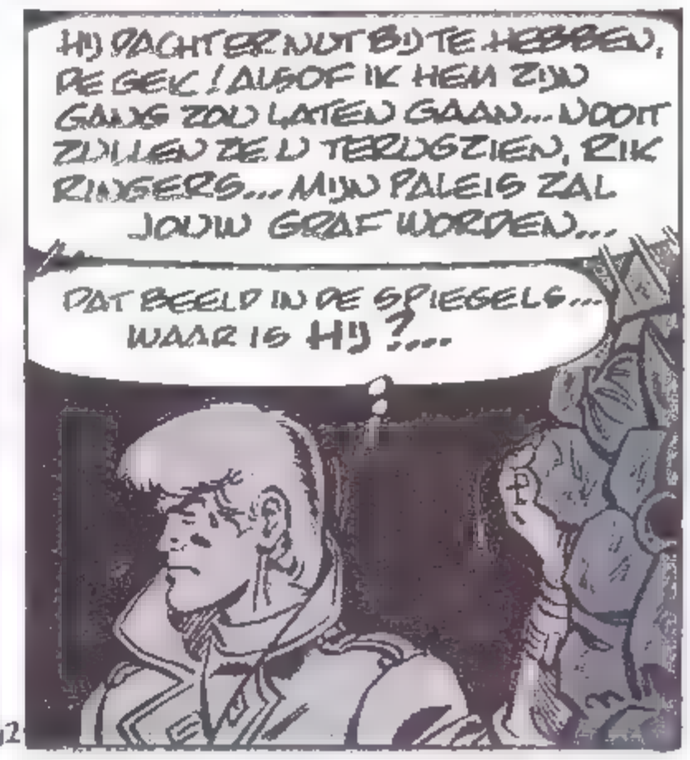




SAMENVATTING: Rik en professor Hermelijn zijn in de val gelopen. De muur komt genadeloos dichterbij en dreigt hen te verpletteren.

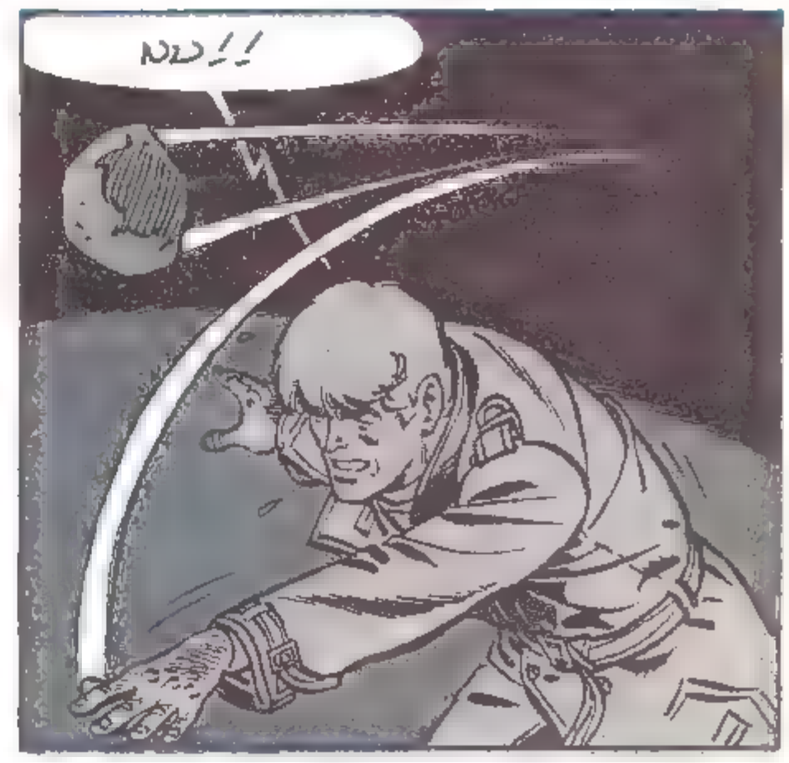
HET HUIS VAN DE WRAAK

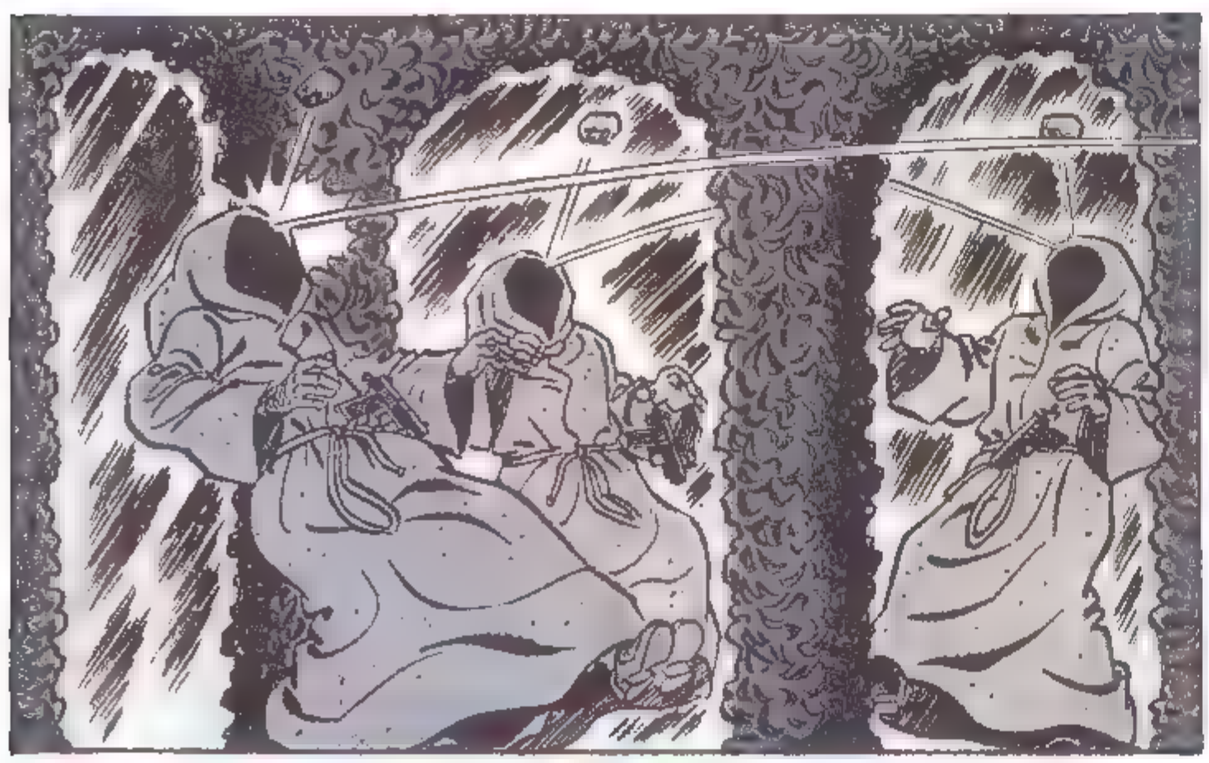


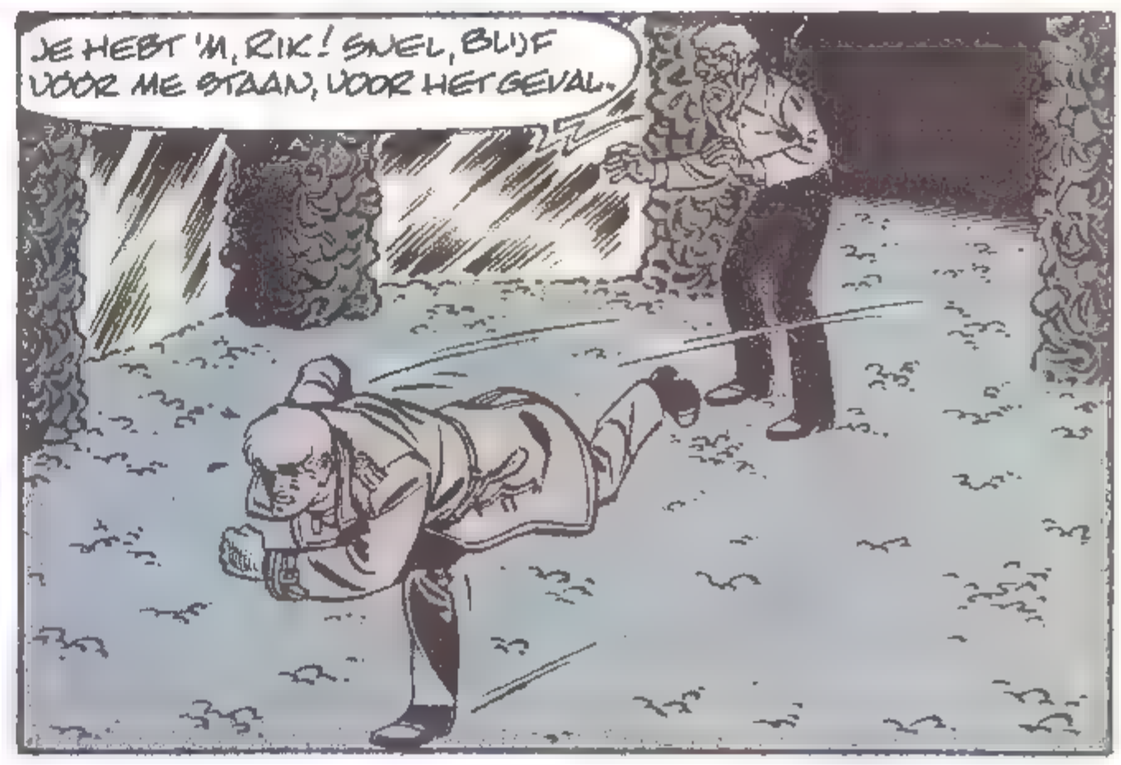


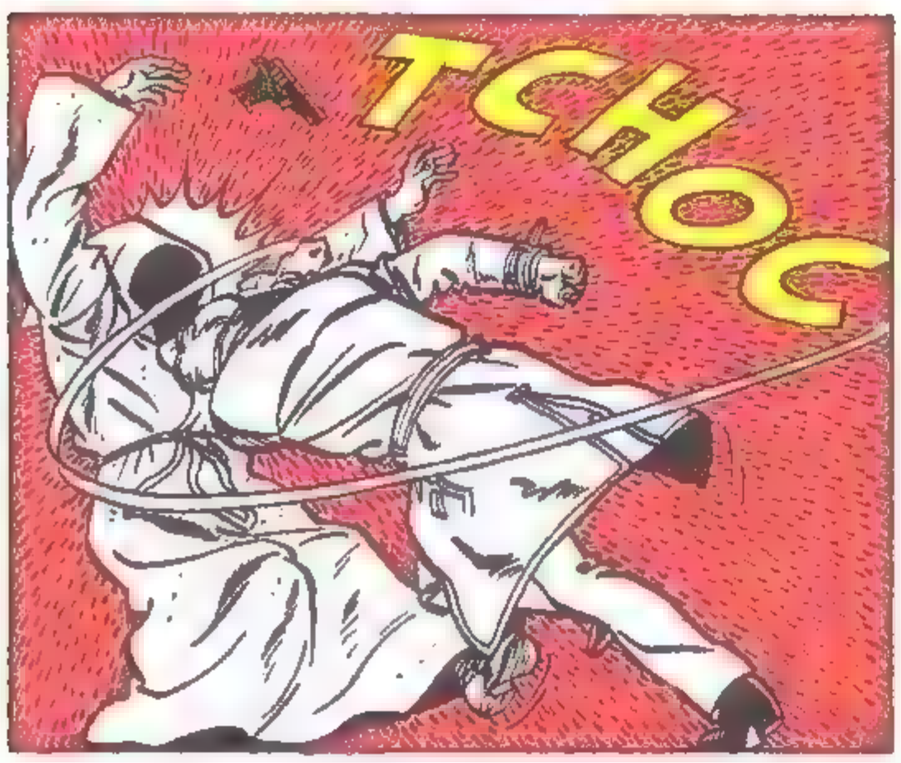
SLA OM

VAARWEL! IK BEN HELAAS GEDWONGEN U TE DODEN...
DE "GOEDE" WEERSPIEGELING ZOEKEN... ÉÉN KANS OP...


NU!!



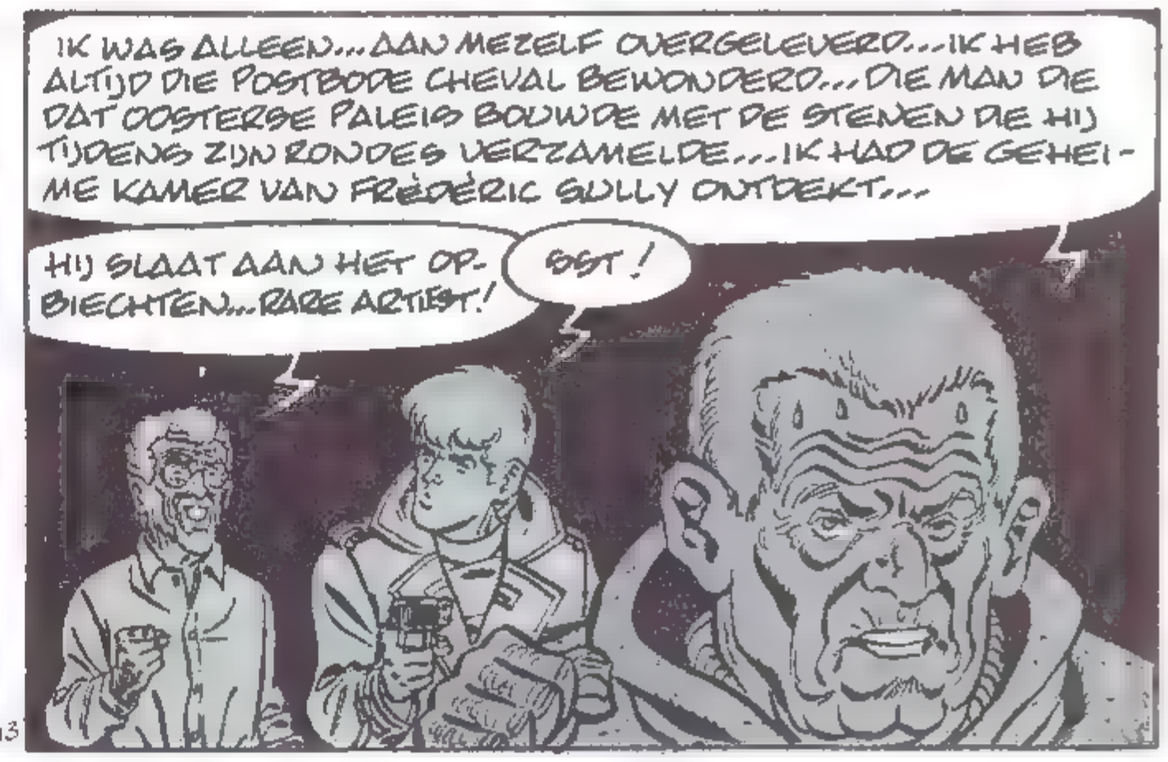

JE HEBT 'M, RIK! SNEL, BLIJF VOOR ME STAAN, VOOR HET GEVAL.


TCHOC

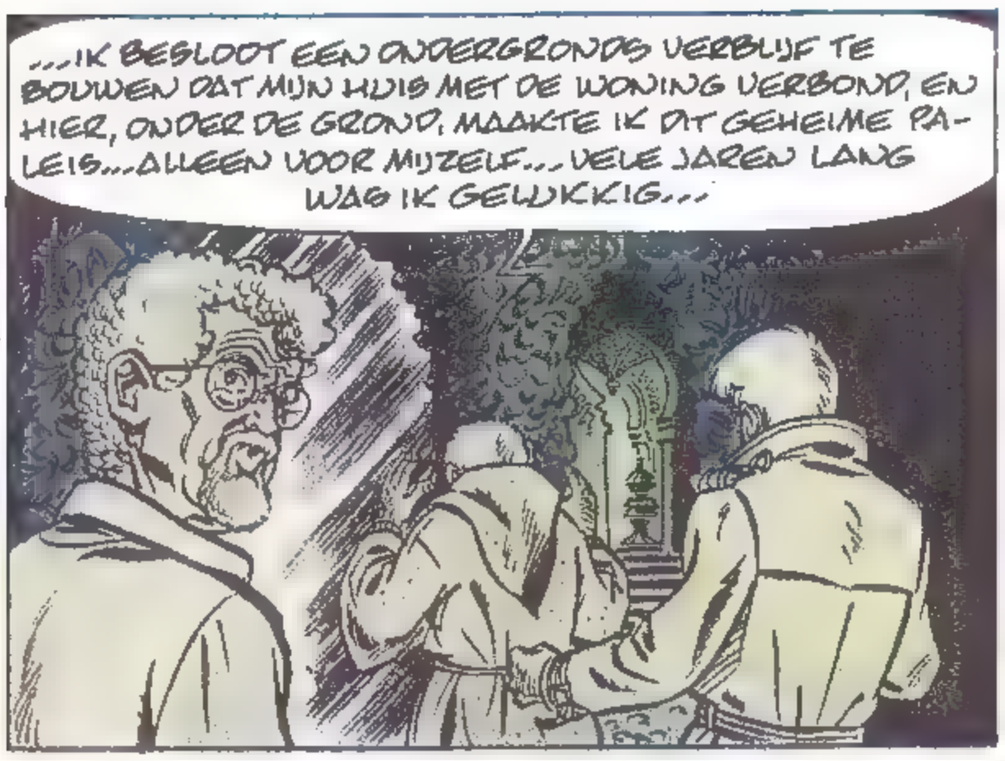
HOE...? GELUK, NIETWAAR?
IN ALLE SPIEGELS, BEHALVE ÉÉN, HAD U HET WAPEN IN DE LINKER-HAND! VANDAAR...

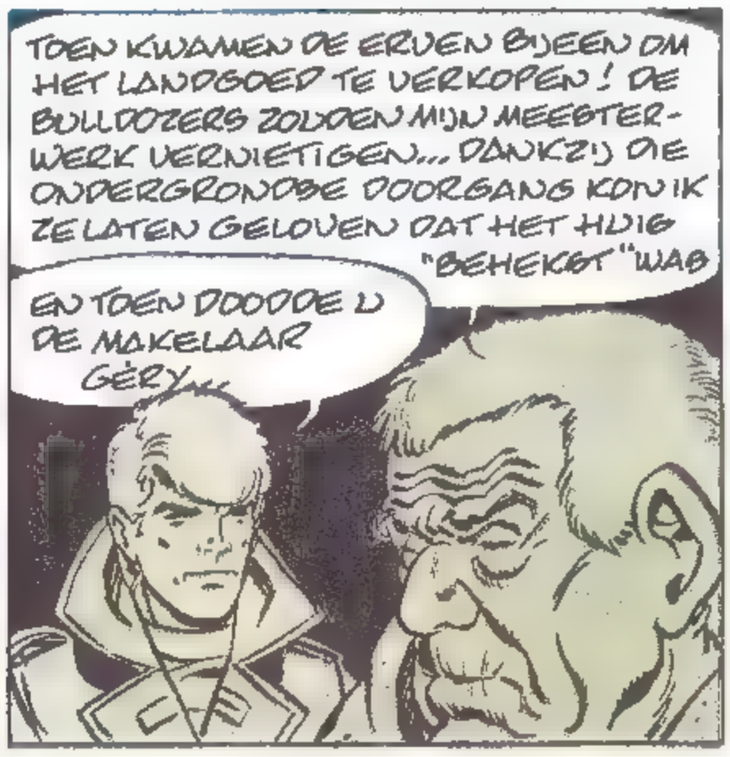
OPSTAAN, LEMOINE! U HEBT VERLOREN!

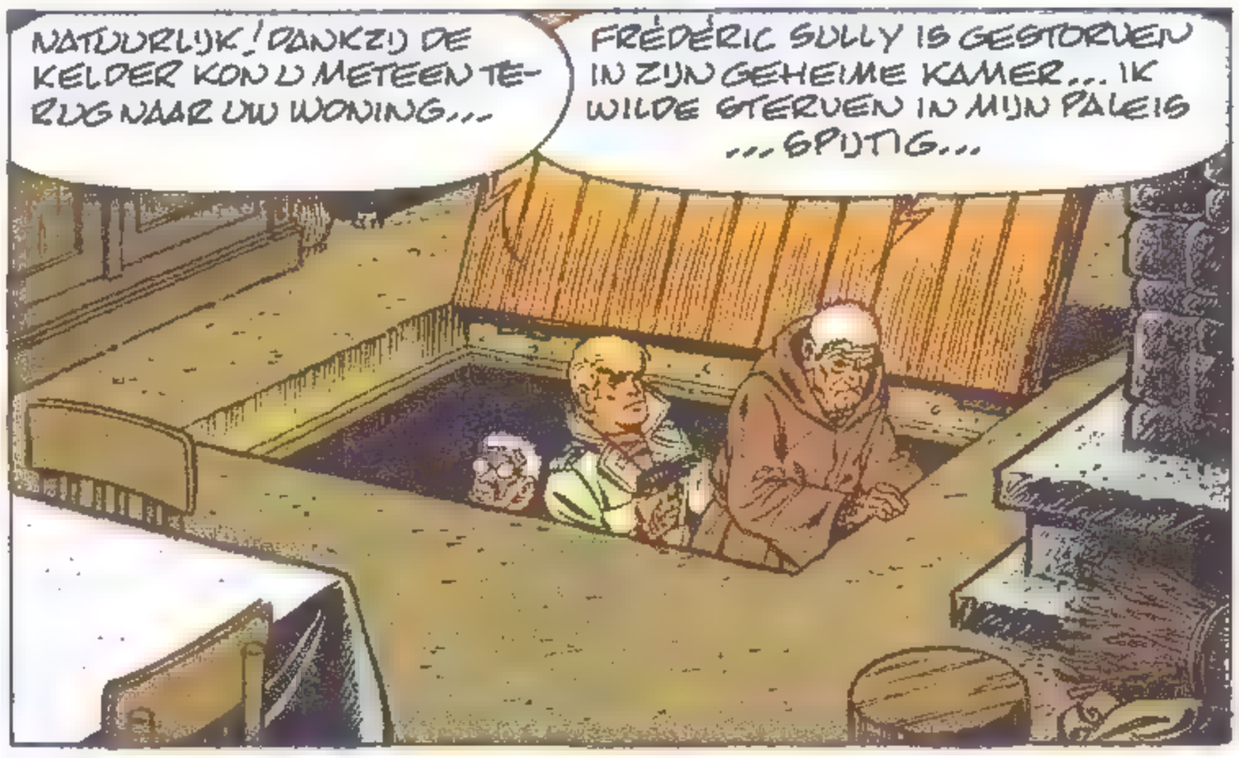
VOORUIT... WE GAAN NAAR UW HUIS...
IK HAD U EERDER MOETEN NEERSCHIETEN... IK HAD MIJN SCHATTEN KUNNEN BEHOUDEN... DIT PALEIS... EEN LEVENSWERK...

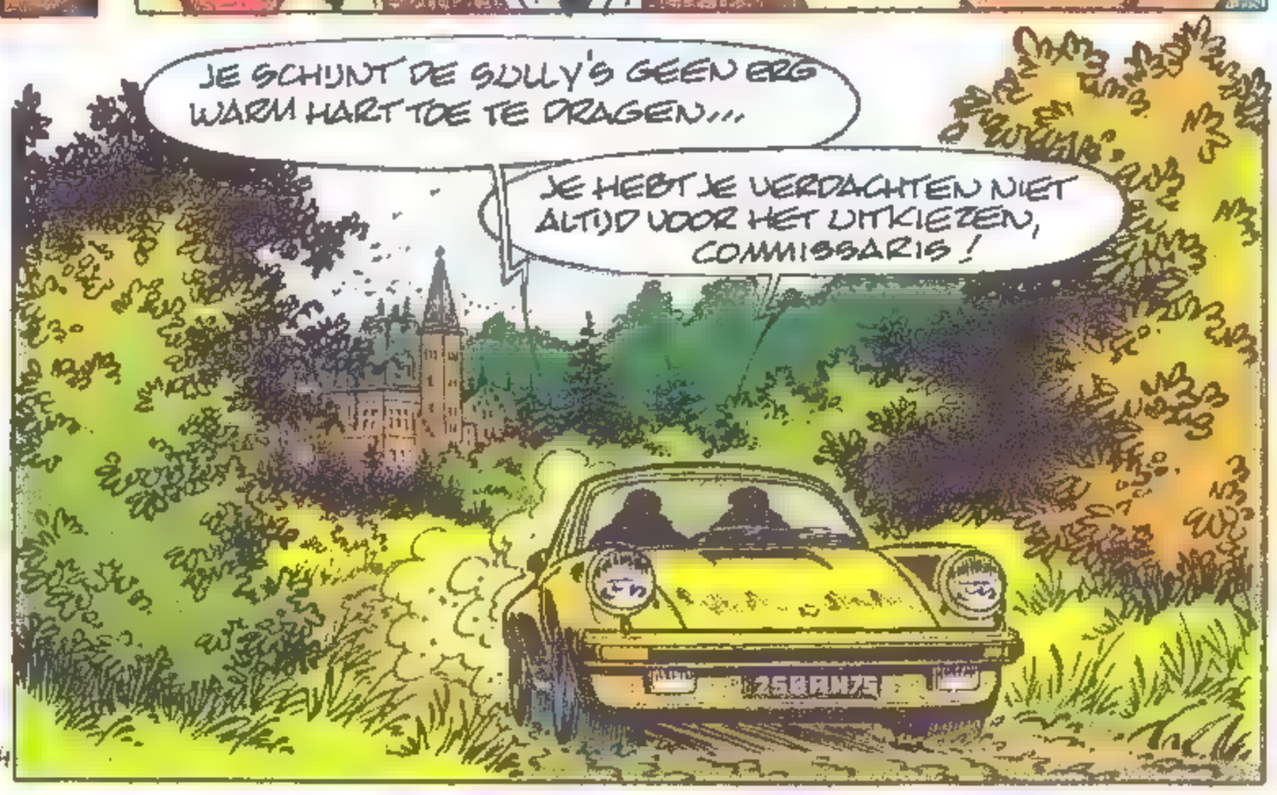

IK WAS ALLEEN... AAN MEZELF OVERGELEVERD... IK HEB ALTIJD DIE POSTBODE CHEVAL BEWONDERD... DIE MAN DIE DAT OOSTERSE PALEIS BOUWDE MET DE STENEN DIE HIJ TIJDENS ZIJN RONDES VERZAMELDE... IK HAD DE GEHEIME KAMER VAN FRÉDÉRIC SULLY ONTDEKT...
HIJ SLAAT AAN HET OPBIECHTEN... RARE ARTIEST!
SST!

ZOEK DE MENSEN DIE
VERDWENEN IN DE HEL.
HET SPOOR BEGINT BIJ
JE BOEKHANDELAAR!









TIBET
A.P. DUCHÂTEAU

EINDE

Medewerker
DIDIER DESMIT 1984

SUPER
kuifje

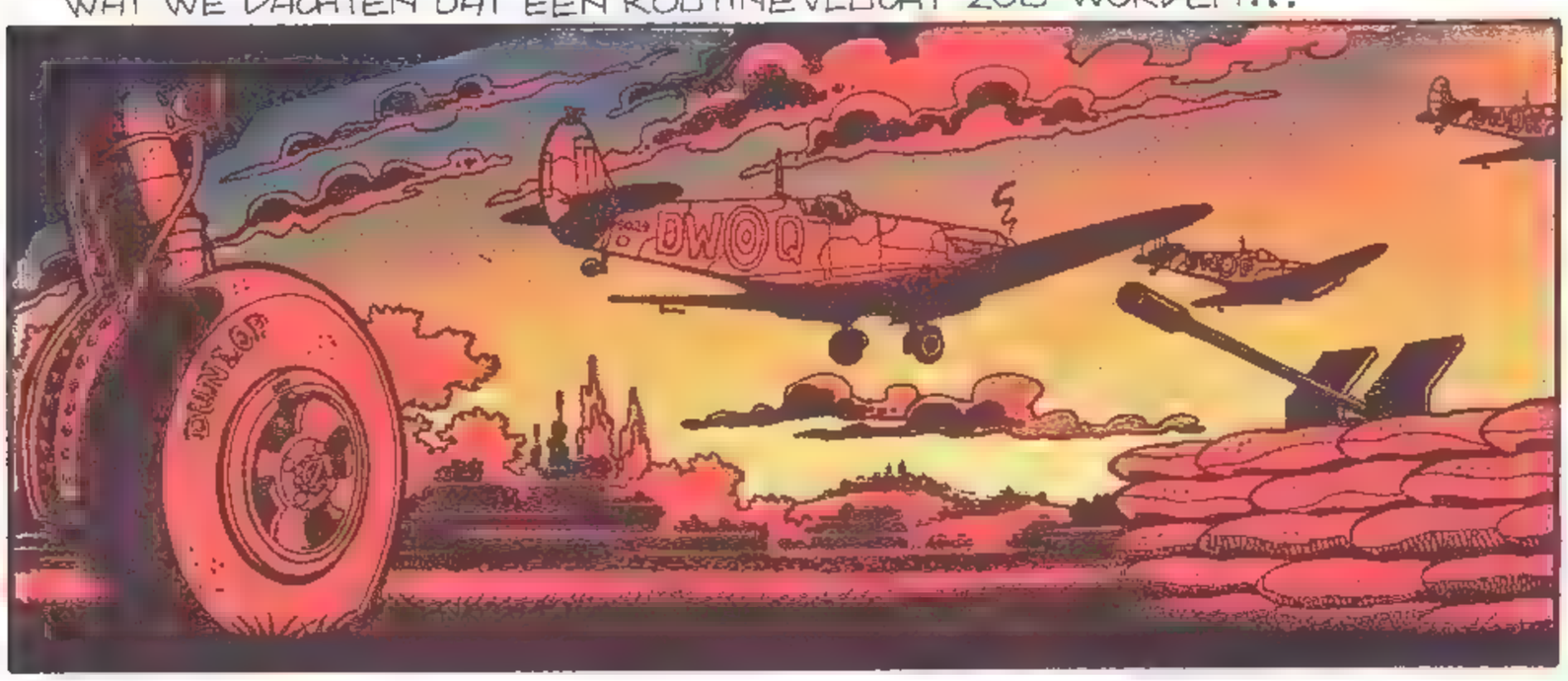
NU TE KOOP

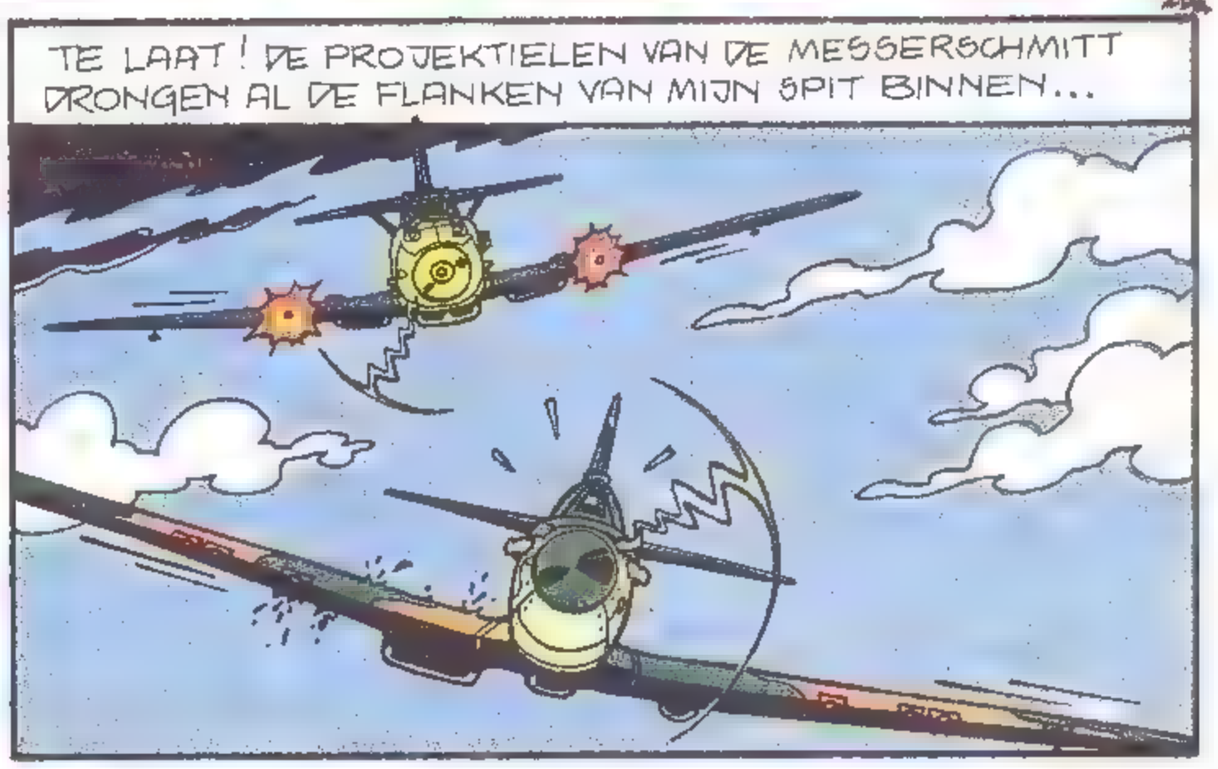
REIZEN IN TIJD, RUIMTE EN ELDERS

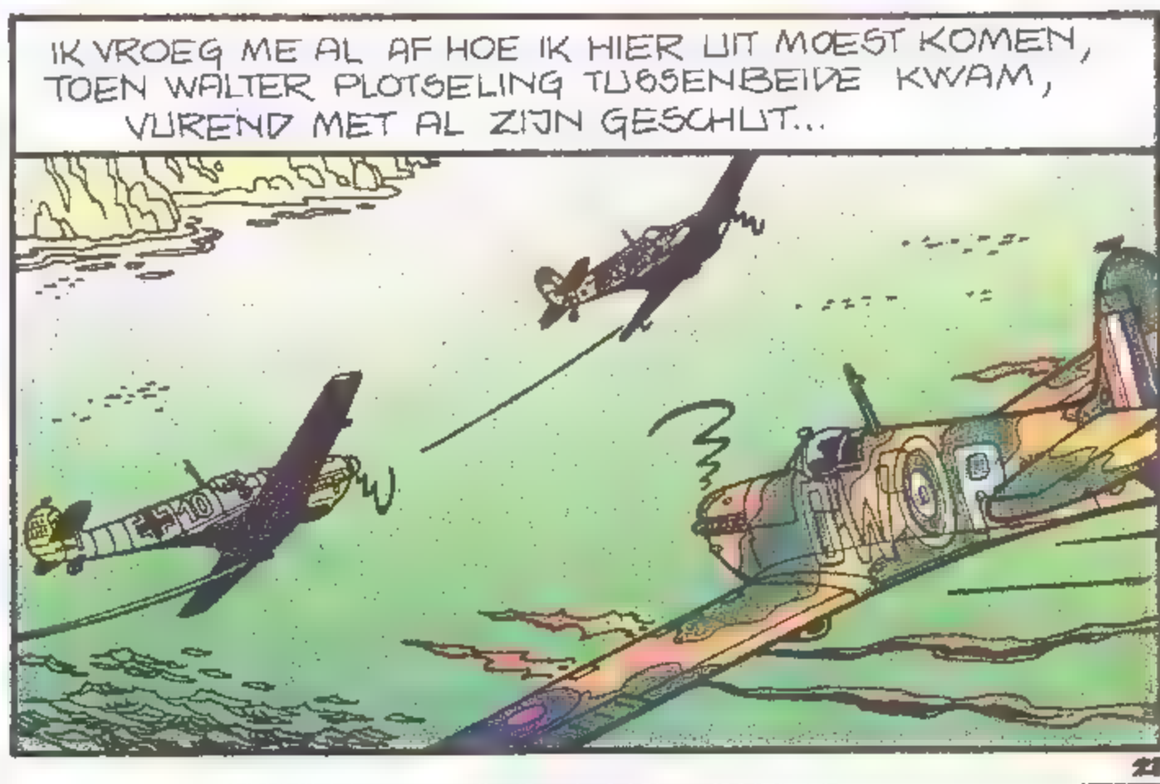
THORGAL · DOMMEL · ROZE BOTTEL
DWAASKOP · MR. EDOUARD · ARIA
DRAKEN & KERKERS · ENZ.

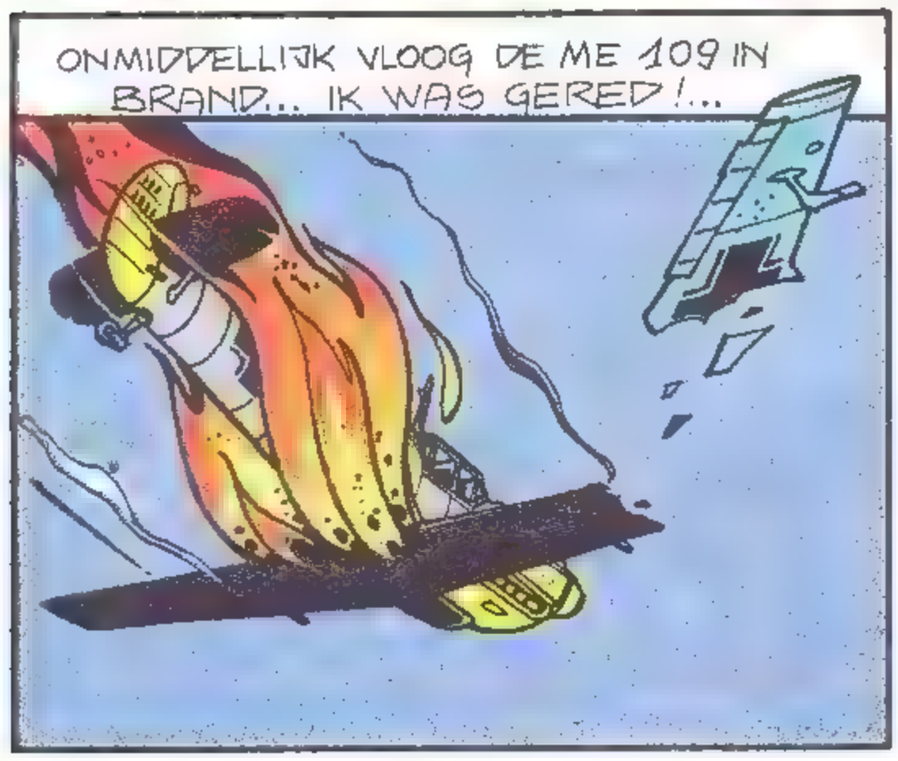
CLIFTON

SAMENVATTING: Thomas daagt Clifton uit en een fikse knokpartij is het gevolg. Tot de baas opdaagt...





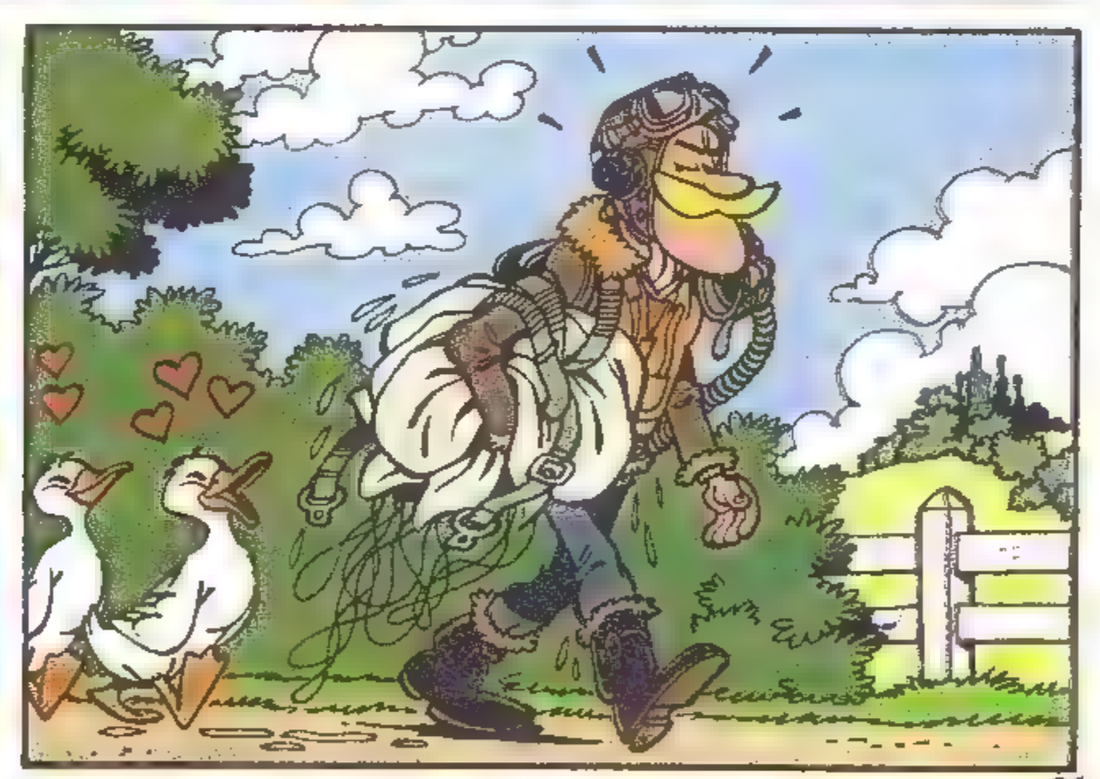




SLA OM

CLIFTON

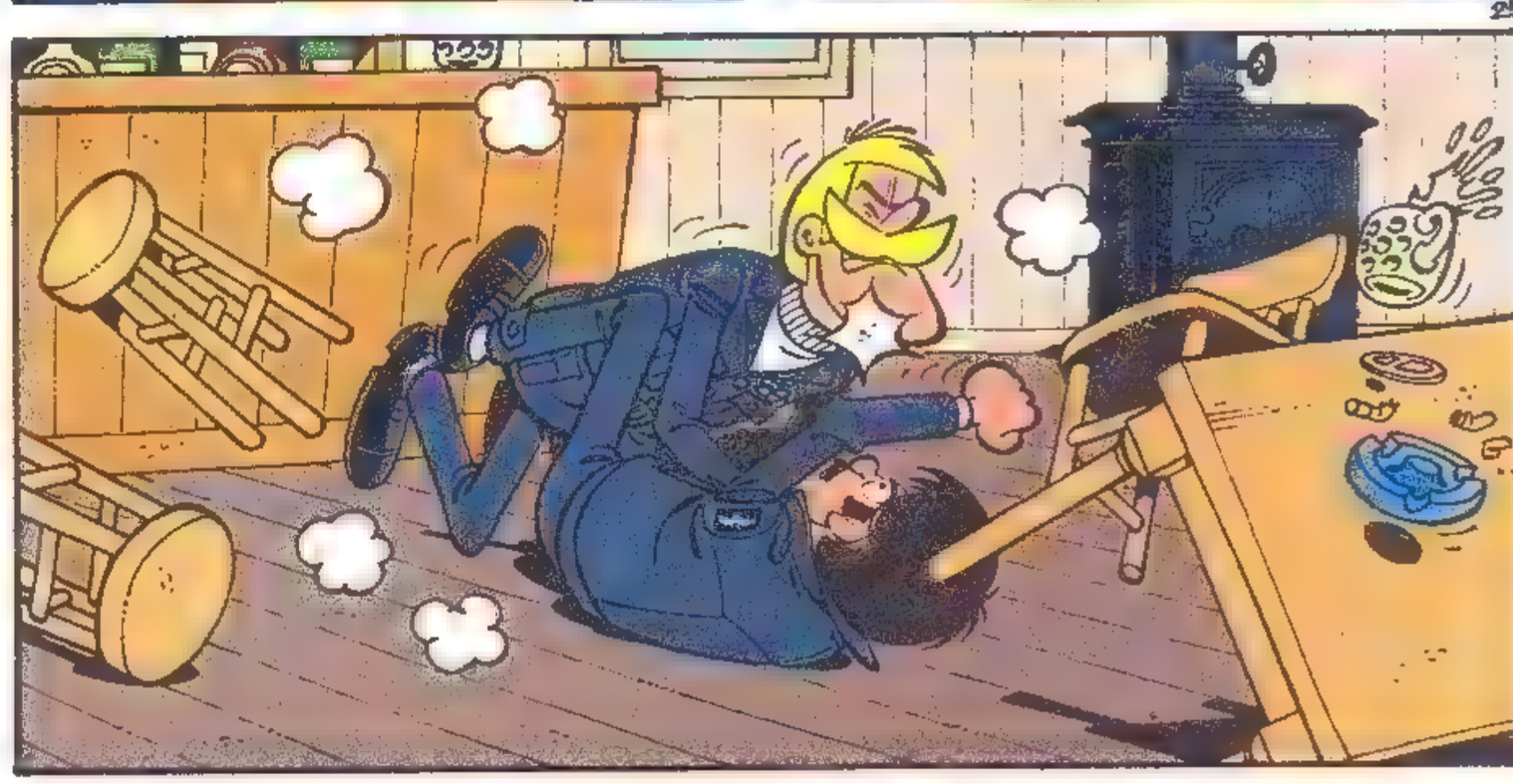
BÉDU
B. DE GROOT



STEEDS DEZELFDEN DIE ONGEVEERD TERUGKOMEN...
IK NEEM AAN DAT JE HET NOG STEEDS TEGEN MIJ HEBT, THOMAS ?

JA !...

GOED !



PAS OP! DAAR KOMT DE 'OUWE' !

ERG RUSTIG HIER...

DES TE VREEMDER OMDAT JE BUITEN ZOU ZWEREN DAT ER HIER GEVOCHTEN WERD...

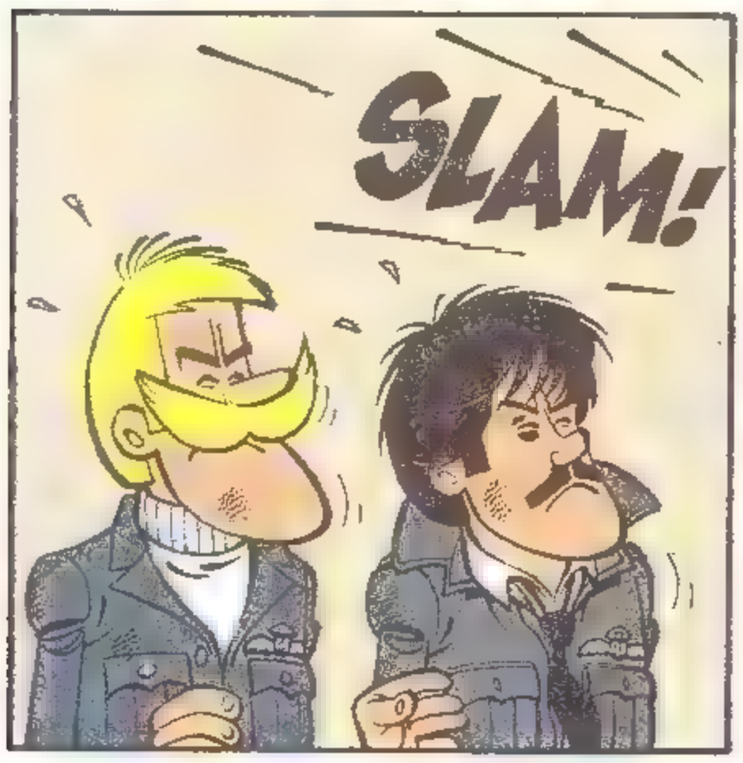
AGH... IK ZAL ME WEL VERGIST HEBBEN...

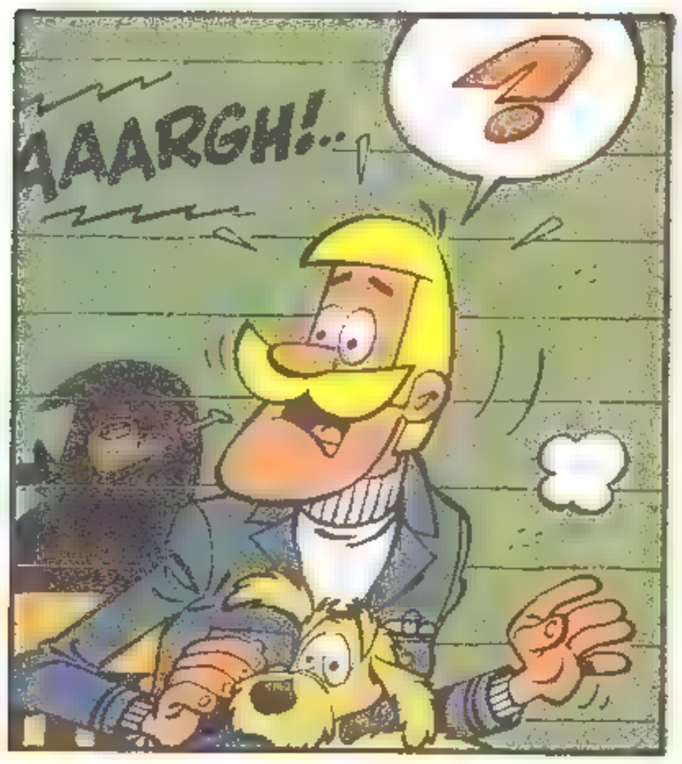
SLA OM

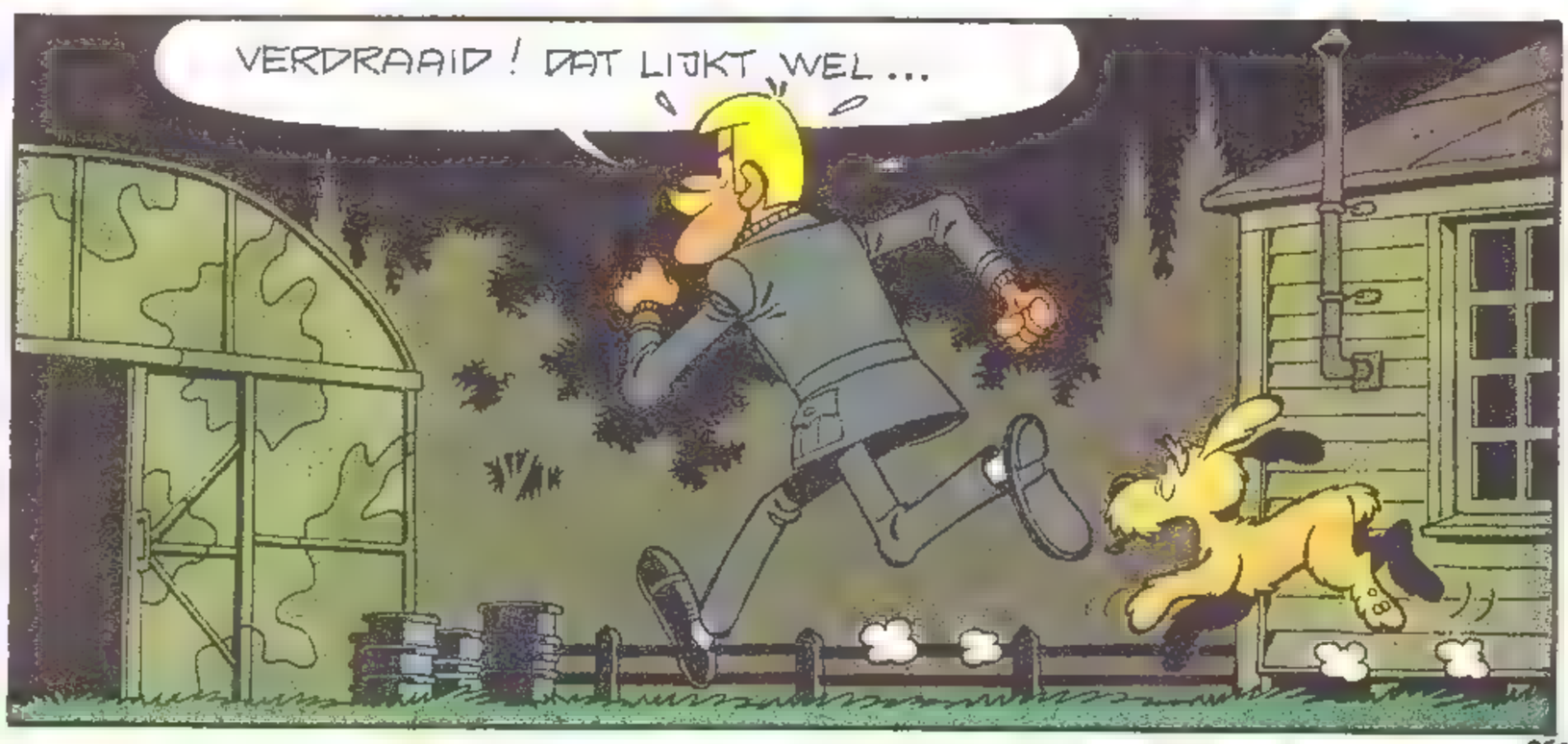
CLIFTON

VRAAG JE BOEKHANDELAAR
KIDNAPPING
M'N NIEUWSTE ALBUM!

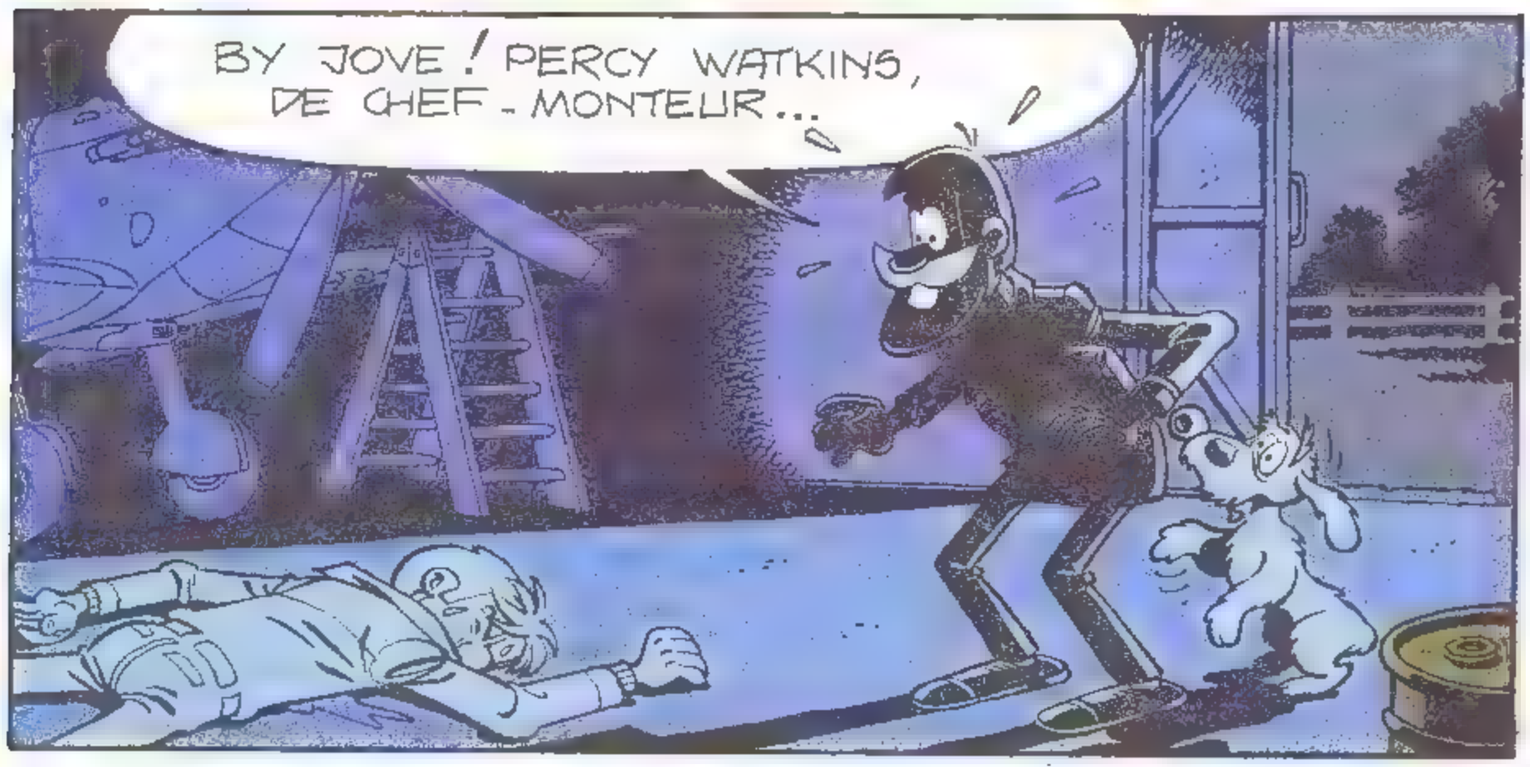
26A



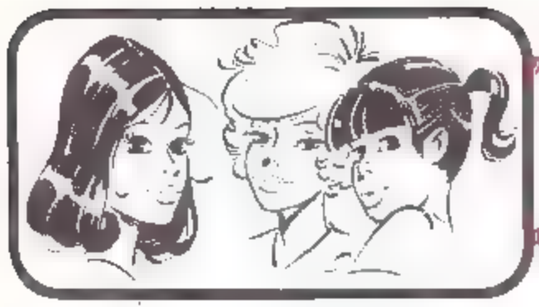




26B



wordt vervolgd



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

het 7de doelwit

Na 'Le silencieux', 'La gifle' en 'L'homme en colère' is in de film 'La septième cible' voor de vierde maal het duo Claude Pinoteau en Lino Ventura aan het werk. Een weinig verrassende ontmoeting dus voor de Franse thriller.

Parijs, nacht, regen. Voetstappen in een steeg, een plotseling stoppende auto, drie mannen die rennen, slagen, klappen, kreten, drie mannen die vluchten. Later wordt dezelfde man in zijn wagen op de snelweg ruw aangevallen door een jeepbestuurder. De dagen die volgen blijft het zo doorgaan: aanslagen, anonieme telefoontjes. Wie heeft het op die man gemunt? En waarom? Zijn verleden is niet twijfelachtig en geld heeft hij niet. Dus? Deze 'schietschijf' is een voormalige bekende journalist, die zich heeft omgeschakeld tot schrijver van politieke romans. Hij is weduwnaar, voedt alleen zijn geadopteerde zoon op. Zijn moeder leeft nog, hij heeft veel vrienden en Catherine die van hem houdt en van wie hij houdt. Bastien Grimaldi heeft geen vijanden. Hij denkt zelf niet aan wraak of aan chantage. Er wordt ook niets van hem geëist. Waarom moet hem dan zo de schrik op het lijf gejaagd worden? Hij vreest dat ze mensen van wie hij houdt willen aanvallen, en waarschuwt ze, maar waar kunnen ze zich veilig verbergen? Als hij

merkt dat de politie, die hij op de hoogte stelt, hem als verdachte en niet als slachtoffer beschouwt, besluit hij zelf een onderzoek in te stellen. Dat voert hem naar West-Berlijn. De lugubere intrige waarvan hij het slachtoffer dreigt te worden vindt zijn ontknopping in het niemandsland van Checkpoint Charlie, maar voor het zover is is er al heel wat gebeurd.

Niets nieuws voor Lino

Al 30 jaar lang maakt Lino Ventura films, zijn films. Langzaam maar zeker heeft hij de trappen van het 'stardom' beklommen. In tegenstelling tot veel auteurs heeft Ventura nooit een toneelopleiding gehad en heeft hij ook geen geld. Hij ziet zichzelf niet als acteur. 'Voor mij is een acteur iemand als Robert Hirsch, Laurence Olivier, zulk soort mensen, die zich kunnen veranderen. Ik denk dat ik erg moeilijk uit de huid van Lino Ventura zou kunnen stappen'. Zoals iemand in het filmtijdschrift 'Première' schreef, is zijn beeld bij het publiek dat van een oprechte, ruige, zwijgzame man. Het vervelende is dat hij dat al erg, erg lang is, want hij heeft zelden iets anders gespeeld. Onkreukbare of eenzame lieden, dat is zijn job. 'Het 7e doelwit' is wat dat betreft niets nieuws. 'Als hij op de set aankomt,' zegt Claude Pinoteau, 'is hij niet meer Lino Ventura maar Bastien Grimaldi, zijn rol. Want Lino is iemand die niet kan toneelspelen — ik bedoel: hij is zo authentiek en 'echt' dat hij zijn rol volkomen moet zijn.'

'La 7ème cible' is ook de zevende film van Claude Pinoteau. Hij heeft dit onderwerp gekozen 'omdat wij in een wereld van geweld leven, waar niemand zou mogen zwichten voor chantage. Vandaar dit verhaal van een man die tot het eind van zijn vermogens gaat om niet te hoeven zwichten.' En zouden wij zwichten voor dit verhaal dat, volgens de regisseur, de film boeiend maakt?

Joëlle Lehrer

TECHNISCHE KAART

Een coproductie van Gaumont, en Production Marcel Dassault
Regie: Claude Pinoteau
Scenario: Jean-Loup Dabadie en Claude Pinoteau
Dialoog: Jean-Loup Dabadie
Spelers: Lino Ventura, Lea Massari, Jean Poiret, Elizabeth Bourgine, Beatrice Agenin, Roger Planchon

Samen met Léa Massari en Lino Ventura poseren de voornaamste medewerkers aan de film voor onze fotograaf (v.l.n.r.: producer Alain Poiret, Béatrice Agenin, Jean Poiret en Claude Pinoteau, de realisator).

Meneer Edouard

DIDGÉ

31A-

31B-

DIDGÉ 84-

Altijd in voor een grapje, oefenen Turk en Hermann eerst met de nietmachine en de katapult onder de deskundige blikken van Dany en Tibet.

TEKENAARS DIE HET OP HUN HELDEN GEMUNT HEBBEN!

'Wat zou Rik Ringers gedaan hebben?' lijkt Tibet zich af te vragen als een specialist hem wat goede raad geeft.

'Als ik moet kiezen dan zie ik mijn naam liever in een striphokje dan in een strafregister' verkondigt Tibet tegen een instemmende Dany.

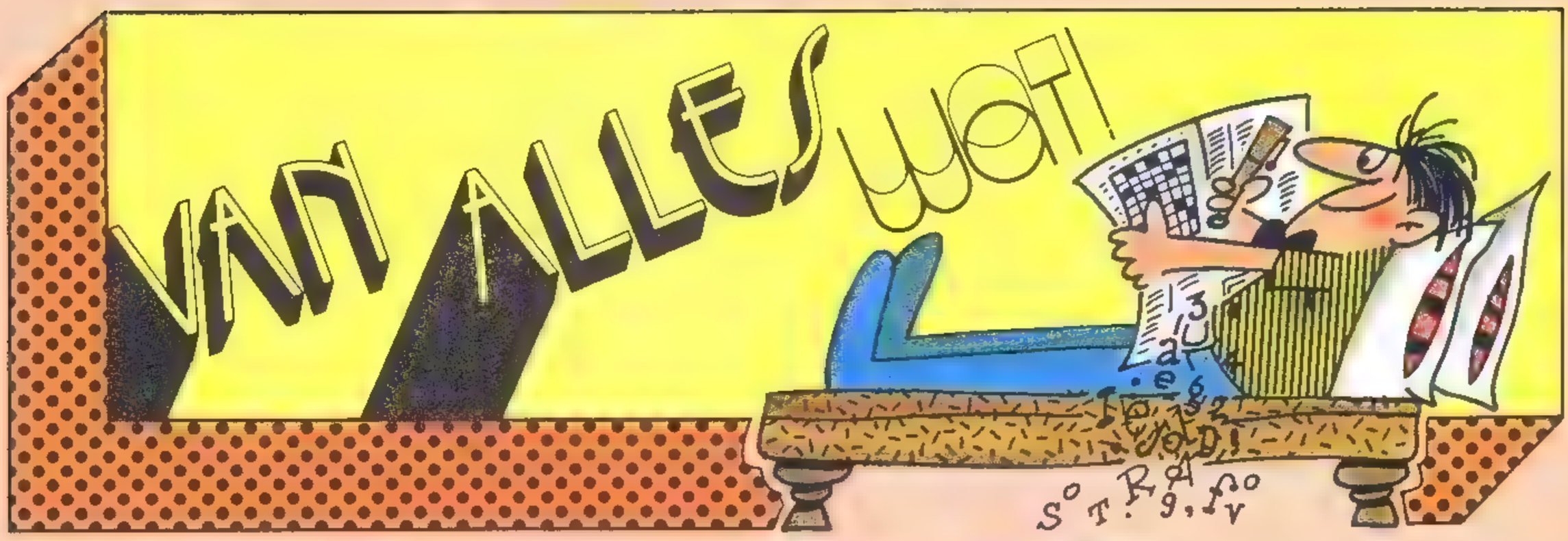
Wie weet het nog — afgelopen mei? Ter gelegenheid van een internationaal schuttersconcours voor politiefunctionarissen, had inspecteur Francis Dorao van de recherche van Luik het originele idee om het ontwerp van diverse schietschijven in handen te geven van een paar van de grote namen uit de stripwereld. En zoals het hoort nodigde hij kort geleden diezelfde tekenaars uit hun scherpschutterstalenten uit te proberen op hun eigen helden. Het werd natuurlijk een gedenkwaardige dag. Niet zo groots als de Spelen van Los Angeles misschien, maar wel bleek dat een aantal even behendig met de revolver is als met de tekenstift. Natuurlijk zijn ze allemaal op hun eigen manier trefzeker. Geen medailles voor deze bijzonder gelegenheid. De besten werden beloond met prachtige bekers, aangeboden door elk van hun uitgevers. En de erelijst? De grote winnaar kan geen ander zijn dan Tibet. Hoe zouden Chick Bill en Rik Ringers het anders zo 'goed geschoten' hebben? Hij ontving daarom de 'Robbedoesbeker'. De nummer twee was Kox, de schepper van Agent 421. Ook heel begrijpelijk, natuurlijk. Zijn 'Kuifjebeker' was welverdiend.

De derde prijs was voor Hermann. We weten niet of hij zijn succes aan Comanche of aan Red Dust te danken heeft. Hoe het zij, hij werd bekroond met de 'Boogschuttersbeker', de uitgever van Durango en Johnny Paraguay. Blijft alleen de vraag wat de beschoten helden nu wel van hun geestelijke vaders moeten denken...

J.-L. L.

Foto's: Ph. Graton

Nee, ze poseren niet voor hun trofeeën! Wat niet weg neemt dat we in de toekomst wat voorzichtiger met ze zullen zijn! (v.l.n.r. Kox, Tibet en Hermann, de grote winnaars).



Een naam die in het Science Fictionwereldje enige bekendheid geniet is die van de amerikaanse schilder-illustrator **Kelly Freas.** Hoewel zijn werk in Europa niet zó bekend is, is een reproduktie van één van zijn werken enkele honderdduizenden keren over de toog gegaan, zij het dan «alleen maar» als verpakking van een LP... We hebben het over de hoes van de LP **News of the World** van popgroep Queen.

In de reeks artikelen over bekende en minder bekende illustratoren besteden we dus vandaag enige aandacht aan deze fenomenale kunstenaar. Want fenomenaal is Freas. Hij heeft niet minder dan... 10 (tien) keer achter elkaar de HUGO-award gewonnen, de hoogste onderscheiding die het Science Fiction publiek jaarlijks toekent aan SF-kunstenaars, schrijvers, regisseurs, weet ik veel...

Internationaal kreeg Freas niet alleen bekendheid door de LP van Queen, maar ook door de ontelbare afbeeldingen waarin hij Alfred E. Neuman tekende, het ietwat schriele, akelige kereltje dat de covers van MAD Magazine «siert».

Freas debuteerde in 1950 als een van de nieuwe omslagtekenaars van het Amerikaanse SF-blad **Weird Tales** (wat met enige goede wil vertaald kan

worden als «Rare Verhalen». De omslagen van Freas spraken het publiek direkt aan. Het duurde niet lang of zijn tekeningen, zeg maar liever schilderijen, verschenen op de omslagen van vrijwel alle Science Fiction- en Fantasytijdschriften in de Verenigde Staten. De lezers van het blad **Analog/Astounding** zullen de naam Freas blijvend associëren met het zogenaamde «gouden tijdperk» van de Science Fiction. In feite bepaalde Freas in de jaren 40-50 het «gezicht» van de SF naar het publiek toe.

Honderdduizenden mensen over de hele wereld kochten in die tijd de voornoemde bladen, aangetrokken door de covers van Freas. Zijn werk raakte zodanig bekend dat de NASA hem vroeg een insigne te ontwerpen voor het ruimtestation SKYLAB 1 (ondertussen in stukken en brokken terug op aarde terecht gekomen). Freas raakte meer en meer betrokken bij het ruimtevaartprogramma van de NASA. Hij werd een soort hofschilder, die zich ondermeer bezighield (en nog steeds bezighoudt) met het maken van promotieposters. Die posters ademen een sfeer van magie en realisme. Zij zijn bijzonder levendig en daardoor bijzonder aantrekkelijk. Het waren onder meer de posters van Kelly Freas die de wat tanende interesse van

het publiek voor het ruimtevaartprogramma weer deed opleven. Het heeft de NASA geen windeieren gelegd...
Voor Freas zelf hielden ze ook een onverwachte erkenning in. Hij werd de eerste posterkunstenaar wiens werk in het Smithsonian museum te zien was.
Kelly Freas is niet de eerste de beste. Hij werd in de staat New York geboren en groeide op in Canada. Hij heeft zowel medicijnen als wegen en waterbouw gestudeerd, maar hij ontdekte al vlug dat hij als artiest veel meer kon bereiken op een prettiger manier. Hij deed aan fotografie, aan reklame-ontwerpen, industrieel tekenen en kommercieel illustratiewerk allerhande.
Op dit ogenblik heeft hij zijn boekcover-produktie op een laag pitje gezet, maar hij zit niet stil... Hij zet zich met hart en ziel in om jongeren de kans te geven zich op het vlak van de Science Fictionillustratie te uiten. Hij biedt jonge (en gevestigde!) auteurs de kans hun werk te publiceren. Hiervoor richtte hij, samen met zijn echtgenote Polly, een eigen uitgeverij op in Virginia Beach, in de staat Virginia.
Donning Books, zoals deze uitgeverij heet, heeft zich gespecialiseerd in de produktie van uitermate luxueuze (en dus dure...) kunst- en SF boeken. Het sukses van de uitgeverij was, niet geheel naar ieders verwachting, gewoon overdonderend. Een lijvig boekwerk, gewijd aan het werk van de meester zelf, kon dan ook niet uitblijven. Het boek kreeg over de doopvont de titel **Frank Kelly Freas — the Art of Science Fiction** mee. Binnenin een groot aantal zwart-wittekeningen, werkschetsen en ruim zestig kleurenplaten, die een beknopt maar duidelijk overzicht geven van het werk van Kelly Freas en van de manier waarop hij werkt, wat altijd handig is voor mensen die aspiraties in dezelfde richting koesteren. Wat ondanks alles opvalt is de wisselende kwaliteit in het werk van Freas. Niet dat het ook maar ergens in de verste verte minderwaardig is. Integendeel. Maar het varieert wel van gewoon «goed» tot «schitte-

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	Ebbehout	Kinderen v/d wind	Bourgeon	Oberon	(3)
2.	Boomerang	Jeremiah	Hermann	Novedi	(2)
3.	Verschijningen op Inverloch	Ravian	Mézières/Christin	Dargaud	(1)
4.	De gladiatoren van Marsia	Jugurtha	Franz/Vernal	Lombard	(4)
5.	De heise formule	De huurling	Segrelles	Arboris	(—)
6.	Amoris van Amoras	Suske en Wiske	Studio Vandersteen	Standaard	(6)
7.	De wilde wind	Buddy Longway	Derib	Lombard	(10)
8.	Hoezo werkelijkheid?	Axel Moonshine	Ribera/Godard	Dargaud	(12)
9.	Verdwenen in de hel	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(11)
10.	De kraken	Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	(—)
11.	De erfgenamen van de schemering	Dwaaskop	Eric	Lombard	(—)
12.	Big Mama	De Brokkenmakers	Denayer/Duchâteau	Lombard	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

rend». De betrokkenheid van de kunstenaar bij het onderwerp (of het gebrek daaraan...) zal hier wel niet vreemd aan zijn. Eventueel geïnteresseerden krijgen bij deze alvast een voorsmaakje van wat hun te wachten staat, al komen de werken van Frank Kelly Freas hier natuurlijk absoluut niet tot hun recht. Een degelijke kleurenreproduktie is eigenlijk de enige manier om de kwaliteit van zijn schilderijen werkelijk in te schatten. Maar een idee geven deze afbeeldingen je alvast wel.

Frank Kelly Freas is, ondanks alle sukses, een bescheiden, gemoedelijk man gebleven. Hij is op elk Science Fiction-congres van de partij en hij is een onuitputtelijke bron van amusante verhalen, uit de goede oude tijd weliswaar maar altijd met een blik op de toekomst gericht.
Behoeft het nog enig betoog dat Frank Kelly Freas uniek is? Waarvan akte, dus.

Kees van Toorn

*Wie geïnteresseerd is in het boek **Frank Kelly Freas — the Art of Science Fiction** en het hier nergens in de boekhandel kan vinden (wat, helaas, nogal dikwijls het geval zal zijn), kan het werk bestellen bij de uitgever.*

Donning Books
4216 Blackwater Road
Virginia Beach
VIRGINIA — USA
De prijs bedraagt, portokosten inbegrepen, ongeveer 25 dollar (1.500 BF — fl. 85).

LEZERS,
JULLIE BRIEVEN ZIJN ALTIJD WELKOM OP DE GEKENDE ADRESSEN:
P.-H. SPAAKLAAN 1-11,
1070 BRUSSEL
(voor België)
POSTBUS 77,
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)
TOT VOLGENDE WEEK!

De nieuwe
STRIPMODE
DE SWEAT SHIRTS
WEEKBLAD KUIFJE
Ze zijn zacht,
wollig en lekker warm...
Onmisbaar, met andere woorden!

BESTELBON op te sturen naar:
voor België: Weekblad Kuifje — abonnementen P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL
voor Nederland: Lombard Uitgaven Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT

Ik bestel:

	Kindermaten			Volwassenenmaten			
	5-6 jaar	6-7 jaar	8-10 jaar	extra small	small	medium	large
aantal exemplaren	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

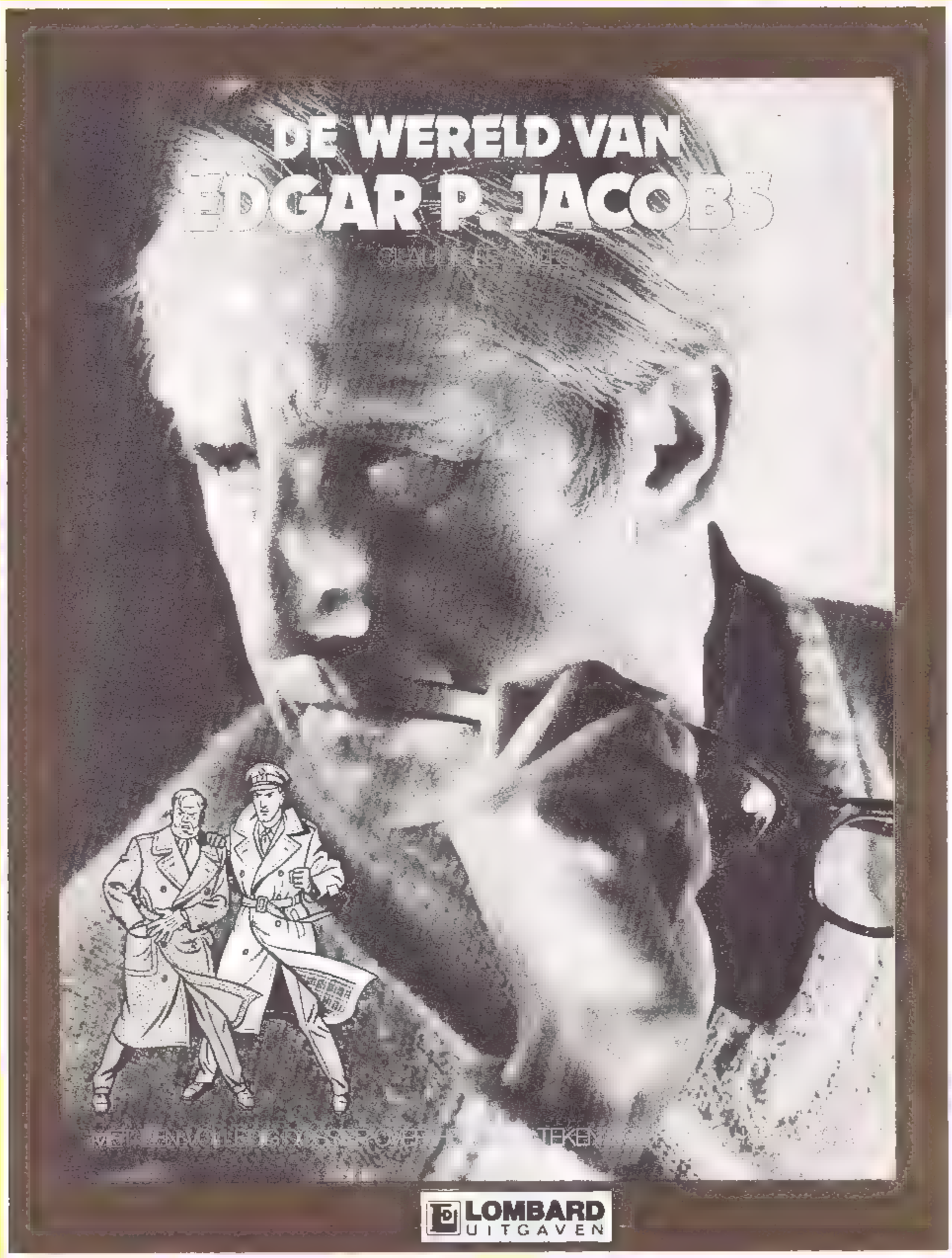
samen ..... exemplaren aan 530 BF (fl. 30) = ... BF (fl.) ×
samen ..... exemplaren aan 630 BF (fl. 35) = ... BF (fl.) =
TOTAAL: ..... BF (fl.)

NAAM .....
.....
VOORNAAM .....
STRAAT .....
.....
Nr ..... POSTKODE .....
GEMEENTE .....

Deze som betaal ik:
voor België: door storting op bankrekening 310 - 136 [illegible] 50-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel
voor Nederland: door overmaking op giro 561 9004 van de Lombard Uitgaven, Zandvoort

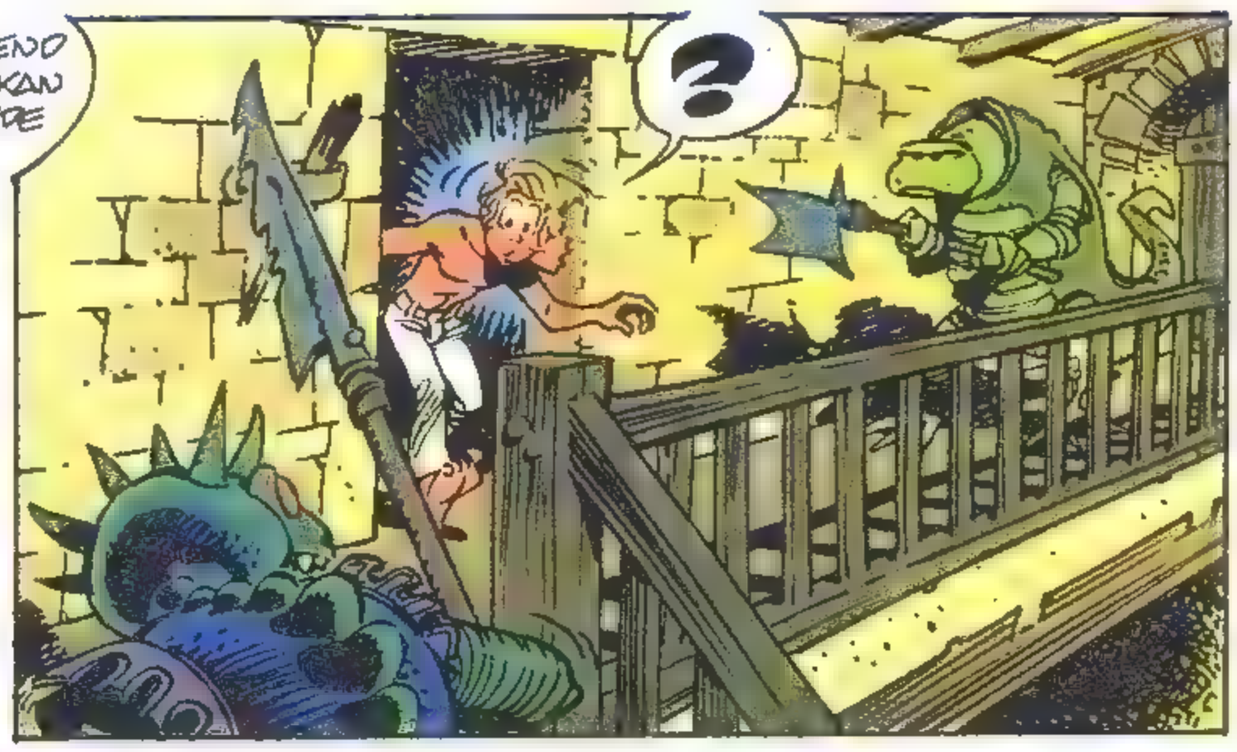
LOMBARD

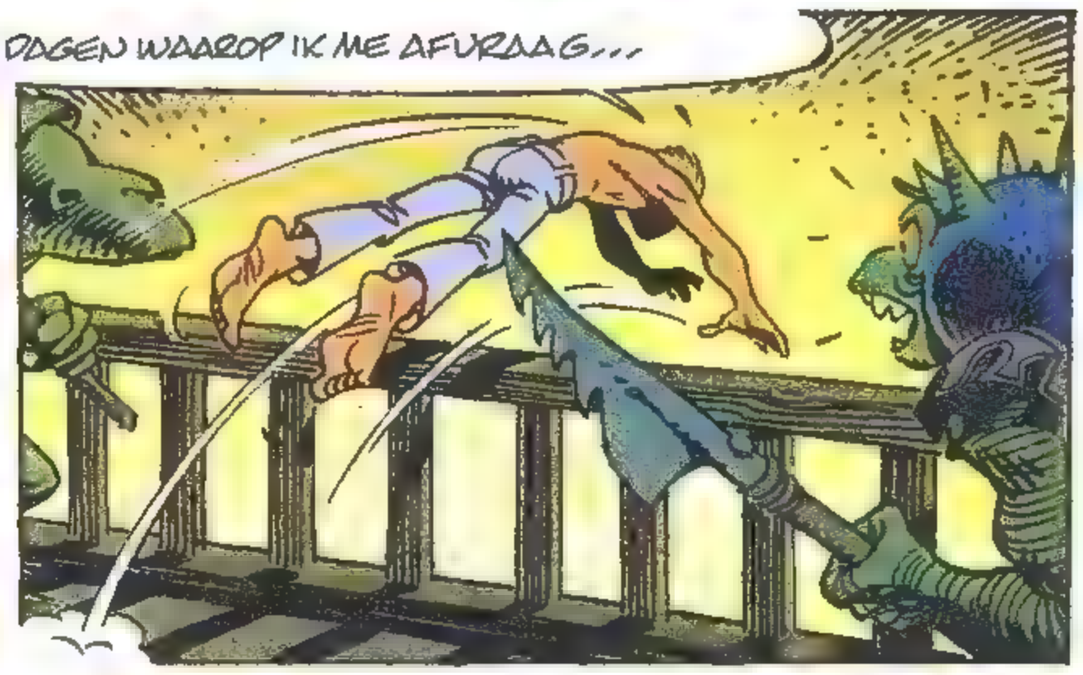
Collectie «Onze Auteurs»

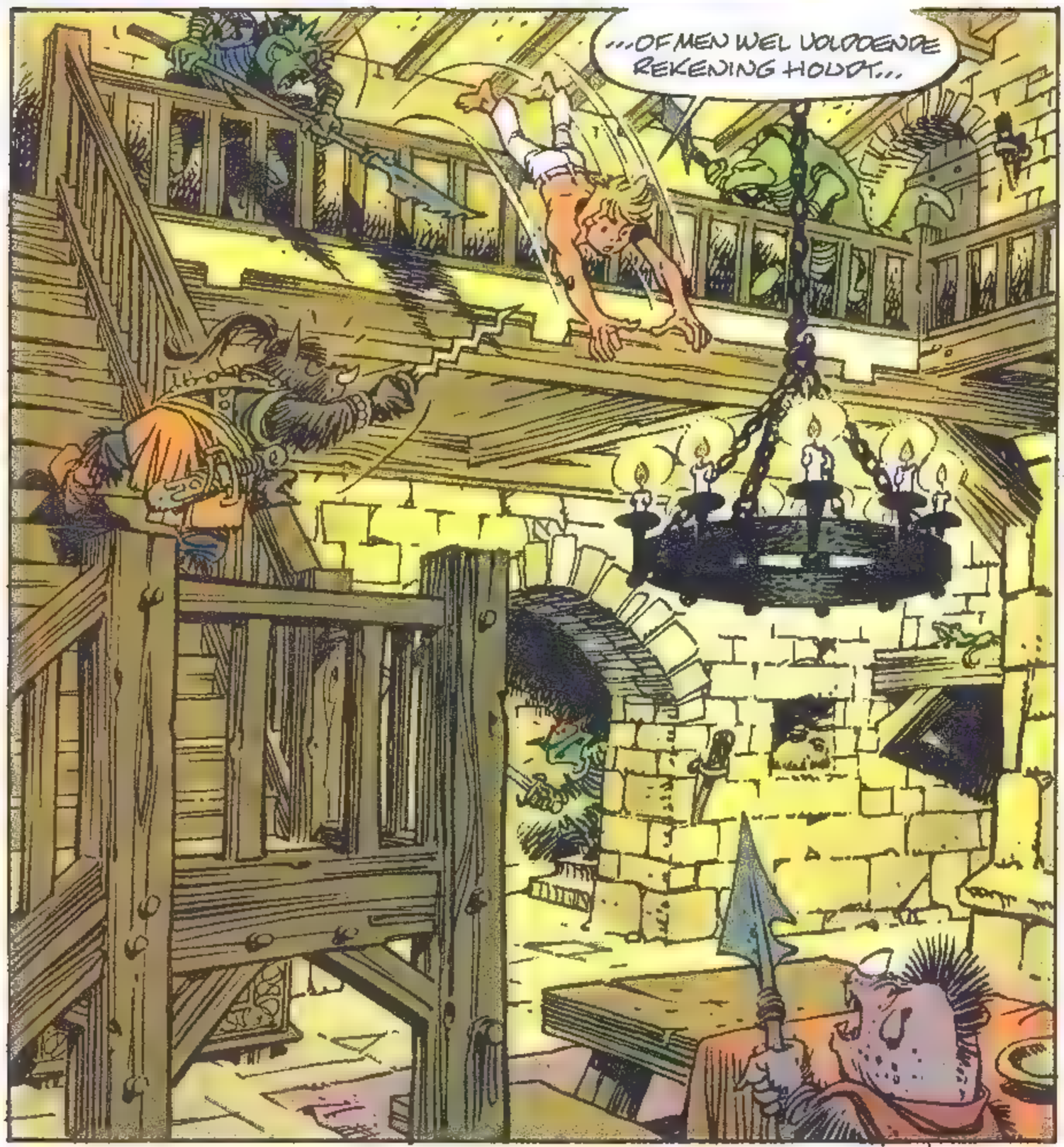


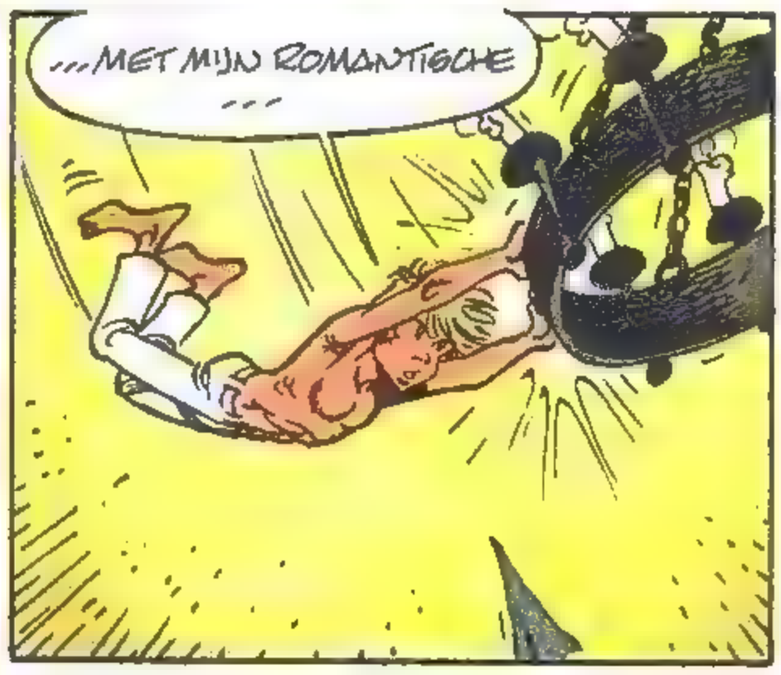
«Wie het werk van Edgar P. Jacobs kent is een gelukkige sterveling»
HERGE

NU
BIJ UW BOEKHANDELAAR

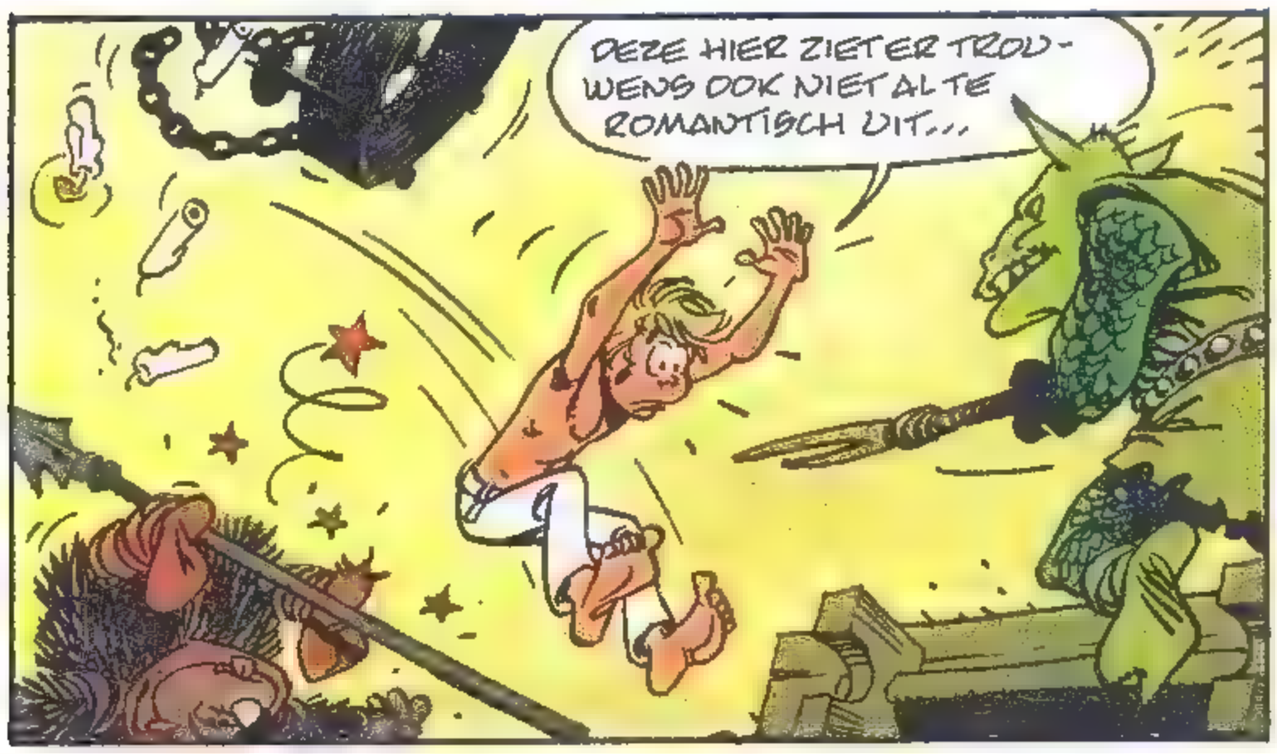


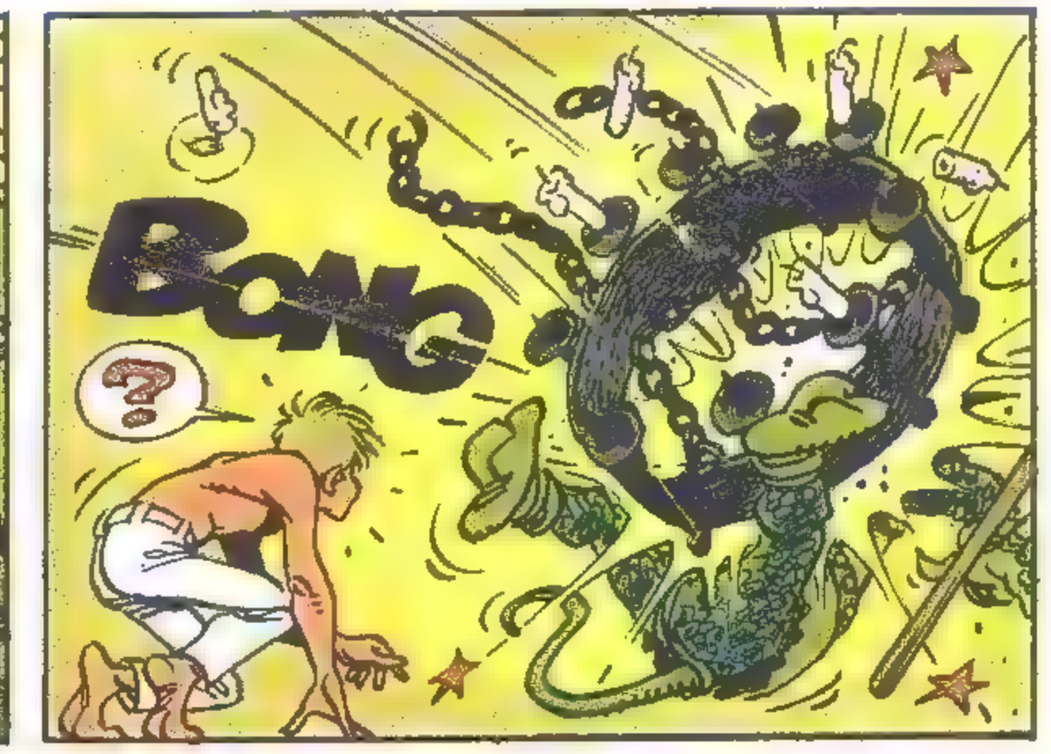




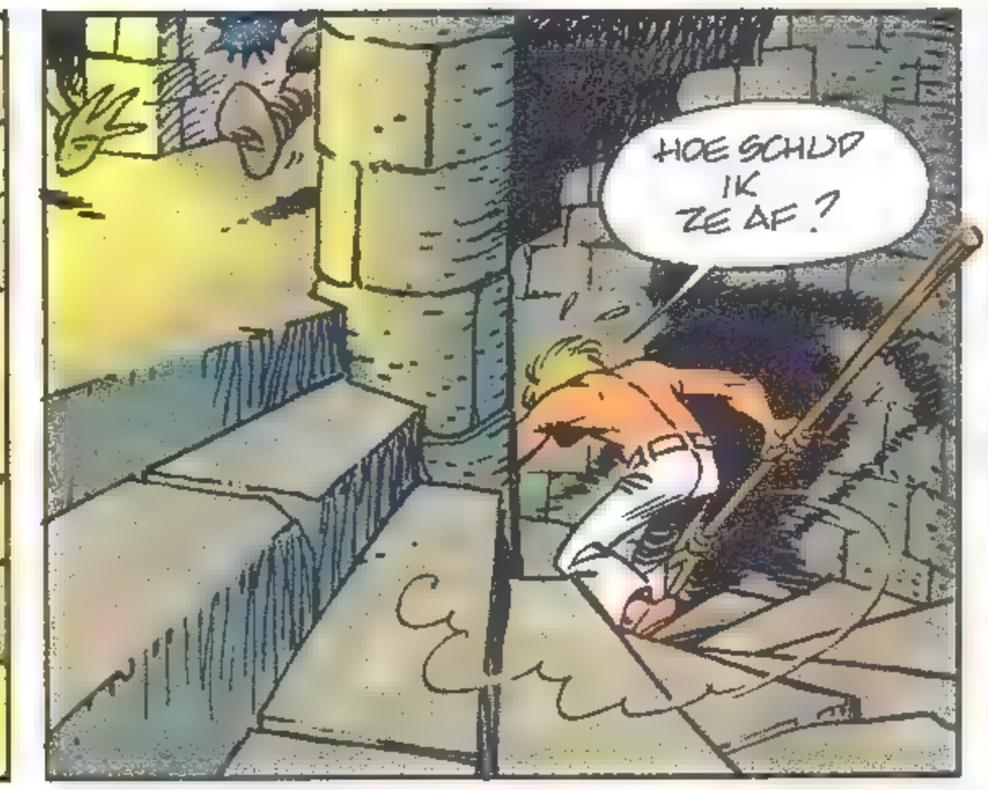


* MAAR NATUURLIJK! IS DIT ALLEMAAL DAN NIET HEERLIJK ROMANTISCH?

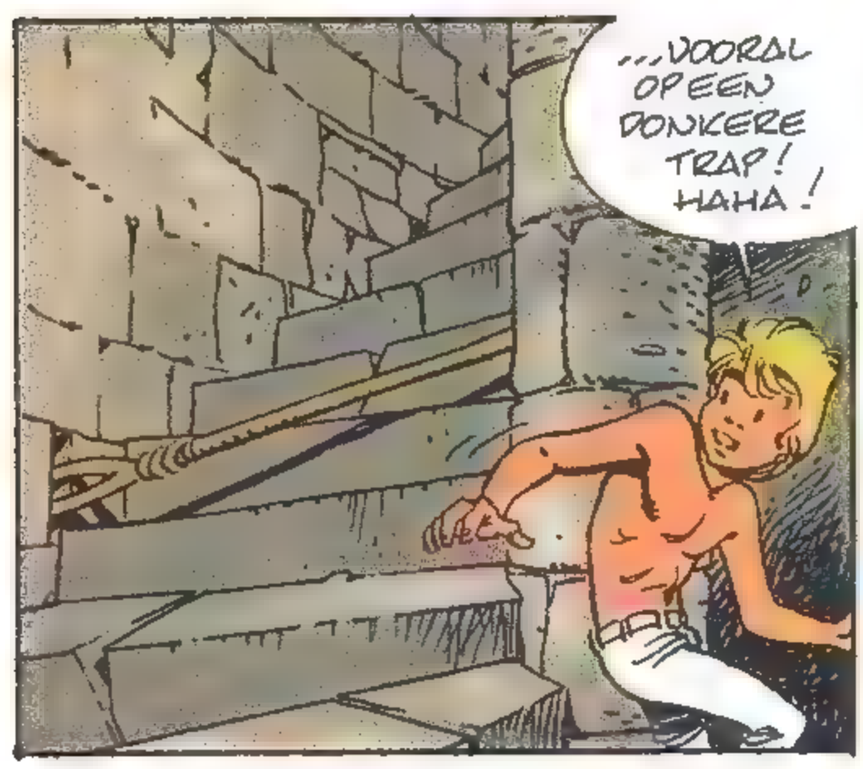

DEZE HIER ZIET ER TROUWENS OOK NIET ALTE ROMANTISCH UIT...


BONG
?

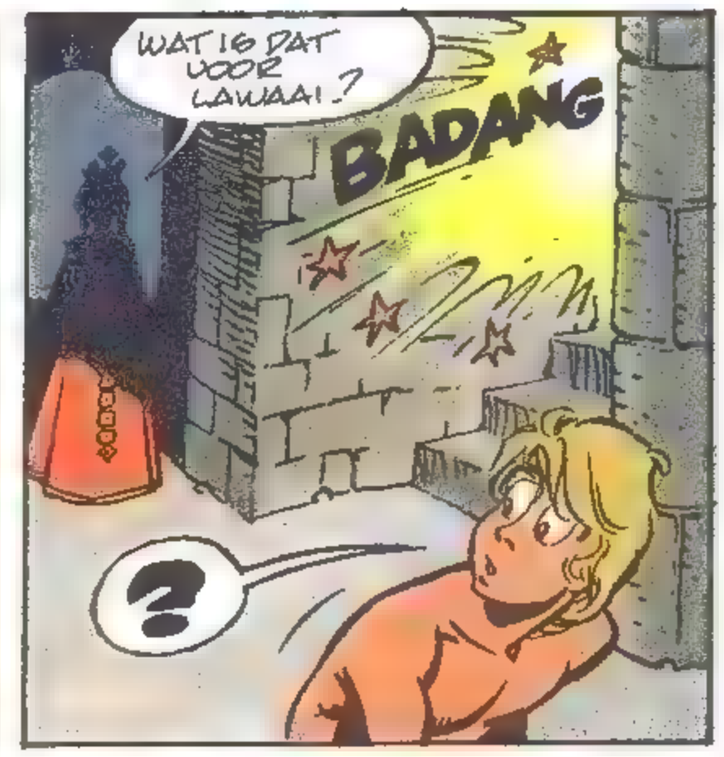
ZE KOMEN VAN ALLE KANTEN, DIE NACHTMERRIES OP POOTJES... ER MOET HIER ERGENS EEN NEST ZITTEN...

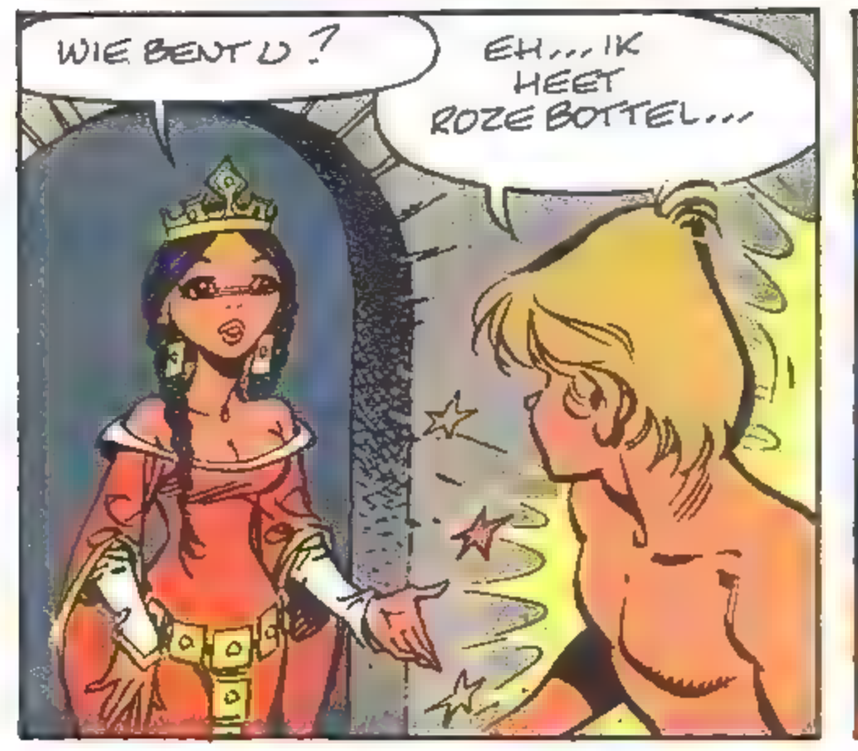

HOE SCHUD IK ZE AF ?

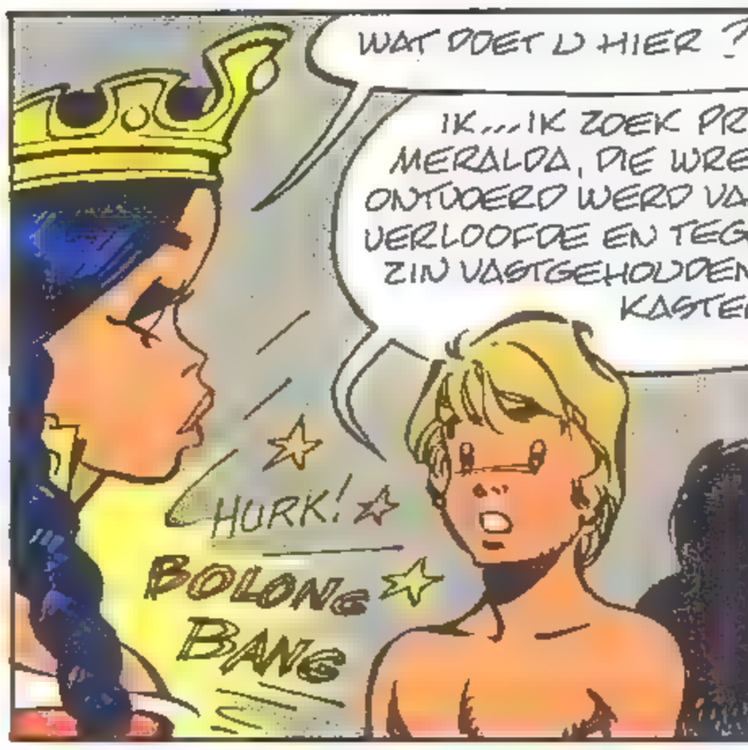
AH ! IK HEB EEN IDEE ! MISSCHIEN NIET NIEUW, MAAR HET WERKT ALTIJD !


...VOORAL OP EEN DONKERE TRAP ! HAHA !

GELUKT !
?
HURK !
BARDAF

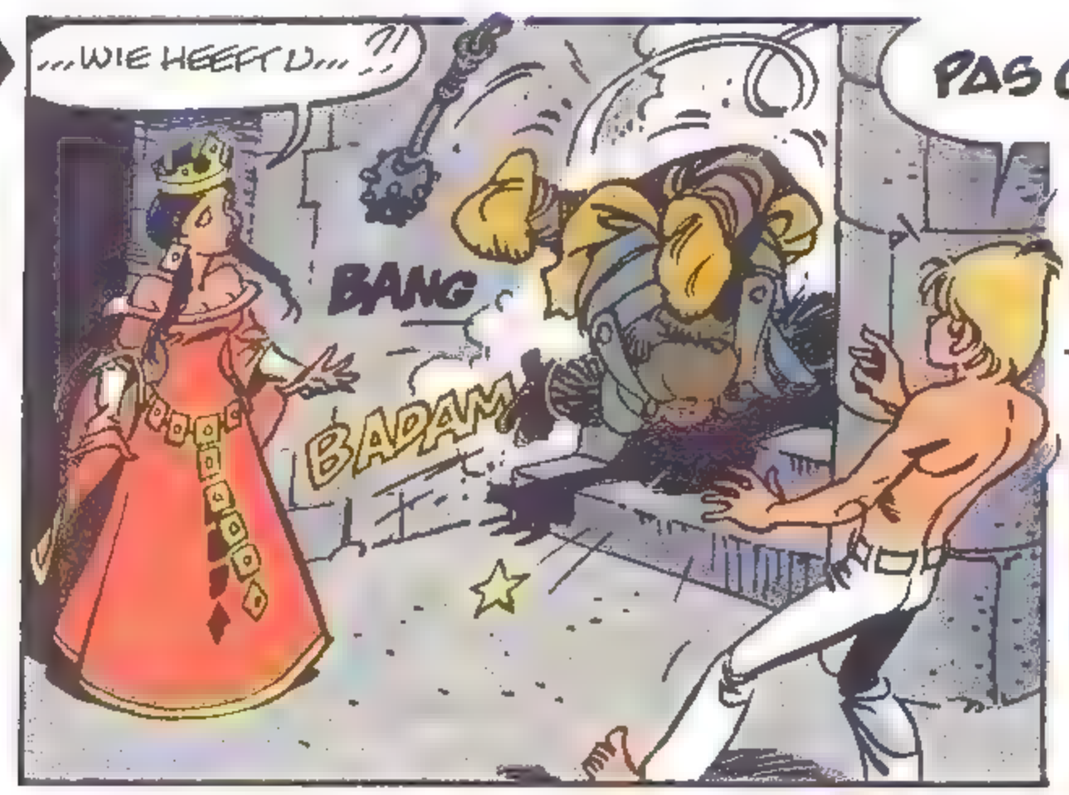

WAT IS DAT VOOR LAWAAI ?
BADANG
?

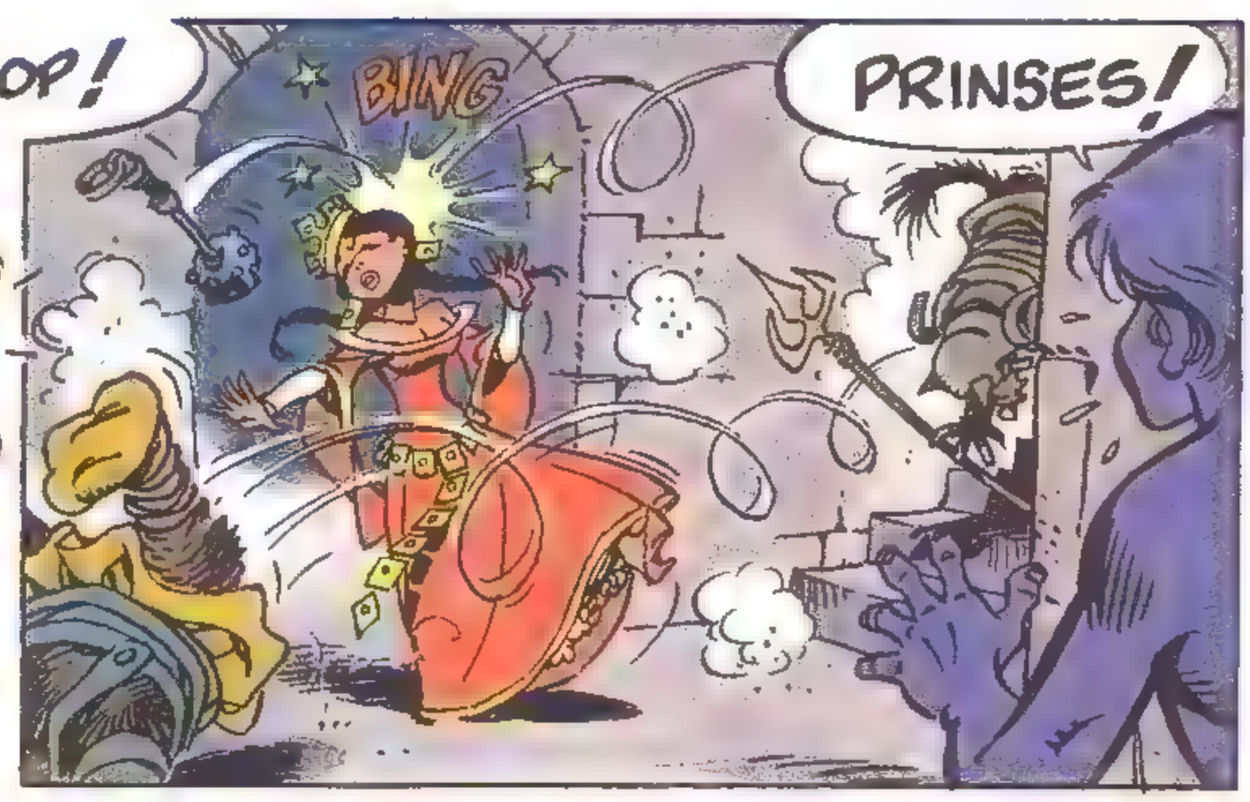

WIE BENT U ?
EH... IK HEET ROZE BOTTEL...

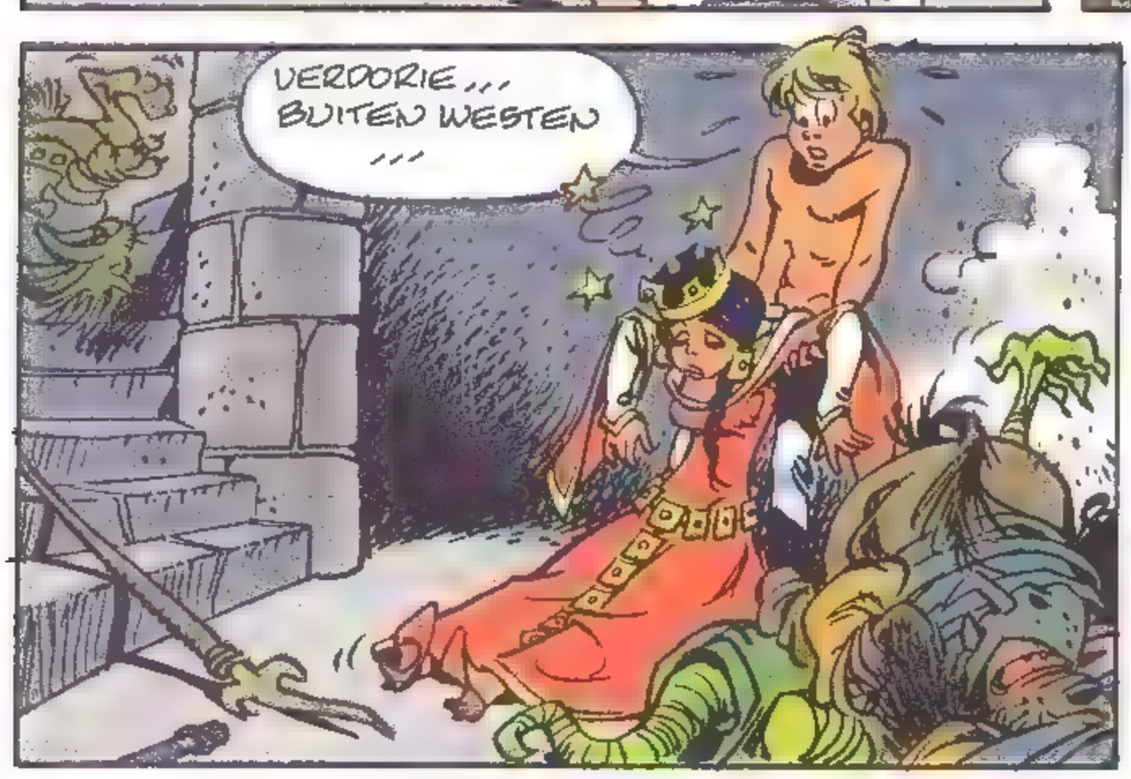

WAT DOET U HIER ?
IK... IK ZOEK PRINSES MERALDA, DIE WREDELIJK ONTVOERD WERD VAN HAAR VERLOOFDE EN TEGEN HAAR ZIN VASTGEHOUDEN IN DIT KASTEEL...
HURK !
BOLONG BANG

MAAR... IK BEN PRINSES MERALDA...
?

SLA OM


...WIE HEEFT D...?!
BANG
BADAM


PAS OP!
BING
PRINSES!


VERDORIE... BUITEN WESTEN ...

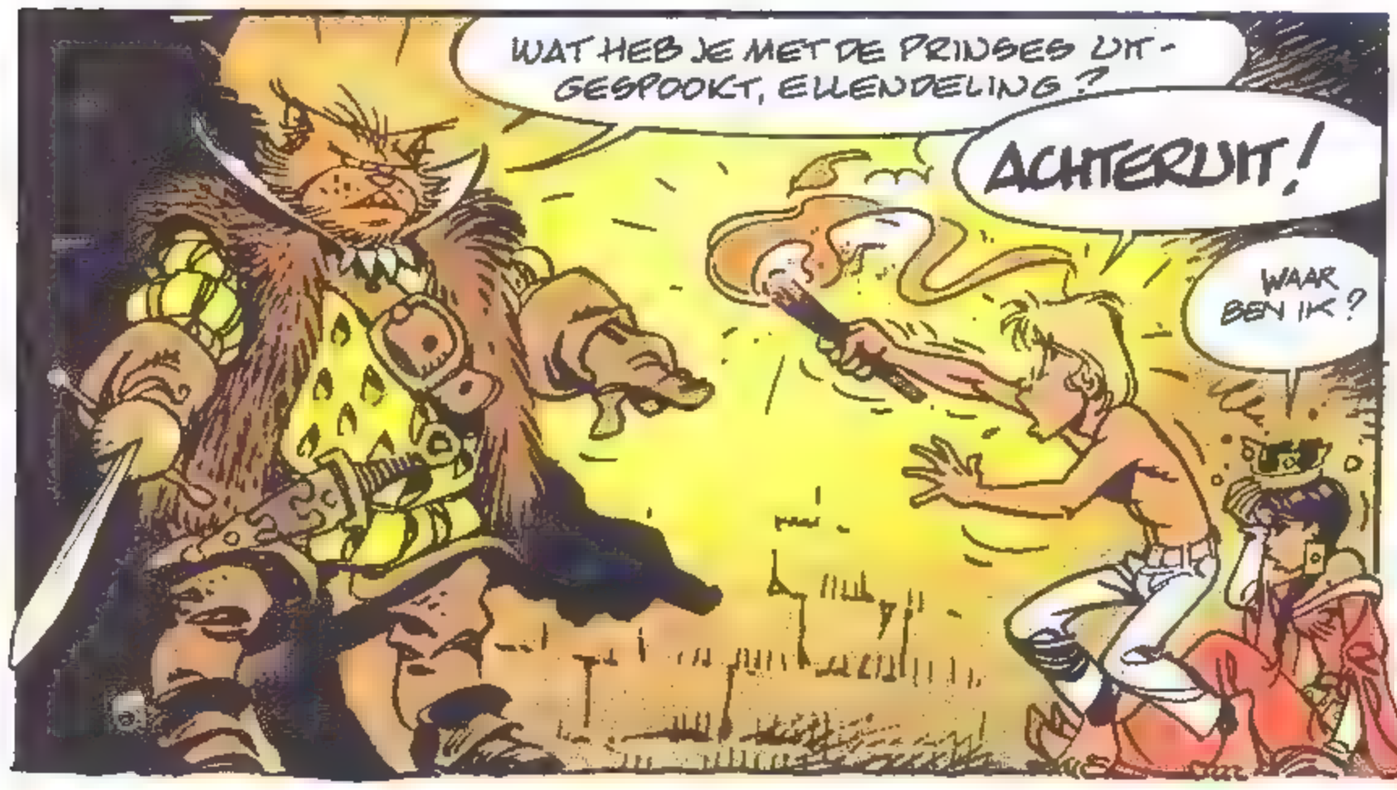
...ZIJ OOK TROUWENS! HET JUISTE MOMENT OM DE BENEN TE NEMEN...

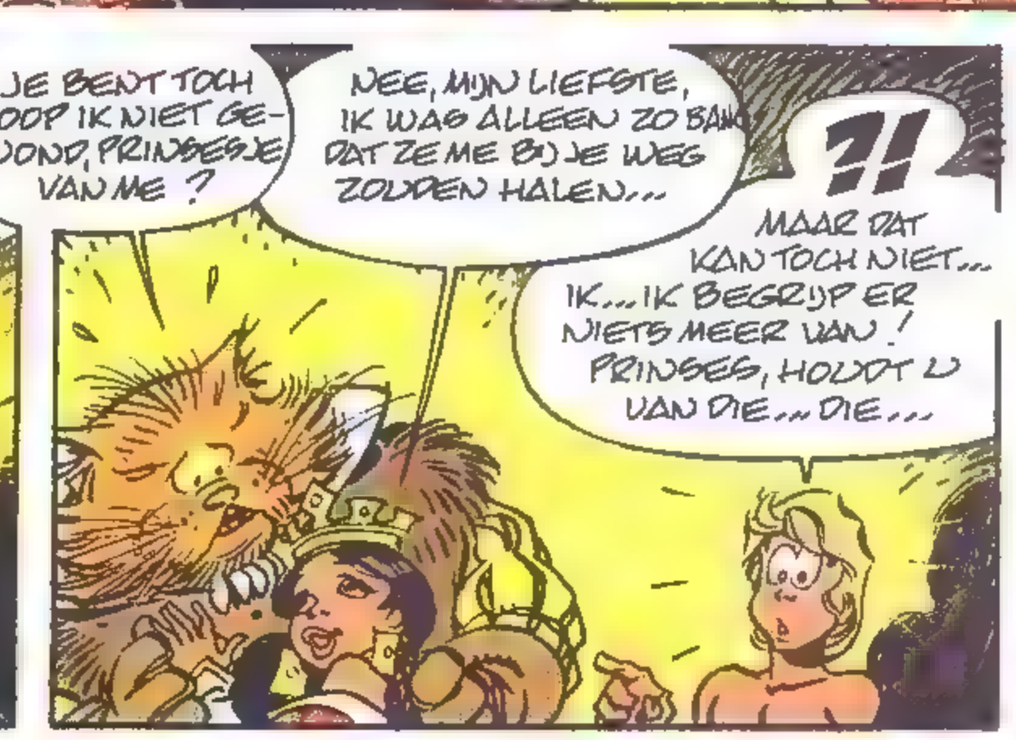
O JA! IK MOET DE ANDEREN WAARSCHUWEN...

KIJK, DAAR, HET SEIN! ROZE BOTTEL MOET DE PRINSES HEBBEN GEVONDEN! NU IS HET ONZE BEURT!...
ZO IS HET! TEN AANVAL!...

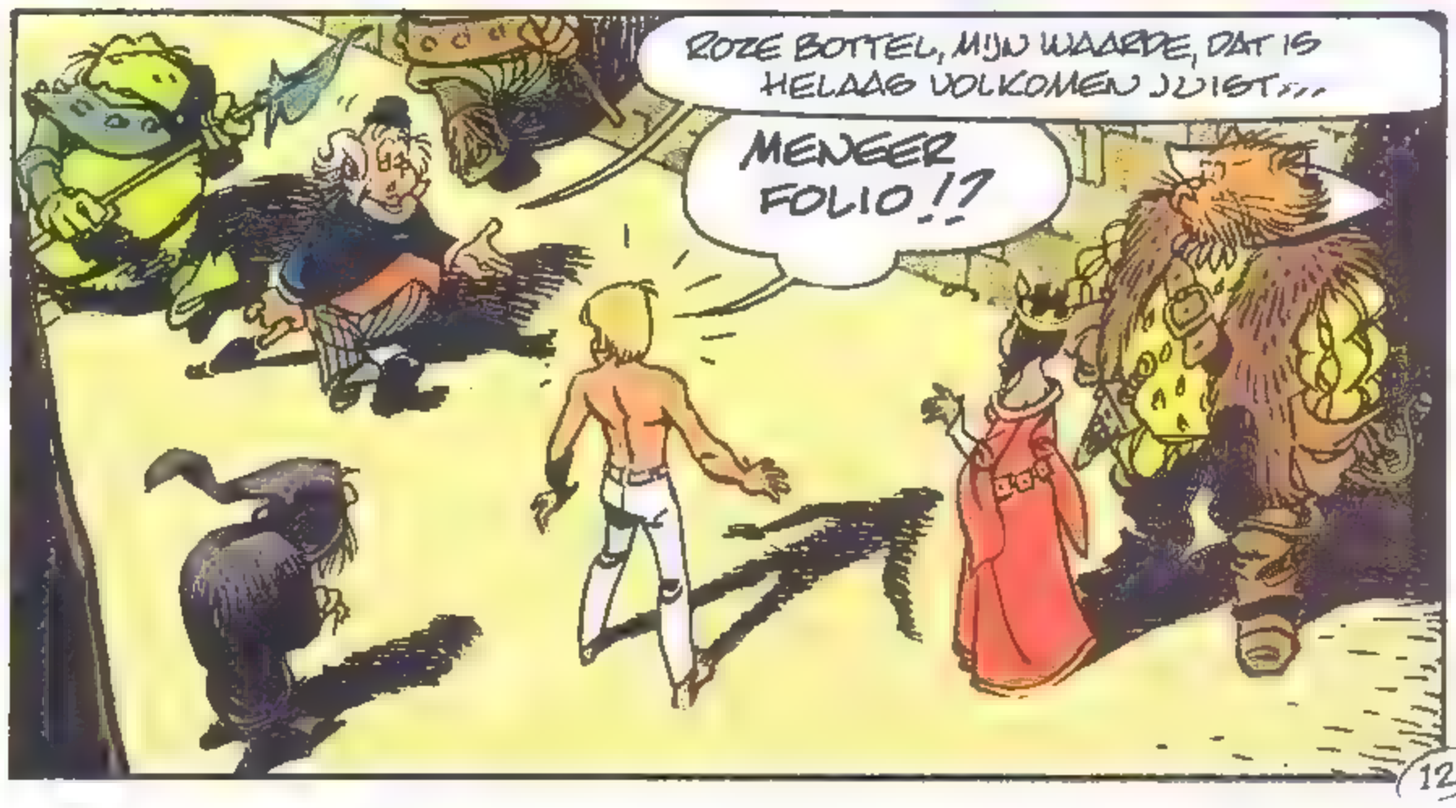
ZO, IK HOOP DAT ZE ME GEZIEN HEBBEN... NU NOG EEN MIDDEL VINDEN OM HIER UIT TE KOMEN...

JIJ KOMT HIER NIET LEVEND UIT, HONDSVOT!
!





* WAT ROMANTISCH, HÈ?



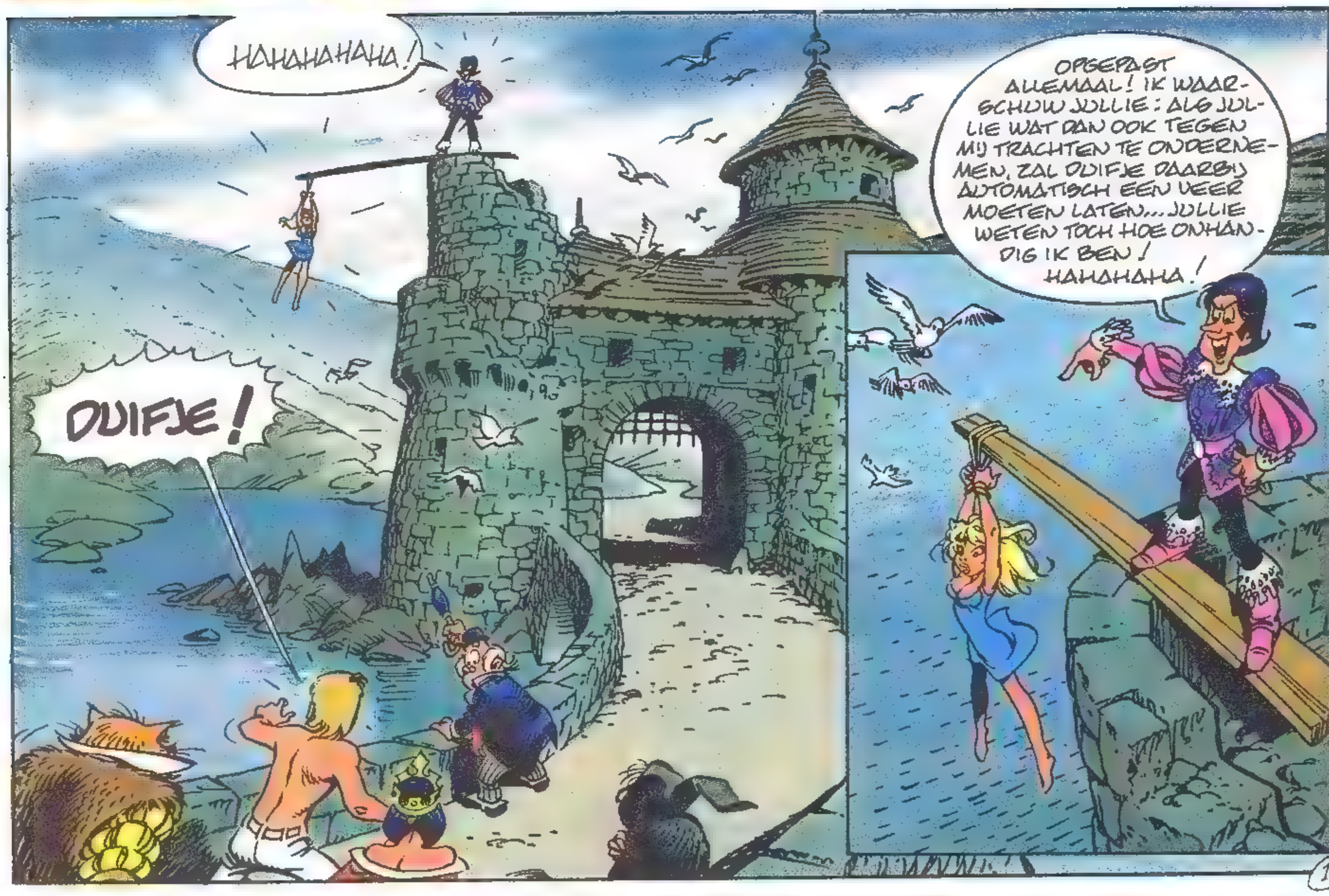
SLA OM

HEBBEN ZE U GEPAKT ? EN DE ANDEREN ? DUIFJE ? EN DE PRINS ....
PRECIES... DIE BEDRIEGER VAN EEN PRINS STUURT ME...

...U BENT DE HEER VAN HUFTEREN, VERONDERSTEL IK ? SPROOK STELT U EEN UITWISSELING VOOR...
IK BEGRIJP HET...
DE ELLENDELING !

IK SNAP ER NIKS VAN EN IK ZOU HET ZO GRAAG WILLEN SNAPPEN ! ALLEREERST : WAAR IS DUIFJE ?
KOM MAAR MEE...

WAT IS DAT VOOR VERHAAL OVER ONDERHANDELEN TUSSEN HUFTEREN EN SPROOK ? WAT WILLEN ZE UITWISSELEN...
RAAD EENS...


HAHAHAHAHA !
DUIFJE !
OPGEPAST ALLEMAAL ! IK WAARSCHUW JULLIE : ALS JULLIE WAT DAN OOK TEGEN MIJ TRACHTEN TE ONDERNEMEN, ZAL DUIFJE DAARBIJ AUTOMATISCH EEN VEER MOETEN LATEN... JULLIE WETEN TOCH HOE ONHANDIG IK BEN ! HAHAHAHA !

EXTRA
VERHAAL
LANG

DE ELLENDELING! IK VERANDER HEM IN EEN PA...
NEE! DAN WORDT HET EVENWICHT VERBROKEN...

HURK! VAN HIER AF KAN IK MAKKELIJK...
NEE! DAN IS HET TEGENWICHT WEG...

DIE SCHURK HEEFT OP ALLES GEREKEND
GOED DAN, ELLENDELING, JE HEBT ONS IN JE MACHT. WAT WIL JE PRECIES?

IK WIL NIETS ANDERS DAN MIJN LIEVE VERLOOFDE, DIE ALLERLIEFSTE PRINSES MERALDA! HAHAHA!

IK WIL NIET DAT DAT MEISJE IETS OVERKOMT! IK GA!
EEN MOMENTJE!

VERTEL OP, HONDSVOT, IS HET NIET IN DE EERSTE PLAATS OM DE BRUIDSSCHAT VAN KONING PEGULANTUS DAT JE ACHTER MERALDA AANZIT?
NOU EN?

GOED. ALS JE JE GIJZELAARSTER VRIJLAAT SCHENK IK, VAN HUFTEREN, JE DE SCHAT PLUS AL HET GOUD DAT JE KUNT DRAGEN PLUS MIJN EREWOORD DAT JE ONGESTOORD KUNT VERTREKKEN... OP VOORWAARDE DAT JE VOORGOED AFZIET VAN PRINSES MERALDA!

HAHAHA! GOED, DIKKE SUKKEL! HOU DIE PRINSES VAN JE MAAR! TENSLOTTE: MET AL DIE POEN KAN IK GANSJES ALS MERALDA BIJ HET DOZIJN KRIJGEN! HAHAHA!...

BRENG DE SCHAT HIER!
LIEFHOOR!
HIRK!

AL HET GOUD DAT ZE KUNNEN VINDEN WORDT IN TWEE MANDEN GEDAAN, DAT GEHEEL WORDT OP DE EZEL VAN MANDRAGORA GELADEN EN...
ZO. VOOR JOU. LAAT DAT MEISJE VRIJ...

HAHA! DE SCHAT VAN... OEPS!
HÉ!

DUIFJE!
ZE SLAAT OP DE ROTSEN TE PLETTER!
WAT VRESELIJK!

SLA OM

ROZE BOTTEL

Einde

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard-Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 450, 5000 AL Tilburg
Telefoon: 013-426 872
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

HIJ DIE TWEEMAAL GEBOREN WERD

in

De levensboom URIEL & GALAE

Het boek van Ekbar

Stripnieuws voor 1985

Een buitenkansje voor alle verzamelaars!

UITZONDERLIJK AANBOD AAN ALLE LEZERS IN BELGIË

EEN HELE JAARGANG VAN HET WEEKBLAD KUIFJE VOOR SLECHTS 700 FR

- **Alle nummers van het weekblad KUIFJE, gebonden in luxe-verzamelbanden. Gekartonneerd, geplastifieerde cover in kleur.**
- **12 verzamelbanden beschikbaar, van 1977 tot 1980.**
- **In iedere band: 10 tot 12 opeenvolgende nummers. Eén jaargang (52 Kuifjes) = ± 5 banden.**

Bon om uit te knippen en terug te sturen naar het Weekblad Kuifje P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

- **Speciale prijs:**
  195 Fr PER BAND (verzendingskosten inbegrepen)
  180 Fr PER BAND (Voor een bestelling van 3 banden of meer.

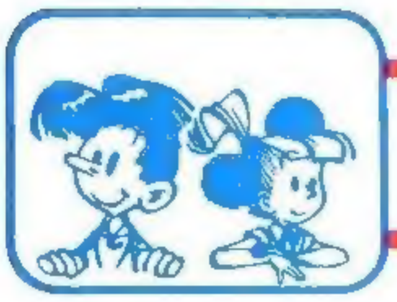
AANBOD GELDIG ZOLANG DE VOORRAAD STREKT.
135 Fr PER BAND
Als u de verzamelbanden zelf afhaalt in de Kuifje-winkel, P.H. Spaaklaan 1-7, Anderlecht. Brussel (Zuidstation).
135 Fr per band.

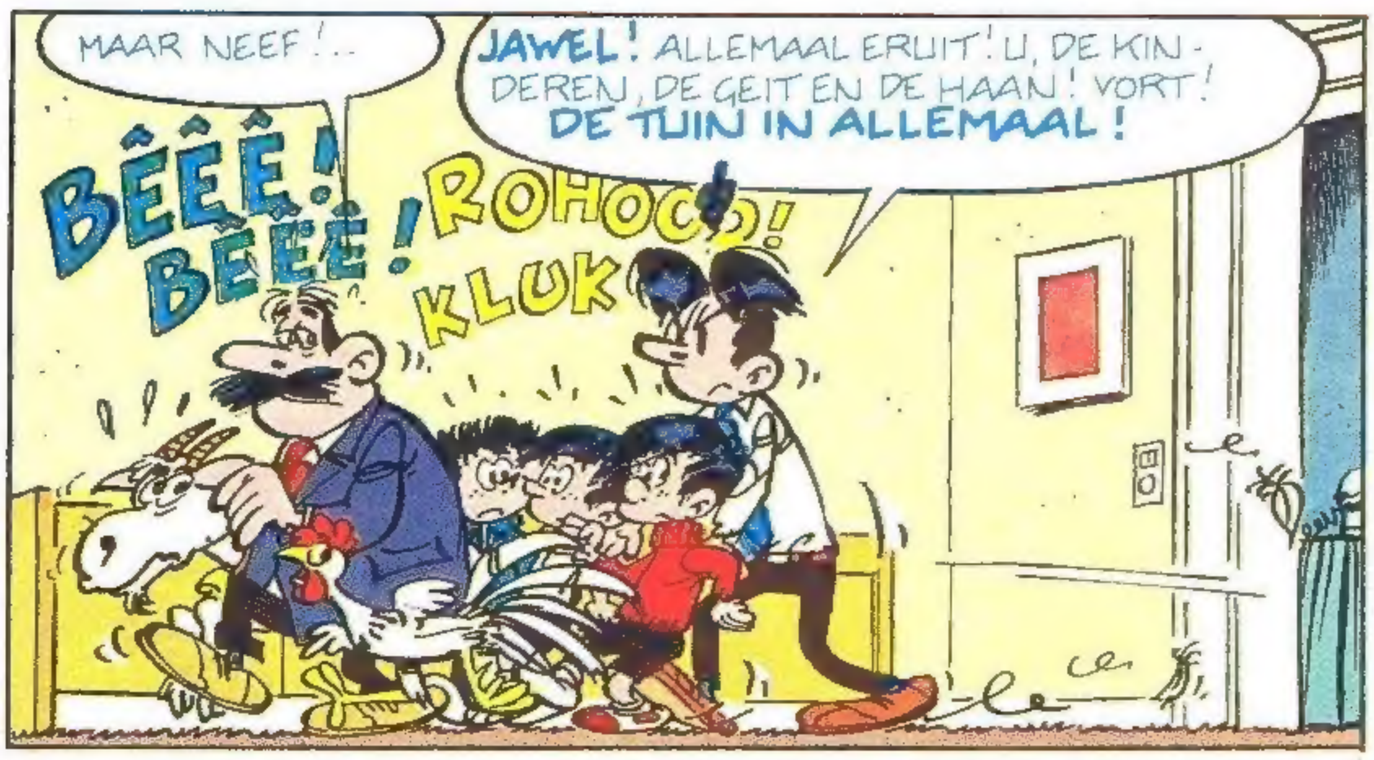
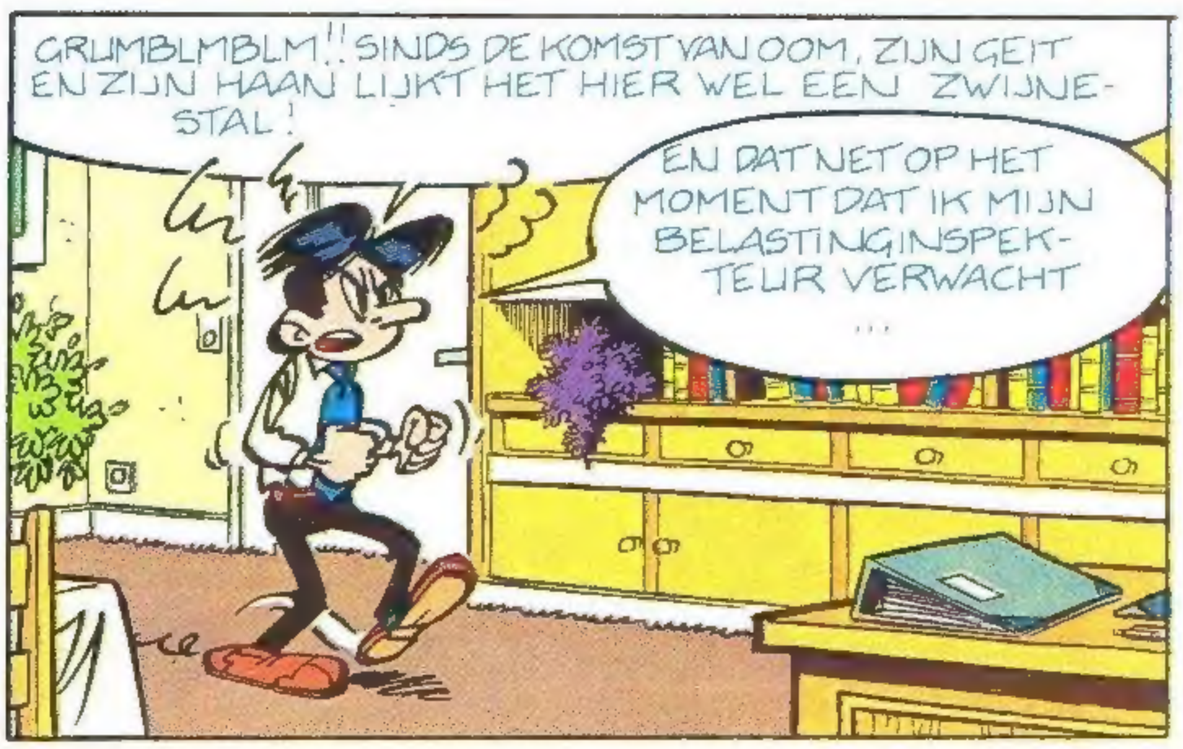
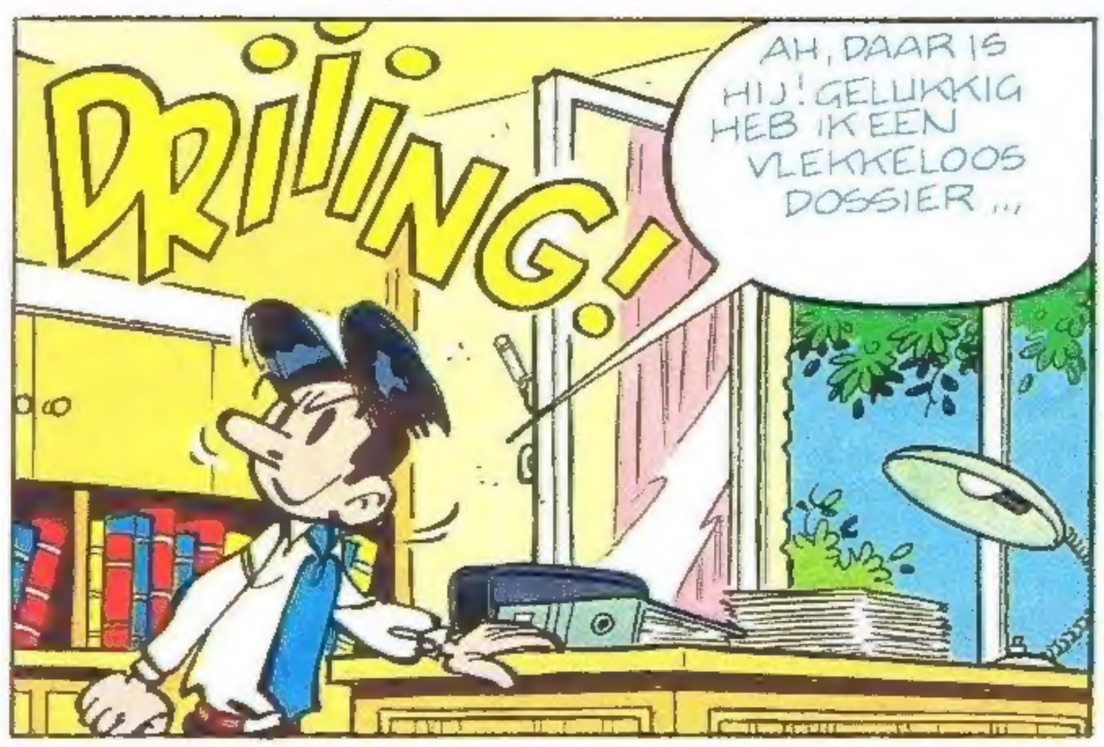
Beschikbare nummers

nr 139 (43 tot 52 van 1977)	nr 145 (5 tot 16 van 1979)
nr 140 (1 tot 10 van 1978)	nr 146 (17 tot 28 van 1979)
nr 141 (11 tot 20 van 1978)	nr 147 (29 tot 40 van 1979)
nr 142 (21 tot 32 van 1978)	nr 148 (41 tot 52 van 1979)
nr 143 (33 tot 44 van 1978)	nr 149 (1 tot 10 van 1980)
nr 144 (45 van 1978 tot 4 van 1979)	nr 150 (11 tot 20 van 1980)

NAAM .....
VOORNAAM .....
Adres ..... Nr .....
Postcode ..... Plaats .....
☐ wenst volgende verzamelbanden te ontvangen nrs .....
☐ komt in de Kuifje-Winkel de volgende nrs ophalen .....
aan 195 Bf (1) = ... Bf
aan 180 Bf (2) = ... Bf
aan 135 Bf (3) = ... Bf

Som die ik betaal:
☐ door storting op Prk. 000-0190916-20
☐ met bijgaande chèque
(1) bestelling van 1 of 2 banden
(2) bestelling van 5 banden en meer
(3) bij afhalen in de KUIFJE-WINKEL, in dit geval zal u een bewijs worden toegezonden als uw bestelling klaar is.



TON en TINNEKE

WALLI
BOM